

## Presentación del *Anuario Brigantino 2010, nº 33*

VICENTE DE LA FUENTE GARCÍA\*

Señor Alcalde, señores Concejales, señores representantes de las entidades copatrocinadoras (Diputación Provincial de A Coruña, Banco Etcheverría, Caixanovagalicia y Fundación Villuendas Pena), señor Director del Anuario, amigas y amigos todos:

No puedo dejar de mostrar mi agradecimiento y satisfacción por haber sido invitado a la presentación de la 33 edición del Anuario Brigantino al que tanto cariño le tengo, y que ya se ha hecho adulto. La presentación del Anuario, ya está consolidada como el mayor acto cultural de nuestro Betanzos. Es una revista de investigación editada por nuestro Ayuntamiento y considerada en la categoría «C-Normal», según valoración del Ministerio de Cultura, y clasificada así mismo, por la UNESCO, pudiendo ser consultados todos sus números en la página de internet de la hemeroteca municipal.

El que hoy se presenta tiene unas circunstancias ternarias repetitivas, como veremos a continuación, que lo convierten en algo mágico, como protegido por el número perfecto. Y no es extraño, porque es una publicación modélica, muy bien cuidada tanto en el fondo como en la forma. También este Anuario tiene otra circunstancia que lo hace peculiar, pues D. Francisco Vales Villamarín que nació en 1891, tenía 57 años cuando salió a la luz el primer número, y esos mismos años son los que tiene hoy su director Alfredo Erias que nació en 1954.

En la cultura tanto bíblica como medieval cristiana, el número TRES se le consideraba como el número perfecto, pues TRES días pasaron desde la muerte de Cristo a la Vida en virtud de su Resurrección. Simboliza el movimiento continuo y la perfección de lo acabado, en alusión a la creación siempre haciéndose, y la Trinidad como perfección de todo lo hecho. En la construcción de las iglesias, recuerdan a la Trinidad las tres ventanas del ábside y las tres puertas de la fachada. En el pensamiento de San Agustín, el TRES expresa el espíritu, el alma, así como al cuatro lo identifica con la materia y el cuerpo, cuando dice «*El número tres pertenece al alma, y el cuatro al cuerpo*» que totalizados o multiplicados, designan la unión del alma y cuerpo en la criatura humana.

El TRES es el símbolo de la Trinidad, representado por un triángulo, y cuando uno de los vértices indica hacia arriba como dirección espiritual, es considerado por creyentes como un número celestial. Se simbolizaba en el Antiguo Testamento por los tres ángeles sentados a la mesa de Abraham. En la iconografía bizantina tres patriarcas acogen en su seno a los elegidos en el paraíso. Pues bien, TRES fueron los números que salieron en la primera etapa de la mano de su director y fundador, D. Francisco Vales Villamarín, siendo alcalde Tomás Dapena Espinosa. TREINTA años pasaron hasta que salió a la luz en 1982 un nuevo Anuario, y son ya TREINTA números los que han salido en la segunda época, lo que hace un total de TREINTA Y TRES.

TREINTA años pasaron desde 1918 cuando D. Francisco Vales presentó el libro conmemorativo de los Juegos Florales organizados por la *Irmandade da Fala*, de la que era Presidente, hasta 1948 cuando se presentó el primer Anuario.

---

\* Vicente de la Fuente García fue Alcalde de Betanzos por Unión de Centro Democrático, de 1979 a 1983

TRES fueron los partidos políticos, en esta segunda etapa, los que conscientes de la importancia de esta publicación, lo han mantenido y siguen manteniendo.

TRES también fueron los años que pasaron desde que Alfredo Erias fue contratado por el Ayuntamiento, hasta que en abril de 1983 una vez creada y convocada plaza, mediante concurso-oposición para archivero-municipal, ganó la misma.

TRES aparece también en la división de su temática, ya que en su Índice, el primer bloque corresponde al de Historia, el segundo al de Arte, Literatura y Antropología y un tercero sobre Entidades culturales y deportivas.

TRES han sido también las direcciones que ha tenido. La primera ejercida por D. Francisco Vales Villamarín, correspondiente a los cuatro primeros números, si bien el número cuatro, en razón a la edad de D. Francisco que ya contaba con 91 años, y aun cuando tenía total lucidez mental, fue ejercida de facto por Ignacio Pérez Vázquez (Brais da Bouza), y José Luis Mauri García, con gran dedicación y entrega.

Con el fin de llevar a cabo el renacimiento del Anuario y que correspondió al del año 1981, se redactó un proyecto donde de manera explicativa se incluían los apartados de: Justificación, Objetivos, Contenido, Equipo Redactor, y finalizando con el de Presupuestos, siendo el más económico de los presentados, el de la Imprenta Lugami que ascendía a 398.000 pts. para 1.000 ejemplares.

Su renacimiento se debió de modo muy importante, a las conversaciones mantenidas por Santiago de la Fuente García, con D. Francisco Vales Villamarín quien fue, según manifestaciones de Alfredo Erias, «*Un verdadero visionario*» pues creó y potenció un gran entramado humano-cultural, y los que le conocieron pueden dar testimonio.

En la presentación del número 4 se decía que el Anuario «*intenta servir de plataforma para actuaciones futuras, de tal modo que pasado, presente y futuro se unen en una clara idea de servicio a nuestra comunidad, pues estamos convencidos de que la cultura es la base primera a la que hay que llegar si queremos tener, en un día no muy lejano, una auténtica ciudad integral*». Plataforma que es de desear se consagre a fin de favorecer el desarrollo integral de nuestros pueblos y ciudadanos, y en base a nuestras raíces, culturas y tradiciones.

La segunda dirección para el número cinco, fue encomendada al GRUPO UNTIA, motor de la cultura en aquel tiempo, y que mucho ayudó a sentar las bases de lo que hoy tenemos. Fue ejercida conjuntamente por Xosé Antón García Ledo y José Raimundo Núñez Lendoiro, a quien se le encargó el montaje del Museo das Mariñas, con la colaboración de Xosé Antón García Ledo y Xoan Manuel Andrade Vidal.

La tercera dirección, para el número seis, y que continúa hasta la fecha, fue encomendada siendo ya alcalde Antolín Sánchez Presedo, a Alfredo Erias Martínez, una vez que obtuvo la plaza en propiedad de Archivero-Bibliotecario, que de este modo se unieron en una sola dirección el Anuario, el Archivo, el Museo das Mariñas y la Biblioteca.

Tiene también el Anuario, una sección relativa a «*Acontecementos do ano*», que es otra de las esencias del Anuario, la cual es mostrar día a día, y año a año el acontecer de nuestras vidas en todos los campos, fuentes que sirven y servirán para sociólogos y antropólogos cuando deseen estudiar los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos dentro del contexto histórico-cultural, así como la evolución de las costumbres y su cultura. Decía el filósofo hispano-estadounidense George Santayana que, «*Aquellos que no recuerdan el pasado, están condenados a repetirlo*», de ahí los grandes beneficios de que queden escritos todos los *Acontecementos do ano*

para que sirvan de conocimiento para nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, y que puedan aprender incluso de nuestros errores.

El prestigio consolidado del Anuario, dentro y fuera de Galicia, viene dado por los magníficos trabajos de investigación que en sus números se pueden consultar, y que a lo largo de su vida es ya una gran fuente de información totalmente fiable, pero todo se ve potenciado porque además, en la persona de su director Alfredo Erias Martínez, se combinan las facetas de historiador, artista polifacético y persona entregada, que con su buen hacer, supo lograr un equipo multidisciplinar, y que tiende a la perfección del número TRES.

Decía el profesor José Antonio Miguez, de muy grato recuerdo, en la presentación del número 25, «Sospecho desde luego que la edición del Anuario Brigantino supone para el Ayuntamiento de Betanzos una carga económica que merma sus recursos, que, en el sentir de muchos, bien podría tener una aplicación más práctica. Generalmente, ya lo sé, se considera que la cultura de un pueblo no genera beneficios económicos para las arcas municipales y, en cierto modo, esto es verdad a corto plazo; pero también lo es que sólo los pueblos cultos pueden aspirar a emanciparse, es decir, a ser libres con todas las consecuencias. Un pueblo culto, no lo olvidemos nunca, es siempre un pueblo libre al que las cadenas no pueden aherrojarlo». Afirmaciones muy certeras, pues el buen hacer político es a largo plazo y no a corto, como sucede lamentablemente de modo demasiado habitual, y por eso la gran misión del Anuario tanto de presente como de futuro, pues si nos olvidamos del mundo de la cultura y del pensamiento, del análisis que nos lleve al discernimiento para buscar la verdad donde esté, no llegaremos a tener un mundo auténticamente libre, por muy democrático que sea.

Es una alegría comprobar que es una publicación viva, no sólo por los numerosísimos colaboradores, entre ellos decenas de ciudadanos de Betanzos, sino también porque está totalmente abierta a los que deseen participar, que con sus colaboraciones y estudios, incrementan nuestro patrimonio cultural y hacen cultura en nuestro entorno más cercano. También porque está abierta a presentadores de Betanzos, pues han sido ya cinco los que me han precedido, pues como decía Machado, «caminante no hay camino, se hace camino al andar».

Los tres primeros Anuarios, corresponden a los años 1948, 1949 y 1950, en los que debido a la penuria económica de aquellos tiempos, parece casi imposible que se lograra su publicación. El precio del ejemplar del primer año era de 6 pesetas, es decir 36 milésimas de euro, cuya equivalencia al precio de los de hoy es de 333 veces. Los precios para los dos años siguientes fueron 10 y 20 pesetas, quizás por lo gravoso que era para las arcas municipales, y a la vez por el éxito tenido. El número de sus páginas fueron de 103, 143, 179, independientemente de la publicidad, que sin duda se vieron obligados a introducir, con el fin de buscar parte de cofinanciación externa.

El Anuario que hoy se presenta, con un cuidado formato, tiene una extensión de 600 páginas que ya está siendo usual, donde las relativas a Historia, Arte, Literatura y Antropología son del orden de 528, lo que indica el sentido de esta publicación.

En el primer bloque correspondiente a Historia, el GRUPO DE ARQUEOLOXIA DA TERRA DE TRASANCOS presenta, *Túmulos prehistóricos no concello de Irixoa (A Coruña)*, que viene a ser una continuación de lo ya publicado por los mismos en el Anuario de 2004 y relativo al concello de Monfero, y en el que citan a la parroquia de Santa María de Mántaras, como la más interesante con 29 túmulos de los 59 en todo el concello.

JUAN A. CANO PAN y FERNAN GÓMEZ FILGUEIRAS DE BRAGE, presentan el trabajo *El yacimiento de Punta de Muros: un poblado de producción metalúrgica en el N.O. de la Península Ibérica*, relativo a un poblado fortificado entre los siglos IX y VI a. C., final de la Edad del Bronce, dedicado a la metalurgia del bronce, observándose al menos 20 hornos, ubicado donde se está construyendo el Puerto Exterior de Punta Langosteira y hoy destruido.

JOSÉ CARLOS SÁNCHEZ PARDO, en este trabajo titulado *Los ataques vikingos y su influencia en la Galicia de los siglos IX-XI*, pretende recopilar, confrontar y revisar los datos disponibles para un mejor conocimiento del verdadero calado e impacto histórico de estos ataques, en la evolución de la Galicia alta y pleno medieval.

JOSÉ GARCÍA ORO y MARÍA JOSÉ PORTELA SILVA con una tercera colección diplomática titulada *Galicia y el Bierzo en el s. XV DE PUENTES A FRONTERAS (Las luchas de los condes de Lemos por el dominio de El Bierzo)* estudian los enfrentamientos nobiliarios del s. XV por el dominio de El Bierzo, con sus centros en las villas de Ponferrada y Villafranca.

PRUDENCIO LEZA TELLO presenta el primer capítulo, de un estudio sobre la comunidad y convento de San Francisco de Betanzos entre los años 1567-1835 titulado *Apuntes para la Historia del Convento y Comunidad de San Francisco de Betanzos*, así como las fundaciones de capillas de familias nobles y burguesas de la zona. También de sus cofradías como las de de San Antonio de Padua, de la Veracruz, de San Juan Bautista, de la Concepción y de la Tercera Orden, así como presenta estadísticas de los Guardianes y frailes que habitaron.

LA JOYA no sólo de este Anuario, sino que puede decirse de toda la vida del Anuario Brigantino, viene en el trabajo que nos presentan BAUDILIO BARREIRO MALLÓN y OFELIA REY CASTELAO con *El incendio de Betanzos de 1616*, donde dan a conocer el expediente informativo que se hizo sobre el terrible incendio acaecido el 18 de septiembre de aquel año, y que ha sido localizado en el Archivo Histórico Nacional. Reconstruyen la magnitud del desastre producido por el incendio que barrió sus mejores edificios y casas de habitación, pudiendo verse el trazado de la ciudad de la época que se corresponde con el casco viejo actual, así como su estructura socioeconómica y profesional. Si importante es este trabajo, lo importantísimo del mismo es el descubrimiento de un plano de Betanzos hecho el 25 de septiembre del mismo año, es decir siete días después del incendio, por el pintor brigantino Antonio Vázquez, demostrando la gran cantidad de edificaciones, y con vista a la solicitud de ayudas para la reconstrucción, y para presentar al rey Felipe III. De manera pormenorizada se ven todas las construcciones de la ciudad, así como todos los monumentos del casco viejo. Se ve la ciudad toda amurallada, con sus edificios singulares, y también sus cinco puertas que existían. Un documento de vital importancia, para conocer el Betanzos de la época.

MANUEL FIAÑO SÁNCHEZ con *Fray Pedro de Santa María y Ulloa: un dominico del s. XVII natural de Coirós* se acerca a la vida de un fraile dominico nacido en el siglo XVII en Coirós (A Coruña), y cuya fiesta se sigue celebrando los tres domingos siguientes al de Pascua. También se da cuenta de la polémica surgida en un determinado momento de la historia, en torno a la romería que en su honor se celebra en su parroquia natal.

JOSÉ MANUEL DOMÍNGUEZ GARCÍA con *El «Colegio de Niñas Pobres» de Betanzos, heredero del antiguo «Colegio de Huérfanas»* muestra las formas en el arte de enseñar que apareció en la 1ª mitad del siglo XIX y es heredero del antiguo Colegio de Huérfanas, una institución educativa fundada en 1629 por Dª Úrsula Meléndez de Tejada.

XAVIER BRISSET MARTÍN con *As eleccions de 1910 na provincia da Coruña baixo o asfixiante manto protector*, nos muestra las primeras elecciones tras la Ley Electoral de 1907 en la provincia de La Coruña, con sus manipulaciones, pucherazos y abusos, mostrando prácticas habituales y con información de periódicos de la época.

MARTA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y LUCÍA GOLPE GONZÁLEZ, presentan a su abuelo el ex-alcalde de Betanzos *Gonzalo González y González, benefactor de la ciudad de Betanzos*, que hizo fortuna en Cuba a la vez que ayudaba también a muchos gallegos, y que después en su tierra natal fue un gran benefactor. Salió para Cuba en 1892 y regresó definitivamente en 1935, donde instala su negocio de ferretería y donde lo conocíamos como *D. Gonzalo el Cubano*. Muchos recordamos todavía a su hija mayor, nuestra magnífica profesora, Doña Anita, que se doctoró en Farmacia en La Habana en 1928.

JUAN J. BURGOA presenta su trabajo *Ferrol y su topónimo a lo largo de la historia*, haciendo un recorrido sobre las diferentes teorías, desde las etimologías históricas, hasta visto por cincuenta estudiosos del tema, así como la evolución de su nombre en la documentación relativa a la ciudad.

En el segundo bloque correspondiente a Arte, Literatura y Antropología, ALFREDO ERIAS MARTÍNEZ nos presenta el trabajo *Iconografía de los canecillos de las tres iglesias góticas de Betanzos* que siguen la tradición románica, y los estudia conjuntamente porque considera que forman parte de un mismo sistema, derivado del Juicio Final y del Juicio Universal del interior del ábside de San Francisco. Hay multitud de canecillos, que sin duda tienen una función esencialmente pedagógica, y entre otros muchos, cabezas de Fernán Pérez recordando a quien construyó las iglesias, orantes tanto con las manos entrelazadas como sobre el pecho, músicos del Paraíso tocando instrumentos incluso la gaita, animales salvajes debido a la mucha caza, monstruos que por su fealdad son exponentes del pecado, condenados, plantas recordando los bosques, y rollos que aluden a las Escrituras. Un magnífico trabajo por su amplitud y concreción.

CARLOS SASTRE VÁZQUEZ con su estudio *Mirando a Jerusalén desde Santa María de Cambre*, argumenta que sus dos columnas representando a las dos leyes y por extensión Sinagoga-Iglesia unidas gracias a la Encarnación de Cristo, como también la denominada «Hidra de Jerusalem» son evocaciones medievales al Templo de Salomón.

MANUEL MARCELINO BELLO ALONSO estudia con su *Discontinuidad geométrica y temporal en San Francisco de Betanzos*, la aparente incoherencia entre los brazos del crucero y capillas laterales que pueden establecer la cronología de la construcción de estas partes del templo.

Además de los dos trabajos sobre San Francisco que se incluyen en este Anuario, MARTA COLÓN ALONSO presenta *Proyecto de Cárcel en el ex-convento de San Francisco de Betanzos* que fue firmado en 1872 si bien no llegó a realizarse. La superficie de las dependencias proyectadas eran de 1.764,00 m<sup>2</sup>.

DIEGO RODRÍGUEZ PAZ hace un estudio histórico-artístico titulado *La Torre de los Moreno en Ribadeo: un ejemplo singular de la arquitectura indiana en Galicia* así como de los promotores, arquitecto y su vinculación a la arquitectura indiana.

JOSÉ-DOMINGO VALES VÍA, nos ofrece la segunda parte de *Juegos Florales de Galicia II*, así como los que se fueron desarrollando en nuestra ciudad. Tuvieron lugar los primeros el 17 de agosto de 1886, siendo la Reina de la fiesta, Ercilla Núñez. Los segundos lo fueron con fecha 25 de septiembre de 1887, siendo la Reina María Montoto, y los terceros tuvieron lugar el 29 de septiembre de 1901 siendo la Reina, Águeda García Iribarne.

CONCEPCIÓN DELGADO CORRAL con *La tradición literaria de Betanzos: «Canción gallega en loor de don Diego das Mariñas Parragués»* estudia la gran tradición literaria de Betanzos en la Edad Media, auténtica Edad de Oro, teniendo mucho que ver la hegemonía de las casas de los Andrade y la de los Mariñas. También estudia los Siglos Oscuros. Trobadores importantes como Pedro García de Ambroa, Pedro de Armea, Pedro Amigo de Sevilla, y también las «soldadeiras», siendo conocidísima, María Balteira, protagonista de un pequeño ciclo de cantigas satíricas. La Canción de don Diego das Mariñas, se escribió para ensalzar la figura del que fue primer gallego en alcanzar el cargo de Gobernador y Capitán General de Galicia.

XESÚS TORRES REGUEIRO nos muestra en *A estrea na Galiza de «Os vellos non deben de namorarse»* que es la única obra teatral de Castela. Se presentó en Santiago el 25 de julio de 1961, veinte años después de su estreno en Buenos Aires, y el 14 de agosto del mismo año, se representará en La Coruña, actuando como actor principal en el primer acto el betanceiro Francisco José Carlos Seijo «Carlines», y siendo el director, hijo de betanceiro, Antonio Naveyra Goday.

CARLOS ÁLVAREZ LÓPEZ con *Candilejas I* nos hace un magnífico recorrido de la vida de esta Agrupación Artístico-Musical de Betanzos desde su nacimiento el 21 de marzo de 1959 y durante el año 1960, así como los antecedentes teatrales de Betanzos. Tuvo 800 socios y dio una gran actividad teatral-musical en aquellos tiempos, demostrando la gran afición que siempre hubo en nuestra ciudad al Teatro.

JOSÉ ABEAL LÓPEZ nos ofrece poesía titulada *Músicas dormidas*, y CARLOS PENELAS con *Aldeas de la memoria* hace un recorrido nostálgico por el Coirós de sus antepasados.

CARLOS CORTÓN nos relata en *Yo pertencí al BALLETO GALLEGO* la vida de esta danza gallega a lo largo de sus cincuenta años de vida, donde la vocación y disciplina era fundamental, y su desaparición forzada. Todos los trajes, trofeos etc. se encuentran en nuestro Museo.

TERESA BEATRIZ LÓPEZ ARES nos presenta a *CARLOS LÓPEZ GARCÍA-PICOS El hombre del sombrero: lembranzas da filla*, nuestro mejor músico universal, con el cariño filial a un hombre comprometido, que quiso seguir viviendo en «A Cangrexeira, rodeado de esos pájaros que pusieron notas en sus oídos».

La ASOCIACION CULTURAL EIRA VELLA describe la promoción de un *Homenaxe a Xulio Cuns* con motivo de su 84 cumpleaños. Se le reconoció su polifacética personalidad, su dilatado trabajo en la Cultura, y extensivo a todas las Artes. Guitarrista, actor, traductor, periodista, conferenciante, literato, siempre dialogante y siempre también en Betanzos.

Finalmente, con las memorias de las Entidades Culturales y Deportivas, así como con Acontecimientos do ano, queda reflejada la vida de nuestro Betanzos de 2010.

Y ya para terminar,

Señor Alcalde: Gracias por reconocer la labor de la Corporación de otro color político. Me recuerda el consenso y la tolerancia que fueron el espíritu de la Transición, y de los cuales estamos tan necesitados, para una auténtica convivencia democrática. Deseo que la plenitud a la que ha llegado el Anuario, nos ayude a analizar nuestras circunstancias, y pueda potenciarnos a la consecución de lo que todos deseamos, pues «*sólo quien conoce la realidad y posibilidades de Betanzos puede mejorarlo*», para llegar a tener una auténtica ciudad integral, que sea modelo de una ciudad para vivir.

Y a todos, muchas gracias.



***ENTIDADES CULTURAIS  
E DEPORTIVAS...***

