



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



fundación CIEC

Y aunque no existan, yo sé muy bien que haberlas, haylas,
y es bueno, para no morir, darles jabón
porque en un tris te hacen vudú si no las bailas
al ritmo de su endemoniada inspiración.

Luis Eduardo Aute.

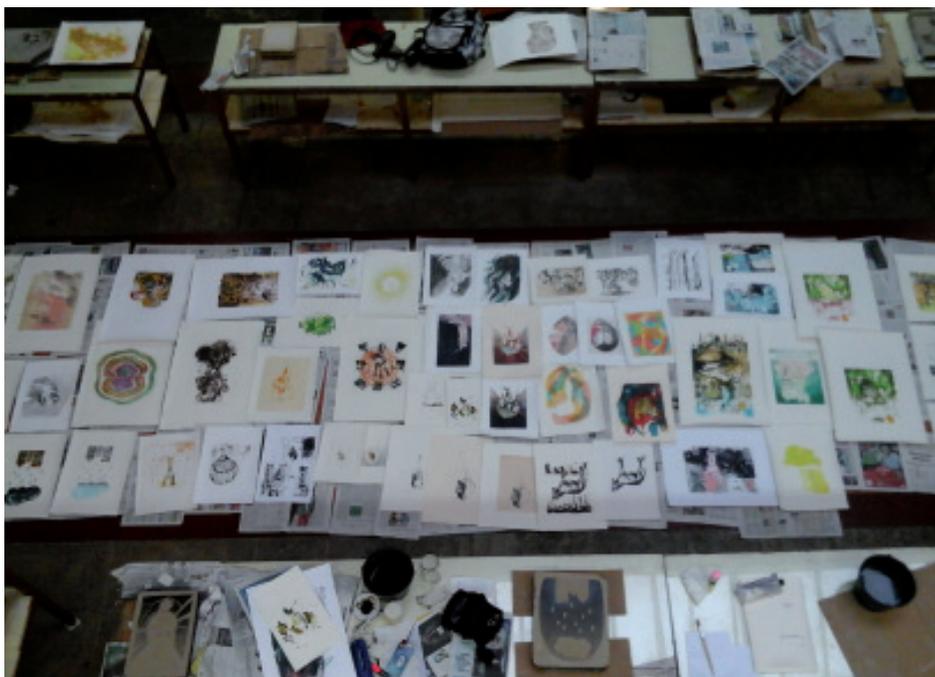
Jesús Núñez y Betanzos. Su gran éxito en la organización de los Cursos Internacionales de Verano «Gráfica» en 1985 atrajo a artistas de todo el mundo a iniciarse y perfeccionarse en las diferentes técnicas gráficas, y así lo sigue haciendo décadas después, como alma mater de un proyecto único en pos de la estampa conocido en todos los ambientes artísticos: la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea.

Con esta formación continúa todos los veranos, y ya van treinta, invitando a profesores a impartir monográficos sobre Litografía, Serigrafía, Xilografía, Calcografía y sus derivaciones, como en esta edición 2014 en la que los talleres se llenaron de alumnos procedentes de Argentina, EEUU, Bulgaria, Italia, Portugal y España, compaginando aprendizaje y creación artística.

XXX Cursos de Verano «Gráfica 2014». Julio y Agosto

1. Soportes alternativos en punta seca. Reservas y texturas. Prof. Eva Poyato.
2. Del mezzotinto al color. Prof. Omar Kessel.
3. La plancha perdida. Prof. Omar Kessel.
4. Serigrafía, monográfico. Prof. Mariano Durante.

Años más tarde, ya en 2003, se amplía esta formación con el Máster de la Obra Gráfica, para que los creadores puedan formarse durante todo el año en cualquiera de estas técnicas, atrayendo a profesores y alumnos de todo el mundo gracias a las colaboraciones e intercambios con otros centros artísticos, como en este año la Casa Falconieri de Cerdeña, Facultad de Bellas Artes de Sofía, proyecto Password Printmaking y Hablar en Arte Madrid, Universidad de Antioquía, Taller Malaspina de Canadá, Círculo de Bellas Artes de Madrid o las Facultades de Bellas Artes de Pontevedra, Barcelona, Sevilla o Madrid, y también al programa de becas del CIEC en colaboración con la Diputación de A Coruña para promocionar y difundir el arte gráfico y los artistas, convirtiendo





a los talleres en lugar de encuentro, investigación y experimentación en este campo, que cada año supera expectativas el cuanto al nivel artístico alcanzado. Los alumnos comparten formación teórica y práctica con la creación de su propia obra y otras actividades paralelas, como conferencias, cursos, conciertos,... conociendo así la vida cultural gallega, sumando este año 50 profesionales más los que actualmente continúan su labor creadora en sus lugares de origen: Austria, Bélgica, Canadá, Colombia, Eslovenia, Italia, Japón, Letonia, y por supuesto España.

XI Máster de la Obra Gráfica 2014

Litografía. Enero-Febrero. Prof. Omar Kessel, Valle Baranda y María Gambín.

Serigrafía. Marzo-Abril. Prof. Héctor Francesch, Manolo Silvestre y Pepe Carrasco-López.

Calcografía. Mayo-Junio. Prof. Tita Fraga, Omar Kessel y María Gambín.

Litografía. Octubre-Noviembre. Valle Baranda, Ali Ali y Omar Kessel.

Los éxitos alcanzados por nuestros artistas en formación hacen de cada uno un valor seguro. Las distinciones y reconocimientos son muchos, como los intercambios artísticos en los que participan, o las ediciones. Por citar algunos, un primer premio en el Certamen Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional, un accésit en el Premio Jesús Núñez, una beca de posgrado de la Caixa en la Facultad de Bellas Artes de Helsinki, numerosas selecciones: 10 en el Premio Jesús Núñez de A Coruña, 6 en el FigGraphia de Bilbao, 4 en el Premio Dinastía Vivanco de la Rioja, 4 en el FigBilbao, 2 en el Máximo Ramos de Ferrol, 1 en el Carmen Arozena del Cabildo Insular de La Palma, 1 en el Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial o 1 en los Premios Nacionales del Grabado de Marbella; y ediciones de estampas: 5 se encargaron de la parte artística gráfica en colaboración con la Fundación Jove de A Coruña, de las habitaciones del Hotel Four Seasons de Casablanca (Marruecos) con más de un centenar de obras que cuelgan ya de sus paredes, una de la cartelería y programas de mano del Memorial Carlos López García-Picos de Betanzos, y tres artistas de ediciones de estampas con motivo de la celebración de cursos de posgrado, escuelas de emprendedores y felicitaciones navideñas para el Consello Social de la Universidad de A Coruña.

La Fundación CIEC es un espacio de creación, pero también de contemplación de estampas, mostrando cada año en sus salas una cuidada selección de los fondos de su Colección de arte gráfico contemporáneo, que cada año se amplía con nuevos artistas y nuevas piezas, haciendo única cada visita. A ella se suman las exposiciones temporales en las que se invita a un artista o colectivo a mostrar sus obras, con el fin de que profesores, alumnos y visitantes puedan contemplar el arte gráfico más actual.

Las colectivas abrieron la temporada y tras las propuestas que desde hace años los artistas residentes hacen con RegalArte para recibir el año, volvió a las salas el Encuentro Alfaraviedo-CIECBetanzos en el que tras trabajar juntos en los talleres de La Encina de San Silvestre (Salamanca), Alicia Castro, Luis Crespo Hualde, Sara Fonseca, Gándara-Golpe, Paula García Arizcon, Dariana Guevera, José María Hevilla, Carolina López, Giulia Panfili y Ulany mostraron algunas de sus obras conjuntamente en nuestra sede y en la galería ovetense. A ellas sigue «Artistas Residentes Password Printmaking», en la que Marie-Alice Boshoff (Bélgica), Lilli Repnau (Estonia) y Maja Pucl (Eslovenia), muestran los proyectos realizados en nuestros talleres en Febrero gracias a este programa europeo de exposición y residencias artísticas en el que el CIEC era la sede española en colaboración con Hablar en Arte de Madrid. Todo completado con la singular «Ex libris» en la que más de 20 artistas de Argentina, Portugal y España intercambian por parejas la creación de estas pequeñas estampas tratando de reflejar al otro. En Mayo llega «Critical Mass», carpeta que reúne 40 obras de 40 artistas de 28 países comisariada por el crítico especialista en gráfica contemporánea Richard Noyce, mostrando la diversidad artística más actual desde lo más tradicional a lo más digital continuando un viaje por otras ciudades como Viena, Buenos Aires o Winesconsin. La época estival trajo de nuevo a más de cincuenta grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid y del Reial Circle Artistic de Barcelona y al Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2013 de la Diputación de A Coruña que comienza siempre aquí su itinerancia.

Las individuales comienzan fuerte con Miguel Villarino, veterano artista grabador que celebra sus 30 años de profesión en nuestras salas con una muestra de más de cien piezas con sus mejores trabajos desde 1983, entre ellos sus archiconocidas series «Exitus Vitae» y «De la metafísica del homo





faber». Y también con el joven grabador Ovidiu Batista que tras formarse en la Facultad de Bellas Artes de Timisoara y en el CIEC se enamora de nuestro país y aquí reside desde entonces, mostrando en esta ocasión sus recientes trabajos en xilografía de gran tamaño sobre casas voladoras y hombres sin cabeza.

Enero-Febrero

RegalArte
Encuentro Alfara Oviedo-CIEC BetanzosArtistas Residentes Password Printmaking.

Marzo-Abril

Miguel Villarino. Así pasen 30 años.
Ovidiu Batista. Casas Voladoras.
Ex Libris.

Mayo-Junio

Critical Mass, Portfolio.
Javier Jubera. Dame Caballo

Julio-Agosto

Alumnos Máster CIEC 2014
Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Reial Circle Artístic de Barcelona

Septiembre-Octubre

VIII Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2013

Noviembre-Diciembre

Ali Ali. Suleiman y Salúa
RegalArte



Pero no solo nos visitan para cursos o exposiciones. La cultura de base es un valor primordial para el CIEC, y cada año organiza un programa de visitas didácticas para centros formativos con el fin de que todos los estudiantes de la provincia pasen una vez por los talleres, contemplando obra gráfica y realizando una pequeña estampa. IES como Terra de Soneira de Vimianzo, David Buján de Cambre, Calvo Sotelo de A Coruña; Cambados, As Pontes, Catabois de Ferrol; o Colegios como el Mariano de Vigo, Cesuras o Aspronaga Coruña fueron los protagonistas.

El Ayuntamiento de Betanzos y los betanceiros siempre colaboran cuando el CIEC emprende un nuevo proyecto, y así nace «Entrada Interactiva», con jornadas artísticas en Febrero y Noviembre en las que participan en charlas, conferencias y talleres, convirtiéndose en artistas por un día, esta vez 6º de Primaria del Ceip Vales Villamarín o 4º y 5º del Colegio Virgen del Carmen-La Grande Obra de Atocha y el IES Francisco Aguiar acompañados del Liceo Scientifico Galileo Galilei de Sienna; alumnos de Apem o la Escuela Agarimo visitando el CIEC con sus alumnos de Alemania y EEUU durante

Marzo, Mayo y Junio, acompañados de sus profesoras de español.

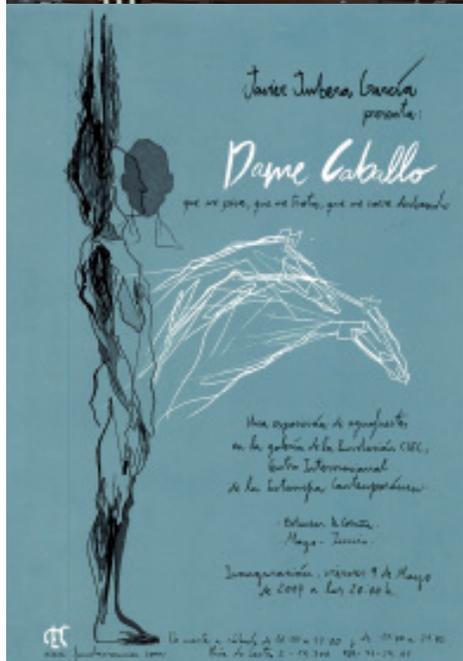
Y también con las Jornadas de Puertas Abiertas «Feito en Betanzos» con actividades en torno a la estampa todas las semanas: didácticas durante las rutas del Modernismo y Casco Histórico organizadas por el Área de Turismo a las que asistían numerosos turistas que conocían de primera mano lo que se hace y se puede ver aquí; y expositivas como los proyectos de artistas residentes realizados por y para Betanzos, con muestras de obra gráfica, conferencias, lecturas de obras ilustradas, firmas de libros, charlas-coloquio y música que llenaron las salas en cada convocatoria.

Javier Jubera presenta «Dame caballo, que me pisa, que me trota, que me corre desbocado», fruto de su estancia más reciente en el CIEC, en el que aúna técnica y sentimiento en 20 obras en papel que solamente se pueden ver aquí, que completa con pañuelos estampados, telas, portadas de discos, libros ilustrados en un montaje en la sala de exposiciones que da a la calle, contando en su inauguración con más de cien personas que participan en la charla-coloquio, lectura y música del propio artista.

«Suleiman y Salúa» de Ali Ali muestra el resultado de años de trabajo de este joven artista afincado en esta comunidad desde que en 2003 participase en el I Máster de la Obra Gráfica en Betanzos, compuesto por más de 50 litografías de gran tamaño que forman parte del cuento que con este título edita junto al escritor Francisco X. Fernández Naval. Numerosos betanceiros y turistas se acercaron a conocer un poco más al artista, solicitar que les dedicase alguna de sus obras o libros o hacerse fotografías.

Esta colaboración se amplió también a la Bienta de Pintura Balconadas, participando en su difusión, y al Memorial Carlos López García-Picos celebrado el 20 y 21 de Noviembre bajo la coordinación del músico e investigador Javier Ares Yebra, en el que la artista del CIEC Patricia Blanco realiza los carteles y programas de mano. Y en la ciudad a la Asociación contra el Cáncer, donando obras para su sorteo y cena anual.

Una nueva edición del Premio Internacional de Obra Gráfica Jesús Núñez trajo a Betanzos centenares de obras de artistas de todo el mundo, entre los que el Jurado de profesionales otorga el Primer Premio de esta edición 2014 a la argentina Alicia Candiani, y los accésit en Masaur y Carmen Jiménez, con 27 seleccionados más: Hardy Chantal,





Magda Splitz, Gándara-Golpe, Sara Fonseca, Manfred Egger, Diego Vallejo Pierna, Michel Kotschoubey, Pablo Flaiszman, Bárbara Bandi, Alejandra Lago, Elena Jiménez, Carmen Isasi, Roberto Silvestrini, Ñico, Edith Chaves, Isabel Fuentes, Ovidiu Batista, María Luisa Estrada Sánchez, Marco Alberto Vázquez Vega, Marco Antonio García Rosales, Jorge Humberto Noguez, Antonella Dettori, Óscar Valero, Desislava Hristova, José Antonio Pedreros Prado, Pepa Satué y Diana Aitchison, cuyas obras y biografías se recogen en un libro catálogo y participan en una itinerancia por varias ciudades gallegas. Así lo hicieron las dos ediciones anteriores, 2012 y 2013, que itineraron este año por ciudades como Santa Comba, Outes, Boiro, Arteixo, Curtis, Carnota, Neda, Laracha, Boqueixón, Cabanas, Cedeira, Oroso y Ponteceso, entre otras.

No podemos finalizar sin hacer constar la ayuda de la Diputación de A Coruña y el Concello de Betanzos, colaboraciones como las del Consello Social de la Universidad de A Coruña, los patrocinios de Gadisa y Banco Etcheverría, el apoyo de los patronos, artistas, profesores, alumnos de los cursos, escolares, visitantes y público en general que alientan cada acción artística que se lleva a cabo con su presencia, con su saber, con sus obras y con sus ganas de conocer cada vez que visitan el CIEC.

Comenzamos y terminamos con Jesús Núñez, celebrando en este año la presentación en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Madrid el 1 de Diciembre de la tesis doctoral «Jesús Núñez, artista multidisciplinar» por la también artista Paca Zaballos, después de años de trabajo y recopilación de documentación y que investiga su obra artística y su trayectoria creativa, su lenguaje estético y la diversidad de sus discursos técnicos, hecho que en la Fundación CIEC nos llena de orgullo. Porque hay historias que merecen ser contadas.

Y también con Aute, que nos visitó este verano gracias a su estancia en Betanzos tras dedicarle la Semana del Cine 2014 y que conoció nuestra sede, actividades y proyectos futuros, en los que esperamos que también esté; y con el amor de sus poemas al papel, a la tinta, a los artistas, a sus obras y a los que nos visitan.

Y seguimos cumpliendo años, con mucho arte.

mariapena.fundacionciec.com