

El Teatro Alfonsetti de Betanzos

-Segundo acto-

MARTA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ*

Sumario

El Teatro Alfonsetti de la ciudad de Betanzos; inicio, inauguración y actividades durante 130 años transcurridos a través de tres siglos de la Historia.

Abstract

Alfonsetti Theater in the City of Betanzos; beginning, opening and activities for 130 years through three centuries of the History.

SIGLO XIX

Como cabría esperar, las primeras noticias sobre la actividad del Teatro Alfonsetti fueron publicadas por el periódico más antiguo de Betanzos: *El Censor* fundado en 1883.

La actuación que encontramos reflejada en la prensa habría tenido lugar el día 15 de diciembre de 1883 a cargo del prestidigitador Adolfo de la Cruz, cuyo inquietante nombre artístico era «El Diablo».¹

En el número siguiente, el periódico brigantino anuncia los próximos acontecimientos en el teatro ya que habían arribado dos compañías teatrales a la ciudad: la del Dr. May y la extática «Enma», que presentaría números de magnetismo e hipnotismo en dos funciones para los días 22 y 23 de diciembre y la compañía dramática del Sr. Coggiola, procedente de Santiago de Compostela, la cual inauguraría la temporada de teatro -que habrá de hacer más llevaderas las horriblemente largas noches de invierno-.²

El debut de la Sra. Enma Zanardelli se consagró con un lleno total. El primer día, el prestidigitador -el joven Ourey- se hizo admirar con su arte y la limpieza en la ejecución. Después se presentaron el Dr. May y la extática Emma, que efectuaron experimentos sorprendentes. La belleza de Emma cautivó a



1.- *El Teatro Alfossetti iluminado para la fiesta de víspera de Los Reyes Magos el 5 de Enero de 2012. El contraluz dibuja sus bonitas verjas diseñadas por el betanceiro Alberto Erias Morandeira.*

* **Marta González Rodríguez**, de familia betanceira, es médico especialista en Obstetricia y Ginecología en el Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela y Profesora de Ostetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela.

los brigantinos de tal manera que, en la crítica de prensa, se comentó su parecido a las vírgenes de Murillo. Gustó el espectáculo «Levantar muertos», que fue repetido al día siguiente por la tarde.

En la noche de el mismo día, la compañía dramática del Sr. Coggiola representó las obras «La esposa del vengador» y «Valentín guardacosas». Respecto de esta actuación, dice la prensa que fue hecha con acierto.

El martes 24 de diciembre de 1883, se presentó el drama de la escuela francesa «La carcajada», en el que el Sr. Coggiola interpretó el papel protagonista a la perfección y la Sra. Fontanellas demostró ser una artista de gran veteranía. Todos los actores estuvieron a la altura que les correspondía.

El miércoles 25 de diciembre dieron «Madre e hija» con lleno casi total del aforo. Tanto el primer día como el segundo, para fin de actuación, se pusieron en escena dos juguetes cómicos: «Un elijan» para el primero y «A lo tonto, a lo tonto» para el segundo, haciendo los actores las delicias del público.

Según Fernán, crítico del momento, la compañía era bastante aceptable y los programas y comedias de lo mejor de entonces; anunciaba, además, para el día 28 de diciembre «Cariños matan», de Ceferino Palencia.³

Al inicio del nuevo año 1884, *El Censor* hace saber que se va a representar «Don Juan Tenorio» el próximo Día de Reyes 6 de enero y que el papel protagonista lo interpretará un aficionado de Betanzos de quien no se desvelará su nombre, pero sí que demostró su ingenio en anteriores ocasiones.⁴

Según los críticos, parece ser que en la dicha representación, el aficionado no estuvo a la misma altura envidiable que en otras ocasiones, pero los papeles se ejecutaron con acierto y el público salió complacido de la función.

Continuando la temporada de teatro, el día 11 de enero, llevaron al escenario «En el seno de la muerte» y, para el final, el juguete «Noticia fresca».⁵

El día 13 se representó en el teatro el drama de Echegaray «Conflicto entre dos deberes», sesión que tuvo gran concurrencia y -según narra la prensa- el primer acto fue seguido en silencio total. Se distinguieron los actores Sres. Coggiola, Dorado, Echevarría y las Srtas. Coggiola, que merecieron grandes aplausos, siendo requeridos de nuevo a escena. Finalizó el espectáculo con la parodia «Conflicto entre dos ingleses».

En el mismo mes de enero, en su día 18, presentaron «El movimiento continuo», de Pérez Escrich y el juguete «Las cuatro esquinas».⁶

El día 20 del primer mes del año dieron «En el puño de la espada», de Echegaray que contaba con varios aficionados locales en escena, los cuales tuvieron mucho éxito y para finalizar, el juguete «Las diabluras de Perico»; el día 23 representaron «Guzmán el Bueno» y «Candidito», con buena acogida por parte del público.⁷

El día 27 de enero, en el que se presentó el drama «La aldea de San Lorenzo», desafortunadamente, hubo algunos descuidos y debido a las reducidas dimensiones de la tienda de campaña del «General», los movimientos del actor resultaron comprometidos. La incomodidad le hizo presa del pánico y no fue capaz de seguir articulando palabra; todo ello desencadenó la hilaridad del público. Los demás actos se ejecutaron con acierto, pero el crítico lamenta que no hubiesen estado a la altura esperada. Del juguete «Payo centinela» no se hicieron comentarios en la prensa - para no desanimar a los artistas-. El miércoles 30 se puso en escena «Fernán Pérez Curruchao», drama ya conocido por los brigantinos, los cuales le brindaron una numerosa concurrencia, aunque la puesta en escena no resultó de su agrado.⁸

El día 3 de febrero asistieron a la segunda representación de «La aldea de San Isidro», que agradó mucho al público y el miércoles día 6 a «Los amantes de Teruel», cuya mediana ejecución no satisfizo a los espectadores. El día 9 dieron «El último adiós» y «Héroe por fuerza».

Según quien firma la crítica -Severo Ares Mancera- el reparto de papeles no fue acertado, al no haber tomado parte los actores más significados de la compañía. En opinión del público, la autoridad debería reclamar la devolución de la entrada para ser destinada a beneficencia, y los actores, según el Sr. Ares, no interpretarían, quizás como ignorancia, lo que hasta entonces había sido un exceso de benevolencia.⁹

En el periódico coruñés *El Brigantino*, según publicó *El Censor* de 16 de febrero de 1884, se dio a conocer una nota fechada el anterior día trece, que decía: «En el Alfonsetti después de representar «Fernan Perez Curruchao», «En el puño de la espada», «Mar sin orillas» y otras obras de ese calibre, está anunciado para mañana ¡«La pasionaria»! Tienen fortuna estos *garelos*, es verdad que la langosta hubiese hecho más estragos».

Efectivamente, el jueves 14 de febrero se llevó a escena la obra de Leopoldo Cano «La pasionaria». En esta ocasión, el crítico expresa que los actores estuvieron a la altura de los mejores artistas, sin la más leve falta, recibiendo grandes aplausos por parte del público. Aprovecha de paso para contestar al colega de *Marineda* por sus guasas habituales que la obra representada asimismo con anterioridad en La Coruña, no podía compararse con la que se ofreció en esta ocasión en el Alfonsetti y tampoco deja pasar por alto el que se hubiese dicho que La Coruña era una capital de *primitivo cartel* y Betanzos un pueblo...

Para el diecisiete de febrero se anunció la representación de «Las travesuras de Juana» y el juguete cómico «El sopista mendrugo».¹⁰

Las duras críticas de Severo Ares, que mencionamos con anterioridad, dieron lugar a que con fecha de once de febrero de 1884 se remitiese un comunicado al director de *El Censor*. Entre los firmantes encontramos a D. Mariano Alfonsetti y a D. Francisco Pardo. En dicho comunicado reconocían que las condiciones de la localidad y el teatro no permitían traer compañías de primera línea, pero estimaban que las críticas fueron sañudas y caprichosas, contradiciendo la afluencia de público al teatro y que estaban convencidos de que lo vertido en las censuras obedecía a razones personales o pretensiones injustificadas. Era por ello que solicitaban imparcialidad.

El periódico responde que el público, tribunal inapelable, había juzgado de manera enteramente contraria a la suya y hacía constar que la crítica no se hizo bajo influencias de ninguna clase.

Lo cierto fue que D. Severo Ares se ratificó en sus juicios críticos, prefiriendo dimitir de la dirección del periódico, cargo que ocupaba en ese momento.

El día veintitrés de febrero la Compañía Coggiola se encaminó con destino a Ponferrada.¹¹



2.- Publicado en *El Censor* el 28
de diciembre 1883.

Por esas fechas ocurrió un naufragio en Mugardos con resultado de muerte de varios marineros. Para paliar la lamentable situación en que quedaban las familias de aquellos desdichados y al igual que se había hecho en La Coruña y Ferrol, los jóvenes brigantinos organizaron un concierto-baile en el Teatro Alfonsetti a beneficio de las familias de los fallecidos. Sería *El Censor* el encargado de la organización invitando a las sociedades de Betanzos y a todos aquellos que tuviesen a bien acudir.⁹

El evento se celebraría lográndose una buena recaudación (Pérez Vázquez, 2000).

A partir de abril de 1884, ya no contaría el Teatro Alfonsetti con el apoyo de su fundador (Don Mariano Alfonsetti) quien, como sabemos, tendrá que incorporarse a otro destino militar.

Pero, por fortuna, su testigo sería recogido para bien del teatro por un betanceiro de imaginación arrolladora, ocurrente, polifacético y vitalista: Don Claudino Pita Pandelo, a quien, además, cabe el honor de haber sido el que concibió y dio forma al famoso Globo de Betanzos (Lissarrague Leis, 1990).

La prensa local que ha podido conservarse, nos sitúa ahora en octubre de 1888. El periódico *El Escobón* refiere que unos cuantos aficionados tenían preparada, para la noche del veinticinco de octubre, una representación en el teatro, que hubo de ser suspendida por «indisposición del público».

Se preguntaba la prensa que miasma habría infectado a la sociedad generosa; efluvio pernicioso, al que luego identificaría como rácana-tacañería.

Pero la tenacidad de los aficionados brigantinos al teatro quedó patente porque a través del mismo número de ese periódico anunciaban ya, para el día veintiocho de octubre, el debut de la Compañía de Aficionados poniendo en cartel y a primera hora el drama «Los dos compadres», de Ceferino Suárez y los juguetes «Parada y fonda», de Vital Aza y «A pluma y pelo».¹²

No sabemos lo que ese día habría sucedido en realidad por falta de los números de la prensa que hubiesen podido narrarlo.

Y de ahí viajamos en ave de pluma a enero de 1889. Continúan sucediéndose las temporadas de teatro en el Alfonsetti tal como nos relata la publicación *Las Riberas del Mendo*. Informan que está actuando el cuadro de zarzuela dirigido por el señor Palacios, pero se lamenta la prensa de que en algunas funciones hubo escasa concurrencia e incluso alguna de ellas hubo de ser suspendida. Según la crítica varios actores también se indispusieron por afecciones catarrales. Pero, con todo y con eso, la compañía sería merecedora de una mayor afluencia de público.

Las Riberas del Mendo anuncia de paso, para el día siguiente, la zarzuela «Cádiz», que merecería ser vista y oída a juzgar por los ensayos presenciados por el crítico.¹³

Tras unas obras en el teatro se hace saber por la prensa que en junio se darán algunas funciones de zarzuela.¹⁴ Así, el día 30 de Mayo, se esperaba un magnífico concierto en el que tomarían parte Doña Amalia Nigrine, tiple de ópera, y su esposo José Loriente, director de orquesta y profesor de piano, a los que se habían tributado elogios en la prensa de España.¹⁵

La próxima noticia sobre la actividad del teatro la daría, ya en el año 1890, el periódico *El Mendo* informando que el Orfeón Eslava ofrecería su primera audición en el Teatro Alfonsetti en el día del Corpus, destinando el producto de la función a las fiestas de San Roque, pero que había previstas a mayores dos audiciones más.¹⁶

Continúa la prensa animando al público de la ciudad diciendo que el orfeón alternará las audiciones con la actuación de la orquesta que dirige el señor Martí. También añade que en la primera de ellas presentaría Claudino Pita el espectáculo «Sombras chinescas o

Las siluetas habitadas de la luna». Remitimos al lector al muy interesante capítulo del libro *O cinematógrafo en Betanzos* (Erias Martínez, Sarmiento Escalona, 1997) titulado «Espectáculos precinematográficos en Betanzos».

En la segunda y tercera audiciones programadas, varios aficionados: D. Hilario Núñez, D. Lisardo M. Gómez, D. Claudino Pita y D. Ramón Sanjurjo Osorio interpretarían diversos juguetes cómicos, uno de ellos «Acertar por carambola».¹⁷

La crítica que asistió a los ensayos del orfeón, comentó que eran merecedores de los aplausos del público. Las sombras chinescas estaban bien preparadas y en esa función serían exhibidos «Los cuatro sostenidos», «El copófono» y otros instrumentos notables, en los cuales tocarán los celestes habitantes las siguientes piezas: «Alabanza de las mujeres»; «Mazurca» de Strauss; «Duo de la mascota», de Audrán; «Bocaccio», vals de Franz von Suppé; «Carmen», de Bizet; «El duquesito», de Lecocq; «Polca de las campanas», de Carrión y «Galopp de los caballeros».¹⁸

De estas actuaciones, la crítica de *El Mendo* celebra no haberse equivocado al augurar el éxito al Orfeón Eslava, a la Orquesta y a las siluetas de Claudino Pita.

Acudió numeroso público al Alfonsetti; el telón se alzó a las diez de la noche iniciando el espectáculo el Sr. Martí con sus músicos.

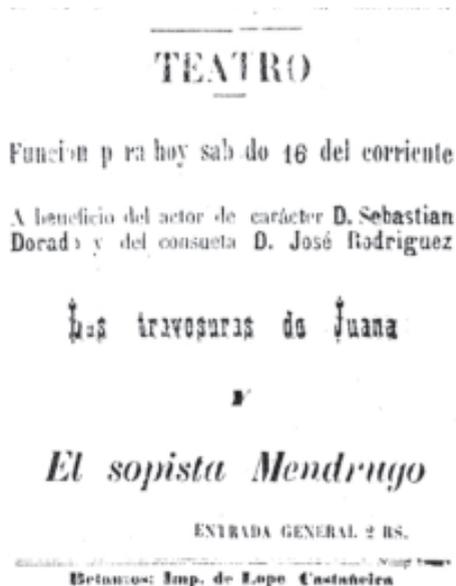
Merecieron especial elogio los violinistas Manuel Deive y Ramón Gondell.

El orfeón fue tan aplaudido que hubo de repetir su actuación en el coro «Al pié de la reja». También mereció hacer un bis La Orquesta por la interpretación de la habanera «Concha». A continuación, el Orfeón Eslava cantó la mazurca «Esto es amor», tras lo cual fue obsequiado por *El Mendo* con una corona de flores. Tocó la orquesta la polca «Rosario» y el Orfeón entonó la danza «A otras tierras»; finalizó las actuaciones musicales La Orquesta con el vals-polca «Adela».

A continuación se apagaron las luces y presentó Claudino Pita, acompañado de sus dependientes: *el cojo*, *cacharelo* y otros aficionados por el estilo, «Las siluetas habitadas de la luna o Sombras chinescas».

Gustó el espectáculo. La exhibición de instrumentos raros hizo reír bastante y los ejercicios gimnásticos y quirúrgicos merecieron los plácemes de la audiencia. Todos salieron contentos y con deseos de que el espectáculo se repitiese.¹⁹

A iniciativa de varios jóvenes y con el propósito de recaudar fondos para las fiestas de San Roque, el día 6 de julio se celebró en el Alfonsetti otra función que resultó muy concurrida. Se llenó el salón, a pesar de estar en época estival, y se alzó el telón a las veintiuna treinta, representándose la comedia de Vital Aza «Aprobados y suspensos».



3.- Publicado en El Censor el 16 febrero de 1884.

Las escenas estuvieron muy bien interpretadas por los señores Alvarez, González, Palacios, Gutiérrez, Romay, Núñez, Fernández, Díaz, Crespo y Claudino Pita, quienes encarnaron a todos los tipos habituales de estudiantes de la época (calavera, dandy, estudioso, recomendado, estudioso de última hora, etc.). La obra resultó divertidísima y recompensada con una salva de aplausos que obligó a levantar de nuevo el telón.

En el entreacto hicieron una interpretación musical, al piano y violín, Tomás Núñez y uno de los hijos del Sr. Martí.

Comenzó después la representación de «Parada y fonda», de Vital Aza, que también fue aplaudida por el público y, para terminar, dieron la comedia en dos actos «Calvo y compañía», en la que los actores no estuvieron a gran altura quizás por la fatiga y dificultad de la obra. Finalizó la velada a la una menos cuarto de la noche.²⁰

Para el lunes 14 de Julio se dieron las funciones a beneficio de las fiestas patronales a cargo de los alumnos del colegio Santa Teresa de Jesús; pondrían en escena «El vestido de mi mujer», de José Mazo; «Un par de alhajas», de Cisneros y «Noticia fresca», de Vital Aza. La función terminaría con una corrida de toros en siluetas y, en los entreactos, Martí padre e hijo y el Sr. Tomás Núñez Cordero interpretarían un precioso vals en las botellas, violín y piano respectivamente.²¹

La función tuvo lugar con mediana concurrencia, aunque con mucho éxito. La Corrida de Toros hizo exclamar: ¡Tiene mucha sombra este Claudino!²² Y mucha luz, pensamos ahora desde la perspectiva que nos confiere el paso del tiempo.

Una vez transcurrido el cálido mes de agosto se anunció que, para el sábado 13 de septiembre, la sección de música del Sporting Club de La Coruña daría un concierto en el Teatro Alfonso a beneficio de los pobres.²³

La próxima temporada teatral daría comienzo con el cuadro de zarzuela que dirigía el Sr. Recio, ya conocido por actuaciones pasadas, quien daba amplios poderes al Sr. Pita, empresario del teatro, para abrir abono por las funciones que creyese conveniente. Para iniciar las actuaciones en el teatro ya se estaban ensayando las zarzuelas «Marina» y «El barberillo de Lavapiés».²⁴

Por entonces, en el certamen artístico y literario que celebró la sociedad Liceo Brigantino de La Coruña, fue adjudicado el primer premio a Don Galo Salinas Rodríguez, coruñés y corresponsal de El Mendo en Pontedeume.

Don Galo había presentado un drama en verso en un acto, «A torre de Peito Burdelo», escrito en lengua gallega e inspirado en la tradición del execrable Tributo de las Cien Doncellas. Con tal motivo D. Roque Ponte Peña, Adolfo Vázquez Gómez, Fernando García Acuña, José Alguero Penedo y Severo Ares Mancera organizaron una velada en el Teatro Alfonso, con la finalidad de dedicar los beneficios de la misma a la impresión del drama premiado.²⁵

En el diario *El Mendo* de 25 de octubre de 1890 se publicó el siguiente programa para la citada velada:

—Primer Acto—

-Discurso de D. Roque Ponte Peña (director de El Mendo).

-Lectura de fragmentos escogidos del drama «A Torre de Peito Burdelo» por su autor D. Galo Salinas.

-Lectura de un trabajo en prosa de un distinguido escritor.

-Actuación del Orfeón Eslava.

-Actuación de La Rondalla.

-Actuación de La Orquesta dirigida por el Sr. Martí.

—Segundo Acto—

- Lectura de poesías de D. Constantino y D. Severo Ares Mancera, D. Fernando Acuña y D. José Alguero Penedo.
- Discurso de D. Adolfo Vázquez Gómez.
- Lectura de trabajos en prosa y verso de D. Aureliano J. Pereiro, D. Vicente Carnota y D. Jesús Rodríguez López.
- Resumen del presidente D. Roque Ponte Peña.
- Actuación del Orfeón Eslava.
- Actuación de La Orquesta del Sr. Martí.
- Actuación de La Rondalla.²⁶

El periódico *El Valdonce* hizo una sucinta y favorable referencia respecto de ese acto,²⁷ pero lo relatado en *El Mendo* nos ha permitido conocer en detalle como se vivió en el Teatro Alfonsetti la noche del 26 de octubre de 1890.

A las nueve de la noche se levantó el telón, dejando ver la mesa presidida por Don Roque Ponte Peña que daba su derecha a Don Galo Salinas, rodeado por los señores Constantino Ares Mancera, Fernando García Acuña, Adolfo Vázquez Gómez, Severo Ares Mancera y Don José Alguero Penedo. Abrió el Acto el Sr. Ponte Peña y a continuación el Sr. Salinas dejó oír un hermosísimo y valiente canto a Betanzos, que recibió una gran ovación.

Por último leyó, como sabe hacerlo, unas décimas bellísimas de Don Constantino Ares Mancera, que concluyó entre aplausos. Cayó el telón y al levantarse comenzó la actuación del Orfeón Eslava con una muñeira, que hubo de ser repetida a instancias del público. Al finalizar dejó su lugar a la Orquesta del Círculo Musical dirigida por el Sr. Alponde, que también hubo de hacer un bis. Lo mismo sucedió con la actuación de La Orquesta dirigida por el Sr. Martí, que había salido a escena a continuación.

Después de un intermedio, se leyeron poesías de Don Severo Ares Mancera y de Don José Alguero Penedo alternando con magníficos fragmentos del drama premiado. El autor brindó dos hermosas composiciones, una a las agrupaciones artísticas, literatos y poetas que habían tomado parte en el evento, y otra a la prensa; ambas fueron aplaudidísimas.

Seguidamente cantó el Orfeón Eslava y tocó La Orquesta para cerrar la velada.²⁸

Dos días después publicó *El Mendo* el poema que Don Galo brindó a Betanzos y del cual reproducimos la penúltima estrofa:

Y-ó cruzar d'os teus montes os verdores
 Sintid'aturuxar con vos garrula
 Os rapaces qu'ó vent'ós seus amores
 Confían cal seu canto triste rula;
 Y-ó sentir que d'a vida ós seus calores
 Vans'cô-a neve qu'ó tempo desemula
 Direille a Dios - «Eiqui morrer deseo-
 Q'ú esta terra, Señor, terra é dó Ceo»²⁹

Al mes siguiente la prensa comunicaba a sus lectores que un empresario de La Coruña, el Sr. Romo, había pedido el Teatro Alfonsetti para que la compañía que actuaba en el Teatro Circo de aquella ciudad, diese una función con las zarzuelas «Niña Pancha», «Gatito de Madrid» y «Doce y media y sereno».³⁰

Necesitando arbitrar recursos para dotarse de instrumentos nuevos y decoración, la sociedad Círculo Musical de La Coruña celebraría una actuación en el Teatro Alfonsetti el día 23 de noviembre a las siete de la tarde con el siguiente programa:

—Primer acto—

-Pasacalle de la zarzuela «El molinero».

-Comedia en verso en un acto «Barro y cristal», de César Ginasoy.

-Las joyas de Margarita, mazurca de Lortoud.

En el intermedio actuaría un socio, ejecutando diferentes números en el botellófono, acompañado por la orquesta.

—Segundo acto—

-Pasacalle de la zarzuela «En la tierra como en el cielo».

-Monólogo.

- «Al pié del abismo», de Manuel Díaz Arcaya.

-*Romanza* de barítono de la zarzuela «Sueños de oro».

-El fotógrafo de la luna y sus bailarines.

Los precios de las localidades para esta función fueron: socios y protectores 80 cts., grada delantera 50 cts., galería 30 cts., butaca 1 pta., dg 75 cts., g 50 cts.³¹

Hubo un lleno total del aforo del teatro y fueron recompensadas las actuaciones con grandes aplausos. Don Claudino Pita recibió muchos elogios por sus siluetas.³²

En la sección Ecos Teatrales de *El Mendo* se lamentaban de que el coliseo brigantino se viese huérfano y sin previsión de alguna compañía artística inmediata que acudiese a abrir sus puertas. Sin embargo, el Círculo Musical daba, de cuando en vez, agradabilísimas veladas para solaz del público, aunque éste, en ocasión del 21 de diciembre, no hubiese correspondido con su asistencia. Aún así, el telón se levantó y se pudieron escuchar variados números interpretados por la orquesta del Círculo. Dos de ellos consiguieron arrancar aplausos de sincera admiración: la Gran Mazurca de concierto, escrita por el vocal de la dirección de aquel círculo Don Jesualdo Vieites y la Marcha Indiana, en la que destacó la ejecución de los entusiastas jóvenes dirigidos por el Sr. Alponete.

Actuó la sección de declamación en «El buzón de peticiones» y «El compromiso de un padre». Este último juguete cómico dio lugar a un estallido de risas y aplausos.

Claudino Pita, Lisardo Gómez e Hilario Núñez -siempre tan consumado actor el primero, tan buen cómico el segundo y tan simpático el tercero- fueron, en «El compromiso de un padre», aplaudidísimos.

No menos lo fueron también los hermanos Manolo y Camilo Deive, con lo cual los concurrentes se retiraron muy satisfechos de la velada.³³

Para el día 28 de diciembre de 1890, se daría el concierto anunciado a beneficio de los pobres imposibilitados de Betanzos.³⁴ Sería a cargo del Orfeón Infantil, que habría de interpretar el programa que reproducimos en imagen en el presente trabajo.

De esta velada, reprocha la prensa que acudió poca gente a la llamada de la caridad, con lo que dejaron pasar un agradable rato y de ayudar a los pobres.³⁵

Ya entrando en la última década del siglo XIX, respecto de la función dada en el Teatro Alfonsetti el domingo 25 de enero de 1891, escribe la crítica de *El Mendo*: Se desarrolló con el color y la animación de las grandes noches que hace tiempo murieron en nuestro teatro. El buen programa de el Orfeón Eslava y la interpretación de todos los números del

mismo fueron magistrales. La Rondalla conquistó muchos aplausos en la Sinfonía, en la Mazurca de Concierto y en el Gran Final. Hizo las delicias de los asistentes el Sr. Martí tocando el botellófono acompañado por La Rondalla.

La sección de declamación puso en escena «Una víctima de amor», de Pérez Echevarría y el monólogo «Al pie del abismo», de Díaz Arcaya. En la primera Claudino Pita, Hilario Núñez, Lisardo Gómez y Manolo Deive estuvieron muy acertados en la interpretación y el monólogo recitado por Pita también fue muy aplaudido.

Fueron escuchados en silencio absoluto para no perder ni una sola nota de la interpretación, que hicieron el Sr. Yáñez al piano y el Sr. Alponde a la flauta, de «La cavatina», de Hernani y del *aria* de tiple de «Atila».

Para finalizar, el Orfeón Eslava cantó «El vals de los sueños», el coro de «Los Lombardos» y un precioso «Alalá» compuesto por el maestro Yáñez, que hubo de ser repetido de nuevo.

La velada terminó a las doce de la noche.³⁶

En la noche del treinta y uno de enero, debutó en el teatro la compañía del Sr. Recio. Se representó la zarzuela «Chatêau Margaux». Gustó la tiple que presentaba la compañía, la Srta Melendo, que cantó con muchísimo gusto y se ganó las simpatías del público brigantino.

Estuvieron muy bien las actuaciones del bajo Sr. Nicuesa, de los Sres. Bañón, Recio y Fontenla, este último convertido en un interesante galán joven.

«Quién fuera libre» hizo reír al público poniendo de relieve las cualidades de la Sra. Sáez. «La colegiala» que, según la prensa, tuvo excesivo «picante» para los paladares brigantinos, reveló las aptitudes de la actriz Srta. Recio.

La parte musical a cargo del maestro Dupuy nada dejó que desear.³⁷

En el mes de febrero, La Tuna Compostelana también obsequiaría con sus acordes al Teatro Alfonsetti de Betanzos. A las cuatro y media de la tarde fue recibida en la estación de ferrocarril de Infesta con bombas y aplausos, respondiendo los tunos con vivas a la ciudad. Desde Las Cascas se encaminaron al centro con música de pasacalles hasta la Plaza de Cassola donde aguardaba un numeroso gentío.

Tocó la estudiantina ante la Casa Consistorial y visitó las sociedades culturales brigantinas Orfeón Eslava y Tertulia Circo.

Una hora más tarde se levantaba el telón del Alfonsetti donde se representaron las escenas del «despropósito» en un acto -«Examen de aptitudes»-, escrito exclusivamente para La Tuna por un ex-tuno: el Sr. Labarta Pose³⁸, que resultó jocosísima con acertada interpretación de los improvisados actores. Conquistaron atronadores aplausos.



4.- Claudino Pita Pandelo.

Después sonaron el pasacalle «Vindo á Terraña», de Curros; la mazurca «Laurat- Bat»; la pavana «Favorita de Luis XIV»; la mazurca «Arlequina»; «Los vales de España»; «Diálogo de amor» y, por último, la Jota de Certamen Nacional.

Después de terminar su actuación, los componentes de la estudiantina fueron agasajados con un baile en la sociedad Liceo Recreativo de la ciudad.³⁹

Durante las fiestas de carnavales de ese mismo año se ofreció un «a propósito» en el teatro. Dice la crítica que con público no muy numeroso en las butacas y con lleno total en el paraíso. A cargo de la compañía del Sr. Recio se representó un «a propósito» lírico-teatral y antes de éste, el juguete cómico «Un par de lilas». Al haber sido escrito el primero por alguien ajeno a la localidad, no podía crear enemistades; aunque supusiese juzgar al pasado año 1890, encarnado por el Sr. Nicuesa caracterizado de anciano y por el propio Sr. Recio como el niño 1891.

Finalizaron el acto Elisa Recio y Claudino Pita cantando y bailando a dúo *a muiñeira*.⁴⁰

El catorce de febrero se estrenó el drama «A torre de Peito Burdelo». Fue todo un acontecimiento. Los actores estuvieron muy bien en sus papeles: la Srta. Campos, Sra. Saéz, y Claudino Pita que declamó con valentía a Rodrigo de Ariza. Fue buena la puesta en escena y la indumentaria en consonancia con la época en que se desarrollaba la acción (siglo VIII). Los aplausos interrumpieron muchas veces la obra y, al final, en agradecimiento, se leyó una emocionante improvisación. La trova de la segunda escena fue cantada por el Sr. Recio, entre bastidores, resultando muy aplaudida.⁴¹

La función se volvió a repetir al día siguiente y al finalizar se representaron «Los corridos» y la zarzuela «Las doce y media y sereno».

Hubo grandes aplausos por lo acertado de la dirección musical y la entrada al teatro resultó un poco menor al coincidir en horario con el baile en los salones de El Liceo.⁴²

Nos informamos por la prensa de que el jueves 19 de febrero hubo otra actuación en el teatro, de la que el público asistente salió ciertamente impresionado. Las obras representadas fueron «El novio de doña Ines», «Hay entresuelo» y «Tío, yo no he sido».

El periódico refiere que el domingo se daría la segunda función de abono con «Los franceses en España» y «Los baturros».⁴³

La afluencia al teatro en la temporada no debió ser tan numerosa como habitualmente, ya que en la crítica teatral del día veintidós de febrero cuenta que se vio por vez primera, desde que actuaba el Sr. Recio, completamente lleno el Alfonsetti. En cuanto a la velada comentaron que estuvo lucidísima.⁴⁴

El día cinco de marzo de 1891 acudió todo Betanzos al teatro para ver un espectáculo completamente nuevo. Tanto fue así que a las siete de la tarde ya no había entradas disponibles. Ello sería debido a la actuación de la célebre tribu árabe Beni Zouc- Zouc, dirigidos por Jas-Asmet-Bensola-Detona.

Los artistas no desmintieron su fama al haber ejecutado los gimnastas los difíciles ejercicios con notable precisión. Los que más gustaron fueron: Nueva manera de tomar el té, El juego de la escopeta, El baile africano del Cou-Cou, El salto del cuchillo y Las pirámides.

Dieron de nuevo función al día siguiente.⁴⁵

Nos encontramos ahora en la noche del veintiocho de mayo de 1891, en la cual fue interpretado en el Teatro Alfonsetti un concierto vocal e instrumental.

Actuó el Orfeón Eslava nº 3. La concurrencia no resultó ser tan numerosa como en otras ocasiones, pero los aplausos arreciaron cuando apareció la coral dirigida por el Sr. Yáñez. En la primera parte ofrecieron «La escala», de Pascual Veiga. «Vorrei morire» no pudo

ser cantada por indisposición de A.C., el cual fue sustituido por uno de los orfeonistas, a quien el público agradeció su gesto.

La «Marcha de Luis XVI», a la guitarra, tuvo como intérprete al Sr Yáñez y «El vals de los sueños», de Rillé, fue cantado por El Orfeón.

En la segunda parte se representó el sainete cómico «Cuestiones de gabinete», de Pedro Escamilla. Fueron muy ovacionados los señores Santiago Alvarez, Núñez, Gómez y Veiga revelando el primero sus condiciones de excelente artista.

«Malagueñas», interpretada a la guitarra por el Sr. Yáñez, abrió la parte de música instrumental; a continuación, el Sr. Alvarez cantó admirablemente la *romanza* de tenor «Non tornó», lo que se tornó en grandes aplausos.

Terminó la velada con «La aurora» de Reventós, cantada por El Orfeón, que, como todos los números, recibió la ovación del público.⁴⁶

Del mes de junio de ese año tenemos referencias por la crítica teatral de las funciones dadas el día diecisiete en el Alfonsetti. Acerca de las actuaciones el rotativo resume: Luz y calor; poesía y arte; entusiasmo y valentía; estudios aprovechados y aplausos justos.

Estuvo brillante El Orfeón Eslava n° 3. Se levantó el telón a las diez de la noche del domingo trece de junio cuando ya comenzaba a oírse el coro de «Los lombardos», que como el vals «El delirio», interpretado por el Sr. Yáñez a la guitarra, obtuvieron nutrida salva de aplausos. «Vorrei morire» fue interpretado en *tempo giusto* por D. Hilario Núñez; siguió «El vals de los sueños». A continuación cantó el Sr. Santiago Alvarez y Ferrer la *romanza* del tercer acto de «La forza del destino», demostrando que no en vano tiene fama de tenor *di primo cartello*.

El sainete de D. Pedro Escamilla «Cuestiones de gabinete» fue salpimentado por los señores Lisardo Gómez, Hilario Núñez y Santiago Alvarez Ferrer, que supieron sacar partido a los chistes que tiene el juguete haciendo pasar un rato delicioso al público.

Espectáculos

Animadísimo promete estar el teatro Alfonsetti con los espectáculos que en la noche de mañana han de ofrecerse al público.

Entradas y butacas quedan muy pocas a la hora en que escribimos estas líneas.

El orden es el siguiente.

PRIMERA PARTE

1.º *Amparo*.—Tanda de vals por la orquesta que dirige don Joaquín Martí.

2.º *Coro*.—Al pié de la Reja, por el Orfeón + slava. Música de don J. Yáñez letra de don R. Sanjurjo.

3.º *Concha*.—Habanera por la orquesta.

4.º *Esto es amor*.—Por el Orfeón.

SEGUNDA PARTE

5.º *Rosario*.—Polka Mazurka por la orquesta.

6.º *A otras tierras*. Danza por el orfeon, Música de don J. Yáñez, letra de don R. Sanjurjo.

7.º *Adela*, vals polka, por la orquesta.

TERCERA PARTE

La que ayer hemos anunciado en la *Crónica de las Mariñas* ó sea:

Alabanza de las mujeres, marzuka, de Straufs; Duo de la Mascotta, por Andran; Boccacio, vals por Suppé, Marth, por Flotón, Carmen, cuadrilla por Bizet; El Duquesito, por Lecoq; polka de Las Campanas de Carrión y Galope de los Caballeros.

5.- Publicado en El Mendo el 4 junio de 1884.

Con una ejecución al piano de «Non tornó» y «La aurora» se dio fin a la velada de grato recuerdo para los que la presenciaron.⁴⁷

Relata la prensa que hacía tiempo que no habían visto en el teatro un personal dramático y cómico-lírico como el que, en la noche del dieciséis de junio, desempeñó su papel. «La sultana de Marruecos» hizo reír a los concurrentes y la representación de «El Sr. Cura» fue igualmente acertada. Merecieron plácemes los señores Velasco y Pesquera.

Terminada la función, los jóvenes asistentes salieron de parranda por las calles de la ciudad tocando pasodobles, seguidillas y coros.⁴⁸

En las mismas fechas la prensa notificaba a los brigantinos que Claudino Pita contrataría a la compañía Barta y Ruiz para dar funciones el lunes y martes con las obras «Un crítico incipiente» y «Los bombones». El periódico hace además el comentario que sigue: únicamente tomando la cosa por su cuenta el señor Pita, es como puede prosperar el proyecto.⁴⁹

El empresario, que ahora era el Sr Pita, consiguió reunir en el Teatro Alfonsetti a lo más selecto de la sociedad brigantina. En torno a las diez de la noche, se alzó el telón poniéndose en escena «Los bombones», comedia francesa traducida por Mariano Pina, y la Zarzuela de Francisco Asenjo Barbieri «Los carboneros».

La comedia hizo desternillar de risa al público y la zarzuela recibió muchos aplausos por su interpretación, en parangón con las actuaciones efectuadas en otras temporadas. «Estuvo superior, pueden enorgullecerse las tablas del Alfonsetti -dice la crítica- de haber sido pisadas por verdaderos artistas: la Sra. Dolores Bisgonter, Carlos Ruiz, Lola Contreras, y Agustín Barta».

Del ambiente en la sala, también nos apunta el crítico: en el salón, muchas niñas bonitas, mucho amor y miradas incendiarias. Tanto que, en vez de bombones, hubieran sido más útiles unos cuantos bomberos.⁵⁰

La compañía Barta y Ruiz continuó actuando durante el mes de junio. Pusieron en escena el drama de Echegaray «Un crítico incipiente» y los actores rayaron a gran altura mereciendo salvos de aplausos. Con «La primera postura», juguete cómico muy divertido, las Sras. Galé y Salado y los Sres. Fernández hicieron las delicias del auditorio. La sala estaba ocupada por lo más escogido de la sociedad brigantina. Nuestras bellas señoritas -en la propias palabras del crítico- hacían resplandecer el salón con sus encantos. En algunas filas imperaba Cupido, que no desperdiciaba ninguna ocasión...⁵¹

Sin embargo, acerca de otra función, el juicio del crítico nos da a entender que la representación estuvo fría en «El crimen de la calle Leganitos» como fríos los aplausos del escaso auditorio. «El sueño dorado», de vitalAza, hizo reír al público por la abundancia de situaciones cómicas. Fue merecedor de grandes aplausos el Sr. A. Fernández.⁵²

Y ya en el día veintisiete de septiembre, de nuevo, en el Teatro Alfonsetti iba a tener lugar la Fiesta de la Caridad con una velada artístico-literario-musical. Había sido organizada por El Liceo Recreativo conjuntamente con las señoritas Carmen Núñez, Concha Romay y Eugenia Soto; era ofrecida con la finalidad de socorrer a los lugares que habían sufrido inundaciones en esa época (Valencia, Almería y Toledo). Cuando estaba comenzando la velada, en el momento en que sonaban los aplausos tributados a la primera actuación, llegó la noticia de que se había declarado un terrible incendio en la casa del comercio de D. Raímundo Núñez. De inmediato fue suspendido el espectáculo y la gente se lanzó a la calle, dispuesta, como siempre lo estuvo el vecindario de Betanzos, a concurrir en la extinción del fuego. La fiesta habría de ser pospuesta.⁵³

Se presentaría de nuevo el día primero de octubre.⁵⁴ Esa noche se dio la función y la velada estuvo muy lucida. Actuó La Rondalla, Claudino Pita leyó bonitos y fáciles versos de D. Severo Ares Mancera y otros varios. También fue leído un trabajo en prosa de el director de *El Mendo*, D. Adolfo Vázquez Díaz. En «Barro y cristal» y en «El compromiso de un padre» estuvieron muy acertados los aficionados en sus actuaciones.⁵⁵

La prensa brigantina, en su diario *El Mendo*, hace saber que iba adquiriendo partidarios la idea de organizar un cuadro estable de aficionados para que durante el próximo invierno ofreciese veladas artísticas, literarias y musicales en el teatro Alfonsetti.⁵⁶ Y cuatro días más tarde, anunciaba que la sección de declamación organizada en la localidad estaba ensayando varias comedias y escogidas zarzuelas así como algunos dramas, en cuya interpretación tomarían parte nuevos aficionados.⁵⁷ También habría de actuar La Rondalla que dirigía el Sr. Alponete.⁵⁸

El cuatro de noviembre de 1891, se abrió el abono para las funciones que daría la Compañía Rusa que acababa de llegar a Betanzos.⁵⁹

A la primera representación de la dicha compañía acudió poco numerosa, aunque escogida concurrencia. Se trataba de un elenco que contaba con primeros actores de bastante altura: Federico y Antonietta Giordano.

«Maruja», preciosa comedia de Luís Olona, estuvo bien interpretada por los referidos actores. Entre los números que más llamaron la atención figuraba el de prestidigitación «El baúl moscovita», bonito juego que fue efectuado con mucha limpieza. Terminó el espectáculo con la conocida zarzuela «El lucero del alba» en la que actuó la primera tiple Sra. de Guidotti, cuya magnífica voz tremolada atacaba las notas agudas con valentía de artista de escuela de canto no española.

La puesta en escena fue del género clásico y todos los demás artistas cumplieron como buenos. En resumen: buena compañía merecedora del favor del público.⁶⁰

La segunda representación tuvo lugar el sábado siete de noviembre. Antonietta Giordano y el niño Federico la iniciaron con Juegos de prestidigitación. La compañía en verso puso en escena «El poeta de guardilla», muy bien interpretada por los artistas, y finalizaron con la zarzuela «Château Margaux» que aportó grandes aplausos a las actrices y mereció la repetición del vals de la primera tiple por su acertada interpretación.

TEATRO

**GRAN FUNCION para el domingo 28
Diciembre de 1893 por**

EL ECO INFANTIL

*dedicada á socorrer á los pobres de la local-
lidad.*

ORDEN DE LA FUNCION

- 1.º Preludio del tercer acto del «Anillo de Hierro» del maestro Muruzuz por el tercelo Marti.
- 2.º Vals, «Pepita» del maestro Barcelá por el «Eco Infantil».
- 3.º Mazurka por la orquesta Marti.
- 4.º «Divina hunt», habanera, por el orfeon; letra de D. José Alguero, música de J. Marti.
- 5.º Aria del Maestro Nicolao, para piano y violin, ejecutada en el escenario por el joven José Marti y acompañado al piano por su señor padre.
- 6.º «No mas desdenes», mazurka, letra de D. Manuel Lema, música de J. Marti por el orfeon.
- 7.º Wals polka en sol mayor por el batellifono con tres cambios de tono, acompañado al piano por el joven D. César Fernández y violin José Marti.
- 8.º «Soledá», Muñeira por el orfeon; letra de don Fernando García Acuña, música de J. Marti.
- 9.º «A mi patria», Habanera, letra de D. Fernando García Acuña, música de Marti.

Entrada con entrada 4 rs. id. general 2 id.

6.- Publicado en *El Mendo* el 26 de diciembre 1890.

El domingo ocho se hizo la tercera función, esta vez con gran concurrencia. Los experimentos de prestidigitación fueron acogidos con agrado por parte del público y a continuación se exhibió la zarzuela «Picio, adán y compañía», en la que los artistas fueron muy aplaudidos. El Sr. Giordano presentó a los espectadores un experimento mecánico y otro hipnótico, dando fin a la velada con «Las tentaciones de San Antonio» que fue muy del agrado del auditorio.

Para el martes, día dieciséis, se anunció «El barberillo de Lavapiés».⁶¹

Otra nueva compañía, esta vez la lírico dramática, dirigida por Calvacho y Ruiz, conjuntamente con la Compañía Rusa, dirigida por el Sr. Giordano, actuaron en el teatro en ese mes. Uno de los programas fue anunciado en la prensa.

En su primera parte presentarían «Sinfonía» y «Las tentaciones de San Antonio». En la segunda, un experimento de prestidigitación del Sr. Giordano que consistía en la decapitación de una persona viva. El prestidigitador rogaba a todos los médicos de la población se sirviesen subir al palco escénico para poder apreciar mejor el experimento.⁶² La carencia de los siguientes números de prensa en la hemeroteca brigantina, da lugar a que aún continúe hasta nuestros días el misterio acerca de como se llevó a cabo la dicha decapitación.

El catorce de noviembre se dio un buen espectáculo con la presentación las zarzuelas «Marina» y «El gorro frigio».

Desde los primeros compases de la creación del maestro Arrieta, se notó en el público la sensación característica que indica al observador la presencia de lo bello -según nos hizo saber la crítica-. Carlo Shuman tuvo una ejecución brillante y de gusto musical clásico exquisito en el preludeo al primer acto. La romanza de tiple fue interpretada *con amore* por la Sra. Guidotti. Recibieron un nutrido aplauso, interrumpido por algunos bravos.

La entrada del Sr. Manso con el aria coreada, también mereció gran ovación. De sus *pianos* dulces de escuela italiana llegó, con un hermoso *crescendo*, al «do de pecho» entre los aplausos de la concurrencia.

También estuvo, en la segunda parte, muy bien interpretado «El gorro frigio» por el Sr. Calvacho.

Para la noche del dieciséis de noviembre de 1891, fue anunciada la obra «Para mentir las mujeres».⁶³ La crítica teatral correspondiente al día diecisiete decía: mucho calor en el ambiente, muchas niñas bonitas y muy buenas intenciones por parte de los artistas constituyeron la velada de anoche.

Un catarro desconsiderado, impidió oír las florituras del Jorge de «Marina», dispensado de cantar la segunda *romanza*. Le sustituyó la señora Guidotti interpretando la del «Anillo de hierro», *ven Rodolfo ven, por Dios*. Hubo de cantar un bis debido a los entusiastas aplausos. Tras varios ejercicios de nemotecnia, la Sra. Ruiz de Guidotti sorbió con su *Soleá* los sesos al auditorio masculino.⁶⁴

El éxito de la compañía que actuaba en aquella temporada de teatro debió de ser enorme. Comenta *El Mendo* que al haberse abierto un abono para seis funciones iniciadas el día veintiséis de noviembre, hubo que retrasar la programación de los asaltos en El Liceo Recreativo, que habrían de ser reanudados tan pronto la compañía de Calvacho y Ruiz cesase en el Alfonso.⁶⁵

La función del lunes tuvo un lisonjero éxito. El Sr. Manso hizo prodigios para recuperarse a pesar de su indisposición. Todos: Ruiz, Guidotti, Calvacho, Viñas y las Sras. Suárez y Monte estuvieron muy bien.

En el martes, veinticuatro de noviembre se darían «Guerra para hacer las paces», «Tío, yo no he sido», y «La salsa de Aniceta».⁶⁶

Para la cuarta función de abono, en «Los lobos marinos», trabajaron bien los señores Ruiz, Calvacho, Guidotti y la señora Ruiz de Guidotti. El señor Manso todavía no estaba repuesto de su catarro. En «Niña pancha», la Señora Ruiz de Guidotti fue osequiada con una gran ovación, viéndose obligada a repetir la danza «Soy cubanita».

Estuvieron bien el Sr Guidotti y la Sra. Montes.

El público se mostró numeroso y cada día más animado. Anuncia, de paso, la crítica teatral que, el primero de diciembre, pondrían en escena «El señor Castaño», «Casa de campo» y «Ya somos tres».⁶⁷

Por el periódico *El mendo*, sabemos que en taquilla continuó aumentando la venta de localidades y que lo celebraban doblemente por la referida compañía y por el público brigantino.⁶⁸

El día ocho de diciembre se ofreció un concierto a beneficio de Cándida Ruiz de Guidotti. Tomaron parte La Rondalla, dirigida por el señor Alponete, el Profesor Martí con sus hijos y la beneficiada.

La comisión de la velada, integrada por las señoritas Emilia Porto, Eugenia Soto, y Carmen Núñez, fue la encargada de expender las localidades en los propios domicilios de la ciudad.⁶⁹

En este concierto, obsequio a la señora Ruiz de Guidotti, todos obtuvieron el aplauso del público. Martí estuvo excelente y fue solicitada la repetición de la *romanza* que éste y su hijo interpretaron al piano y violín.⁷⁰

El diario *Las mariñas* nos traslada ahora al año 1893. Así, en su número del día quince de octubre, nos informa que después de haber estado cerrado el teatro durante dos años, tendría lugar la reapertura del mismo. Serían ofrecidas al público zarzuelas a cargo de la recién llegada compañía de Miguel Campos Recio. En su repertorio, presentarían nuevas zarzuelas y anunciaban, para el programa de ese día: «La cabra tira al monte», «La leyenda del monje» y «El juicio final».⁷¹

El mismo periódico, en su número siguiente, nos relata que la temporada se inauguró con un lleno y la interpretación de las piezas fue buena, a excepción de la primera, por lo poco que se prestaba la obra para el lucimiento de los actores. La crítica opinaba que no se había ovacionado como debiera a la tiple Srta. Campos ni al barítono Sr. Vallés, al parecer, debido a falta de juicio musical por parte del público.

La compañía era conocida de anteriores temporadas, como ya sabemos, y los artistas de lo mejor que había venido a Betanzos

El Sr. Vallés demostró ser un gran pintor, haciendo un telón de marina que agradó mucho.



7.- Publicado en *El Mendo* el 4 de noviembre 1891.

El jueves diecinueve de octubre hubo media entrada, aunque la representación fue mejor que la del domingo precedente. Para el veintidós de octubre pondrían en escena «Música del porvenir», «Los aparecidos» e «Isidorito» y también habría de exhibirse una decoración de calle pintada por el Sr. Vallés.⁷²

La función del día veintidós se dio con concurrencia de numeroso público. La primera parte de la función consistió en «Música del porvenir» que obtuvo buen éxito y agrado del público en general. Dignos de aplauso fueron los aficionados, sin los cuales no se hubiese podido hacer la representación, quienes, además, desempeñaron sus papeles con aplomo y naturalidad tal como verdaderos artistas.

Para el jueves veintiséis no hubo tanta asistencia por parte del público, no obstante, el programa de representación mereció el mismo juicio anterior.⁷³

La función del domingo, en cambio, tuvo un lleno para presenciar «Las tentaciones de San Antonio» que ya se había puesto en el teatro por la compañía Calvacho y Ruiz y que fue representada con medianía por la de Recio. Se destacó el dúo de la Sra. Campos y del Sr Vallés.

«Los trasnochadores» fue interpretada con singular acierto. El pasacalle con que empieza fue, casi en su totalidad, a cargo de los aficionados brigantinos; sólo figuraba a la cabeza la Srta. Campos, muy mona con su traje de estudiante. Fueron obligados a repetir su actuación, dado el éxito obtenido, así como también lo fue la jota de «Los borrachos». Muy bien estuvieron los señores Núñez y Pita, especialmente éste último en el papel de sereno.

De «Los estanqueros aéreos» poco hubo que decir... se hizo lo que se pudo.

Al miércoles siguiente, primero de noviembre, hubo otro lleno en el teatro al representarse «Don Juan Tenorio», como era costumbre, en el día de Todos los Santos. La interpretación de la obra de Zorrilla pudo pasar. Del aparato con que se presentó nada más podía pedirse por el público más exigente. Los señores Pita y Vallés habían trabajado con gran tino en su preparación, logrando que se pudieran presentar con detalle los decorados principalmente los del cementerio y la apoteosis final, que agradaron muchísimo; tanto fue así que, al día siguiente, se repitió la última en uno de los entre actos.

A las doce de la noche se dio por finalizada la función.

Al siguiente día se pusieron en escena «Picio, adán y compañía», «Las campanadas», zarzuela muy moderna y celebrada -en todas partes-, y «Tío, yo no he sido», juguete cómico.⁷⁴

Los números de la prensa de nuestra hemeroteca nos trasladan a finales de 1900, en el mes de noviembre. Por la información que nos proporciona *O cinematógrafo en Betanzos*, sabemos que el teatro estuvo cerrado por obras desde el veintidós de diciembre de 1899 hasta la fecha en que nos encontramos.

Los dos periódicos que coexistían entonces en la ciudad, *El Pueblo* y *El Progreso*, dan noticia de que una compañía de zarzuela estaba actuando en el Teatro Alfonsetti. Se llevaron al escenario: «El polvorista» con el Sr. García en el espectáculo pirotécnico hilarante; «Las amapolas» de la que se solicitó repetición por parte del público; «La fiesta de San Antón» estuvo muy bien representada; en «La mujer del molinero» se distinguieron la tiple Srta. Gloria, el Sr García, la Sra. Ortíz y los Sres. Campoamor, Marín y González. «La revoltosa» agradó al público y de ella se aplaudió mucho el dúo de tiple y tenor *La de los claveles dobles*.

Tras la representación de «Don Juan Tenorio», el empresario Pita recibió felicitaciones por el gusto, actividad y diligencia para el cambio de decorados que requirió la obra. Le tributó el público una gran ovación. «La casa de los padres», «Los descamisados», «La

viejecita», «Gigantes y cabezudos», «La alegría de la huerta» y «Agua, azucarillos y aguardiente» siguieron a las obras anteriores.

En general todas las actuaciones fueron esmeradas y aplaudidas. La compañía era aceptable en número de componentes y por la calidad de las obras representadas. Lo que no estaba anunciado en el programa -según nos dice *El Progreso*- fue el número sensacional que dio el fluido eléctrico, ausentándose, por lo quedó la sala completamente a oscuras. Hubo que recurrir al encendido de velas para proseguir la representación.⁷⁵

El Teatro Alfonsetti, el día once de diciembre, presentó la bonita zarzuela «El gorro frigio». Se puso a continuación en escena la obra en verso en un acto y tres cuadros del brigantino Don Juan Varela, titulada «La mejor razón». Su trabajo fue merecedor de todos los elogios por el numeroso y escogido público de la sala.

Se reclamó la presencia del autor en el escenario, quien agradeció la deferencia de que era objeto. Fue obsequiado con una corona de flores de la estación y se lanzaron multitud de palomas con bonitos lazos de colores; algunos de ellos fueron regalados por el autor a la protagonista, la cual había interpretado magistralmente el papel de Elena.

Al día siguiente se repitió la obra con el mismo éxito.⁷⁶

BIBLIOGRAFIA

- ERIAS MARTINEZ, Alfredo/ SARMIENTO ESCALONA, Rosario (1997): *O cinematógrafo en Betanzos*. Deputación Provincial da Coruña, A Coruña.
 LISSARRAGUE LEIS, José Luis (1990): «Un aerostato singular». *Anuario Brigantino*.
 PEREZ VAZQUEZ, Ignacio (2000): «Náufragos Mugardezes en *El Censor*». Concello de Betanzos, *Anuario Brigantino*.

NOTAS

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El censor</i> : 15 diciembre 1883] | 14< http://hemeroteca.betanzos.net >[Ya Somos Tres: 16 mayo 1889] |
| 2< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 22 diciembre 1883] | 15< http://hemeroteca.betanzos.net >[Ya Somos Tres: 30 mayo 1889] |
| 3< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 28 diciembre 1883] | 16< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 20 mayo 1890] |
| 4< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 5 enero 1884] | 17< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 29 mayo 1890] |
| 5< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 12 enero 1884] | 18< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 5 junio 1890] |
| 6< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 19 enero 1884] | 19< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 7 junio 1890] |
| 7< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 26 enero 1884] | 20< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El mendo</i> : 7 julio 1890] |
| 8< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 2 febrero 1884] | 21< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 14 julio 1890] |
| 9< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 9 febrero 1884] | 22< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 15 julio 1890] |
| 10< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 16 febrero 1884] | 23< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 23 agosto / 8 septiembre 1890] |
| 11< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Censor</i> : 23 febrero 1884] | 24< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 7 octubre 1890] |
| 12< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Escobón</i> : 27 octubre 1888] | 25< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 27 octubre 1890] |
| 13< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>Las Riberas del Mendo</i> : 5 enero 1889] | 26< http://hemeroteca.betanzos.net >[<i>El Mendo</i> : 25 octubre 1890] |

- 27<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Valdoncel: 26 octubre 1890]
- 28<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 27 octubre 1890]
- 29<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 28 octubre 1890]
- 30<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 10 noviembre 1890]
- 31<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 18 noviembre 1890]
- 32<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 25 noviembre 1890]
- 33<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 22 noviembre 1890]
- 34<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 5 diciembre 1890]
- 35<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El mendo: 29 diciembre 1890]
- 36<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 28 enero 1891]
- 37<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 1 febrero 1891]
- 38- El fue en quien se inspiró Pérez Lugín para crear el personaje *Barcala* de su obra *La casa de la Troya*.
- 39<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 8 febrero 1891]
- 40<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 12 febrero 1891]
- 41<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 15 febrero 1891]
- 42<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 17 febrero 1891]
- 43<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 20 febrero 1891]
- 44<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 24 febrero 1891]
- 45<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 6 marzo 1891]
- 46<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 2 mayo 1891]
- 47<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 16 junio 1891]
- 48<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 17 junio 1891]
- 49<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 19 junio 1891]
- 50<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 23 junio 1891]
- 51<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 25 junio 1891]
- 52<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 26 junio 1891]
- 53<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 28 septiembre 1891]
- 54<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 1 octubre 1891]
- 55<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 2 octubre 1891]
- 56<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 5 octubre 1891]
- 57<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 9 octubre 1891]
- 58<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 12 octubre 1891]
- 59<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 4 noviembre 1891]
- 60<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 6 noviembre 1891]
- 61<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 9 noviembre 1891]
- 62<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El mendo: 14 noviembre 1891]
- 63<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 16 noviembre 1891]
- 64<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 18 noviembre 1891]
- 65<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 23 noviembre 1891]
- 66<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 24 noviembre 1891]
- 67<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 30 noviembre 1891]
- 68<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 1 diciembre 1891]
- 69<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 9 diciembre 1891]
- 70<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mendo: 11 diciembre 1891]
- 71<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Las Mariñas: 15 octubre 1983]
- 72<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Las Mariñas: 22 octubre 1893]
- 73<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Las Mariñas: 29 octubre 1893]
- 74<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Las Mariñas: 5 noviembre 1893]
- 75<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso/El Pueblo: 4 noviembre 1900]
- 76<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 13 diciembre 1900]

AGRADECIMIENTOS

A Alfredo Erias Martínez, director del *Anuario Brigantino*, por invitarme a escribir en esta revista y por su constante ayuda. Y también a sus colaboradores por su amabilidad. A Francisco Vales Villamarín quien coleccionó y donó al Archivo Municipal de Betanzos los antiguos periódicos de la ciudad, los cuales han sido fuente indispensable para poder llevar a cabo el presente trabajo de investigación.