



FUNDACIÓN CIEC

Educar a través del arte

Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, todo un clásico en la enseñanza de las diferentes técnicas gráficas en la consecución de una estampa que nace en 1997 con esta clara finalidad formativa. En él se organizan los ya tradicionales cursos internacionales de verano «Gráfica» creados en 1985 y pioneros en España en este campo artístico, y también el Máster de la Obra Gráfica, con cuatro de especialización durante todo el año, haciendo del taller-escuela un importante centro de formación de nuevas generaciones de grabadores.

Desde el año 2000 da un paso más adecuando nuevas salas en la primera planta de su sede para albergar obras de artistas reconocidos y jóvenes valores mostrando así el increíble potencial artístico que reúne la Colección de la Fundación CIEC y que está en continua expansión con nuevos espacios destinados a exposiciones temporales en las que se invita a un creador a mostrar sus trabajos, reconociendo trayectorias o apoyando iniciativas de los que están arrancando.

Además de éstas ha añadido otras actividades acordes con su planteamiento multidisciplinar y abierto, como talleres, ediciones, visitas guiadas y didácticas, intercambios con otros centros, itinerancias, conferencias, asistencia a ferias, publicaciones o biblioteca que completan la programación anual.

Espacio de creación y contemplación de la obra gráfica. Pura tradición y pura contemporaneidad se aglutinan en este centro que ocupa un edificio de los años veinte de casi 1500 m² en el casco histórico de Betanzos recuperado por el artista Jesús Núñez, alma mater de la Fundación CIEC y sus proyectos.

Dedicación, potencial y profesionalidad hacen que la Diputación de A Coruña reconozca la trayectoria de este artista y de la Fundación y convoque anualmente desde 2006 el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, estimulando así ambas a continuar la labor creadora gráfica y su difusión. Por él han pasado ya más de mil artistas en sus seis ediciones lo que lo convierte ya en cita obligada de artistas gráficos españoles y extranjeros.

Actividad formativa

Centro técnico de creación, investigación y experimentación, el CIEC ofrece actividades a artistas de diferente formación, edad y área geográfica destinadas a descubrir y profundizar en las diferentes técnicas gráficas tradicionales, grabado calcográfico, litografía, serigrafía y xilografía y sus derivaciones, y también las últimas tecnologías. Cursos de dos semanas en verano y de dos meses en invierno son la actividad estrella en los talleres que atrae a profesores y alumnos de todas partes del mundo, gracias a los contactos e intercambios con otros centros y facultades extranjeros que favorecen la movilidad artística. Todo bajo la batuta de un grupo de profesores artistas técnicos especialistas que transmiten sus conocimientos y muestran su forma de trabajar, convirtiendo al CIEC en un lugar único dado el increíble potencial artístico reunido.



Máster de la Obra Gráfica. Edición 2011

Serigrafía. Enero-Febrero. Profesores Pepe Carrasco y Manuel Silvestre.

Calcografía. Marzo-Abril. Prof. Pablo Casado, Tita Fraga, Anne Heyvaert y Enrique González.

Xilografía. Mayo-Junio. Prof. Omar Kessel, Marta Fermín y Alejandro Rodríguez-León.

Serigrafía. Octubre-Noviembre. Prof. Soledad Barbadillo, José Carrasco y M. Silvestre.

Con clases de Enero a Noviembre, en este año 2011 participaron 14 profesores y 41 alumnos que durante uno o varios cursos imparten y comparten técnicas y estilos en continua labor de investigación y experimentación gráfica. Las procedencias fueron A Coruña, Alicante, Ávila, Barcelona, Burgos, Madrid, Pontevedra y Sevilla, y ya fuera de nuestras fronteras, Francia y México. Todo ello gracias a las colaboraciones con las Facultades de Bellas Artes de Altea, Barcelona, Pontevedra y Sevilla, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y las École de l'Image de Epinal y de Angoulême en Francia.

Jóvenes artistas gráficos continúan su labor creadora en los talleres a lo largo de estos cursos anuales que incentivan la producción artística y su difusión. El reconocimiento a muchos de éstos y a sus obras da fe de ello, con selecciones o menciones en bienales y certámenes, como Igone Urquiza y Óscar Valero, premiados en los Premios Nacionales de Grabado del MGED de Marbella; o también protagonizando exposiciones individuales mientras viven y trabajan en Betanzos, como Céline Le Gouail en la Sala Bomob, Rebeca Barral en Portas Ártabras, ambas en A Coruña o Alberto Marci, Sealtres y Javier Jubera en el Espazo Xove de Betanzos, tras inaugurarla una colectiva de artistas del CIEC en el mes de Febrero.

Al final del Máster y durante un mes, una selección de alumnos participaron en el «Encuentro CIEC-Alfara» en los talleres que esta Sala de Arte posee en La Encina de San Silvestre (Salamanca), y en el que doce artistas de ambos centros compartieron espacio y trabajo en los talleres en la creación de su propia obra gráfica y de una carpeta conjunta.

Todas estas actividades se completaron con otras fuera de la sede con salidas a otros centros de arte, conferencias, conciertos, excursiones, ... como la asistencia a las Jornadas «Arte+Narrativa Gráfica» organizadas en Santiago de Compostela por el Consello da Cultura Galega el 24 de Noviembre o las visitas a exposiciones en las cuatro provincias gallegas.

Cursos de Verano «GRÁFICA»

Tras su primera edición en 1985, Gráfica y Betanzos siguen siendo un referente internacional en cursos monográficos de verano sobre las diferentes técnicas. Reconocidos artistas invitados por la Fundación CIEC imparten lecciones magistrales a jóvenes artistas durante dos semanas en los que se comparten conocimientos, vivencias y experiencias únicas.

En cifras, 2 meses, 7 cursos y 5 profesores formaron esta programación de trabajo alrededor de las diferentes técnicas gráficas, siendo Argentina, Escocia, Francia y Portugal las procedencias de los artistas, además de muchas de las comunidades españolas, con un total de 67 participantes.

La programación de esta XXVII edición fue la siguiente:

1. Los dos mundos de la Litografía: piedra y metal. Del 4 al 15 de Julio. Prof. Omar Kessel.
2. Nuevo procedimiento litográfico con planchas recuperadas de aluminio. Del 18 al 29 de Julio. Prof. Jesús Núñez y Omar Kessel.
3. La creación gráfica a partir de la Aditiva. Del 18 al 29 de Julio. Prof. José Rincón.
4. Informática y Gráfica. Del 1 al 12 de Agosto. Prof. Gustavo Ros y Jesús Núñez.
5. Xilografía en Altogofrado con pulpa de papel. Del 1 al 12 de Agosto. Prof. Omar Kessel.
6. Serigrafía. Monográfico. Del 15 al 26 de Agosto. Prof. Mariano Durante.

Actividad expositiva

Pero en la Fundación CIEC hay más. Otra de las principales líneas de actuación dentro de su objetivo de promoción y difusión del arte gráfico es la expositiva. La Colección, exposiciones temporales, muestras itinerantes y el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez son las más destacables.

Cada año las salas se desnudan y se visten de nuevas obras, nuevos artistas y nuevas propuestas con el fin de que el visitante tenga la sensación de que realiza una visita a nuevas salas en las puede ver piezas y montajes completamente diferentes. Y todo gracias a artistas, galeristas o coleccionistas que apoyan a la Fundación y a su proyecto donando algunas de sus creaciones ampliando así cada año sus fondos. Ana Soler, Minia Martínez Seijas, Julio Almas, Pedro Valhondo, Roser Sales, Alejandro Rodríguez León o el propio Jesús Núñez son algunas de las nuevas incorporaciones. Es la Colección CIEC.





Las exposiciones temporales también son protagonistas. Artistas invitados por la Fundación CIEC muestran sus diferentes propuestas con el fin de que profesores, alumnos, coleccionistas, aficionados y visitantes puedan contemplar las diferentes técnicas y estilos dentro del arte gráfico contemporáneo. Y no solo eso. Algunos nos muestran sus últimas creaciones, como Luis Rosado, Beatriz Palomero u Óscar Valero, y otros pequeñas retrospectivas, como Enrique González o Amadeo Gabino.

Muchos de los artistas que mostraron sus piezas visitaron Betanzos y la Fundación durante un fin de semana, compartiendo una jornada de talleres con los estudiantes antes de la inauguración como encuentro con los visitantes y compartir experiencias, explicar su obra y comentar los trabajos, como Luis Rosado, Beatriz Palomero o Ana Soler.

Colectiva Regalarte II. Enero-Febrero.

Luis Rosado. «Factura 2010-2011». Marzo-Abril.

Beatriz Palomero. Obra Gráfica 2011. Mayo-Junio.

Amadeo Gabino. Xulio-Agosto.

Grabadores del Círculo de Bellas Artes II. Agosto.

Óscar Valero. «Todo lo que existe son sombras». Septiembre.

Enrique González. «Caminando junto a la gráfica». Octubre.

Ana Soler. «Ruidos do esquecemento». Primer Premio, V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez. Noviembre-Diciembre.

Fuera de nuestras fronteras, la Fundación CIEC participa en el I Encuentro de Talleres de Gráfica Contemporánea «A tiro de fuego» que tuvo lugar en el Centro Cultural Hollín Yoliztlide de México DF del 7 de Julio al 6 de Agosto, enviando obras de artistas para la exposición colectiva en la que participaron más de veinte talleres, siendo el CIEC el único español en este evento. Omar Kessel, Jesús Núñez, Javier Juvera, Igone Urquiza, Koki Varela e Iria Rodríguez fueron los representados en esta ocasión.

Otra colaboración importante fue la realizada con la Biennale Internazionale per l'Incisione de Acqui Terme, que con motivo de la celebración de su décimo aniversario visitó varias ciudades europeas, eligiendo Betanzos y Madrid como únicos destinos en nuestro país. Las salas del CIEC albergaron a los premiados a lo largo de las ediciones entre 1991 y 2001, a las que acompañaba un catálogo editado a tal efecto.

Y de vuelta a Betanzos, los artistas del CIEC también invadieron otros espacios. La estrecha colaboración con la Asociación de Amigos del Casco Histórico y los Comerciantes desembocó en el proyecto «De Tiendas con los artistas del CIEC»,

que llenaron con más de un centenar de obras los escaparates de los establecimientos del centro durante los meses de Julio y Agosto.

Ediciones

La creación gráfica es otra de las áreas de trabajo en los talleres. Alumnos y profesores compaginan aprendizaje y trabajo en favor de la creación; además de perfeccionarse, muchos aprovechan su estancia no sólo para la realización de sus propias obras, sino también para realizar ediciones de estampas para otras entidades, instituciones, empresas o artistas.

La propia Fundación CIEC invita en ocasiones a un artista a realizar una edición exclusiva en sus talleres incentivando así la producción artística y su difusión social. La técnica serigráfica fue la elegida este año tanto en la edición para la Diputación de A Coruña realizada por la artista Helen Vacas con el título «Mariñán en verde» como en los encargos del Consello Social de la UDC realizados por Carmen Fonseca y Sealtres.

Visitas Didácticas

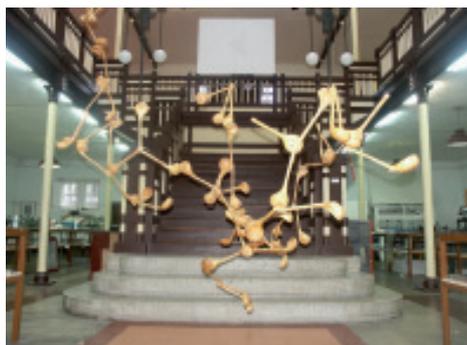
Pensada principalmente para el público infantil y juvenil de los centros formativos de Galicia, la programación didáctica también se desarrolla en la Fundación CIEC con planteamientos específicos para cada grupo según sus edades. Además de la visita a la Colección y diferentes salas, todos los participantes trabajan en los talleres en la realización de un pequeño grabado, compartiendo así con los artistas la experiencia de la creación de una estampa.

Colegios como el Mariano de Vigo, de Lugo, de Arzúa o el Vales Villamarín de Betanzos, Institutos como el Cotarelo Valedor de Vilagarcía de Arousa, Calvo Sotelo o Puga Ramón de A Coruña, Xosé Neira Vilas de Oleiros, Terra de Soneira de Vimianzo, As Mariñas de Betanzos, y Universidades como la Uned de A Coruña o la Senior de A Coruña y Oporto fueron algunos de los centros participantes, superando la cifra de 2.000 escolares.

Centro de indispensable visita, el CIEC ofrece también visitas guiadas a grupos, aficionados y público en general que lo solicita, contribuyendo así a la promoción, difusión y disfrute del arte gráfico contemporáneo por el gran público.

VI Premio Int. de Arte Gráfico Jesús Núñez

La presentación de la edición de este año fue temprana por parte de la Diputación de A Coruña, tras los cambios por elecciones municipales que varió el calendario que vinculaba el mes de Junio y





este Premio desde su creación en 2006 al mes de Marzo.

La Fundación CIEC comenzó así su labor de difusión a comienzos de Enero, viendo recompensado el esfuerzo con la amplia acogida y con los 238 participantes de procedencias tan dispares como Canadá, Brasil, Bolivia, Finlandia o Taiwán, entre otros.

La reunión del Jurado fue en la sede betanceira el pasado 11 de Abril, siendo presidido por el Diputado Provincial y Responsable de Economía y Hacienda Antonio Lagares, y formado por Miriam Pérez de la Galería Ana Vilaseco, Nuria Blanco de la MoretArt, y los artistas plásticos Luis Caruncho y Jesús Núñez, actuando como Secretario Rogelio López Cardalda, y en la que acuerdan otorgar el Primer Premio a la obra «Padece una deformación en su memoria» de la artista Sonia Higuera, y los Accésit a «Pensando en mis cosas» de Isabel Gil y «Mutismo» de Valentina Formisano.

Los veintisiete seleccionados fueron Félix J. Bordes, Justo Enrique Hernández Gijón, Raquel Cánovas Fernández, Pablo Flaiszman, Eva Largo, Pal Csaba, David Maes, Ana Valenciano, Ruth Noemí García González, Manuel Ayllón, Birgit Fiedler, Pablo Casado, Ismael Mansilla Orgambidez, Mercedes Andreu, José Garcinuño, Pepa Satué, Pilar Valdivieso, Davil Alonso García, Xavier de Sousa, Rebeca Barral, Helena Losada, Marta Aguirre González, Óscar Valero, Mariya Alipieva, Clément Richem, Rocío Rivas y Fernando Di Stefano.

Además de estimular la producción artística, el CIEC y este Premio buscan también su difusión social, que consigue por una parte con publicación de un catálogo que recoge obras, biografías y textos de los artistas mencionados y por otra la itinerancia por varias ciudades gallegas de las que se encarga directamente la Diputación de A Coruña. Así ocurrió este año con el Premio Jesús Núñez 2009 que tras su muestra en la sede de la Fundación en Febrero visitó ciudades como Riveira, Melide, Carballo, Fene, Corcubión, Cedeira, As Pontes, Padrón y Camariñas a cuyo término fueron devueltas a sus autores. La edición de 2010 se mostró en el CIEC en el mes de Noviembre y comenzó también su itinerancia.

A final de año los catálogos de estos Premios se envían a los artistas seleccionados y a las bibliotecas de Facultades, Escuelas y centros de arte del país como intercambio de publicaciones.

Fundación CIEC. <www.fundacionciec.com>

Comenzamos y terminamos en el CIEC. Y desde él damos las gracias.

A los artistas por sus creaciones y por llenar de belleza nuestras vidas.

A los patrocinadores por su apoyo y colaboración incondicional en cada actividad.

A los escolares por compartir y por mostrarnos su curiosidad infinita en cada didáctica.

A los visitantes por apoyar nuestras iniciativas y premiar nuestros esfuerzos.

Y a los indiferentes por inspirar nuestro trabajo.

A todos os esperamos con nuevas propuestas de gran interés y la misma pasión de siempre. La pasión por el proceso de creación.



