

# Dos poetas y periodistas brigantinos: Constantino y Severo Ares Mancera

MARTA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ\*

## Sumario

Breve recorrido por la vida y obras de los hermanos Constantino y Severo Ares Mancera. Dos personajes de la vida de Betanzos, que se distinguieron por su actividad periodística y poética desde finales del siglo diecinueve hasta principios del siglo veinte.

## Abstract

A brief journey through the life and work of the brothers Constantino and Severo Ares Mancera. Two characters in the life of Betanzos, distinguished for the journalistic and poetic activity, from the late nineteenth century to early twentieth century.

Con cierta frecuencia podemos observar como la herencia genética que determina nuestras cualidades y aficiones se manifiesta, en ocasiones, de forma notable y a la vez, en varios miembros de una misma familia. En el ámbito literario, que es en el que se va a desarrollar nuestro tema, todos tenemos conocimiento de hermanos célebres por sus contribuciones a este tipo de artes. Así: los Alvarez Quintero, los Machado, las hermanas Brontë, los Goncourt, los Grimm y un sinfín de ellos que no vamos a mencionar aquí exhaustivamente.

En Betanzos, este tipo de aficiones familiares dobles van a manifestarse en varios casos, como lo fueron los de las familias Garcia Acuña, Martinez Santiso, Ares Mancera... De estos últimos vamos a ocuparnos en el presente trabajo, en el cual hemos procurado sacar a la luz sus poemas y dar conocimiento de sus escritos, así como también el dibujar sus personalidades, en la medida de lo posible.

Las vidas de Constantino y Severo se desarrollaron desde mediados del siglo diecinueve hasta el primer tercio del siglo veinte. Son descendientes de una muy antigua y acomodada familia de Betanzos: los Ares. Fueron sus padres Benito Ares Vaamonde y M<sup>a</sup> del Rosario Mancera Ramos que habían contraído matrimonio en 1850<sup>1</sup>. La familia va a verse dolorosamente afectada al tener que sufrir la orfandad por parte del padre, quien fallece repentinamente a los 42 años en julio de 1858,<sup>2</sup> cuando el mayor de los niños, Constantino, está a punto de cumplir los 7 años de edad. Deja viuda a su esposa, con la que había contraído matrimonio cuando era todavía estudiante y con la cual tenía dos hijos más, Modesta, de cinco años y Severo, quien no llegaría a conocer a su padre ya que entonces contaba solamente un año de vida. Colaborarán con Rosario, en la educación de los niños, su cuñado, hermano del padre, quien además estaba casado con Dolores, que era a su vez hermana de Rosario, lo cual los convertía en tíos por partida doble.

Sabemos que tanto Benito como José Ares Vaamonde habían cursado estudios en la Universidad de Santiago de Compostela. De Benito no hemos podido comprobar los

---

\* **Marta González Rodríguez**, de familia betanceira, es médico especialista en Obstetricia y Ginecología en el Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela y Profesora de Obstetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela.

estudios efectuados, pero sí en cambio de José que aparece matriculado en las Facultades de Medicina y Filosofía y Letras,<sup>3</sup> aunque no tenemos constancia de que se hubiese dedicado a ninguna de estas dos profesiones ni tampoco tenemos conocimiento acerca de si llegó a concluir las licenciaturas iniciadas. Tras la muerte de su hermano habría de hacerse cargo de la administración de los bienes familiares como de la educación de sus dos hijas junto con la de sus sobrinos.

Así que ya tenemos a los personajes de nuestra historia ambientados en su vida familiar en el Betanzos del siglo diecinueve.

#### CONSTANTINO ARES MANCERA

Nació en Betanzos el 20 de Agosto de 1851 en el domicilio familiar, situado en la Calle del Puente Nuevo 91 y recibió las aguas bautismales en la Iglesia de Santiago, celebración en la que le fueron impuestos los nombres de Constantino, José y Bartolomé.<sup>4</sup> Fue una persona de carácter formal, serio y sosegado, en contrapunto a su hermano como veremos más adelante, lo cual haría su personalidad menos llamativa, lo que no nos permitirá poder perfilarla tan nítidamente como ocurre con el caso de la de Severo. Pero sí sabemos de él que era muy culto, estudioso, elegante y poseedor de elevados sentimientos estéticos.

Cursó estudios de Perito Agrónomo posiblemente en La Coruña. A los 24 años había conseguido el título de la profesión que desempeñaría durante su trayectoria vital: Perito agrónomo, tasador y administrador de fincas. Tenía su despacho en el nº 7 de los soportales de la Plaza del Campo de Betanzos. Debió haber conseguido por ella un notable prestigio ya que su actuación profesional transcendía del ámbito local y su entorno más cercano.

El Gobernador Civil de Pontevedra ha nombrado perito a D. Constantino Ares Mancera en representación del Estado para las operaciones de medición y tasa de la fincas, que hay que expropiar para las obras del puerto de Marín.<sup>5</sup>

Mañana comenzará el perito D. Constantino Ares Mancera a tomar los datos necesarios para la expropiación de terrenos con motivo de las obras de construcción de la carretera de Cedeira al Campo del Hospital. Las fincas que habrán de expropiarse son setecientas y pico... Y aprovechando el viaje de regreso ejecutará iguales operaciones en Puente deume para establecimiento de la carretera desde el ferrocarril a la Plaza del Conde y muelle de la misma.<sup>6</sup>

Por su gran afición literaria también habría de ser conocido y apreciado, especialmente por su actividad poética, por la cual así le describía Vales Villamarín en su periódico *El Normalista*, (Vales Villamarín, 2006) que dirigía y publicaba en Santiago de Compostela en su época de estudiante:

Don Constantino Ares Mancera.— Es otro de los grandes vates con que Brigantium se enorgullece. Sus arrebatadoras concepciones revelan, también, un clasicismo puro.

Son, por desgracia, muy pocas las obras salidas de su pluma a las que hemos podido acceder, mientras que de la mayoría solamente tenemos conocimiento referencial. La más antigua que contamos, es una poesía escrita para celebrar la inauguración del Teatro Alfonso de Betanzos y está dedicada a los artistas que participaron en la primera velada ofrecida en el coliseo brigantino, en la función del 12 de noviembre de 1882.<sup>7</sup> Fue publicada

# GLORIA AL POETA Y Á LOS ACTORES.

## Poesía leída el día de la inauguración del TEATRO ALFONSSETI.

1.º

Si grande fué Calderon,  
Y otros que el arte hoy admira,  
Al sonar en su áurea lira  
Notas de su inspiración.  
Si aquella imaginación  
Como el espacio infinita,  
Lauro eterno necesita  
Que eternice su memoria;  
¡Digno también es de gloria  
Quién sus obras resucita!

2.º

El Poeta, en su escondida  
Mansión, la comedia escribe;  
¡Allí está muerta!... no vive!  
Y aquí el actor le dá vida;  
Allí con frase medida,  
Pinta el vicio y la honradez,  
El lujo, la desnudez,  
Amores, odios, y guerra;  
Y todo cuanto en la tierra  
Pasa del tiempo al través.

3.º

Y tanta escena traida  
Al papel con hábil pluma,  
Tomán aquí, una, por una,  
Color, movimiento, y vida;  
Aquí se vé el fratricida  
Puñal, que á D. Pedro mata.  
Aquí la venganza grata  
De aquella Cava ultrajada;  
Y todo en esta morada  
Fielmente el actor retrata.

4.º

Y és tal la verdad de cuanto  
Se representa en la escena,  
Que ora el público se apena  
Ora aplaude, ó vierte llanto.  
El entusiasmo entre tanto  
Interesa á los actores;  
Y aplausos, coronas, flores,  
Ellos recojen por fruto,  
Que éste es el mejor tributo  
De sus mil admiradores.

5.º

¡Gloria pues cante mi lira  
Al actor como al poeta!  
¡Gloria á Irene y á Enriqueta  
A quienes el arte admira!  
Dos almas son donde unida  
El fuego de la poesía,  
Dos torrentes de armonía  
De luz, de aroma y colores:  
Son dos purpúras flores  
En el vergel de Italia.

Noviembre 12 de 1882.

CONSTANTINO ARES.

con bellas ornamentaciones al estilo de la época y se conserva en el Archivo Municipal de Betanzos. La ofrecemos en imagen en el presente trabajo.

La siguiente de sus obras que hemos podido documentar, es el artículo publicado en el primer número del periódico más antiguo de Betanzos, *El censor*, al cual hace referencia y al que contribuyó con sus colaboraciones periodísticas. Le puso por título *La pluma y la palabra*. Se trata éste de un hermoso trabajo en el que deja patente el sentido que para él tiene la actividad periodística, a la que define como medio de expresión de la razón humana:

...la pluma por palanca y por punto de apoyo la razón... sólo se alzarán los gritos en defensa de la justicia y de la verdad, olvidada por aquellos que sólo pronuncian estas frases, para escarnecer lo noble y elevado de su significación.<sup>8</sup>

Al año siguiente volverá a aparecer, en el mencionado periódico, otro trabajo suyo, *Construcciones rurales*, en el que se lamenta del mal estado en que tenían los propietarios acomodados las casas de labranza, faltando a los principios de salubridad y economía que, de ser observados, redundarían en beneficio de todos: los dueños, los labradores, el ganado y los cultivos.<sup>9</sup>

Don Constantino siempre estará presto a participar con sus trabajos poéticos en las veladas organizadas por las sociedades culturales o recreativas de su entorno y que, como veremos, se efectuarán con diversos motivos.

El 26 de octubre de 1890 tuvo lugar una velada en el Teatro Alfonso con la finalidad de dedicar los beneficios de la misma a la impresión de un premiado drama de D. Galo Salinas titulado *A torre de Peito Burdelo*, el cual había sido escrito en lengua gallega, inspirado en la tradición del deleznable Tributo de las Cien Doncellas. Nos referiremos únicamente al primer acto de la citada velada:

A las nueve de la noche se levantó el telón del teatro dejando ver la mesa presidida por D. Roque Ponte Peña, que daba su derecha a D. Galo Salinas, rodeado por los señores Constantino Ares Mancera, Fernando García Acuña, Adolfo Vázquez Gomez, Severo Ares Mancera y José Alguero Penedo. Abrió el acto el Sr. Ponte Peña y, a continuación, el Sr. Salinas dejó oír un hermosísimo y valiente canto a Betanzos, que recibió una gran ovación.

Por último leyó, como muy bien sabía hacerlo, unas bellísimas décimas de Constantino Ares Mancera, que concluyó entre aplausos.<sup>10</sup>

El poema fue publicado por *El Mendo* en el siguiente número. Se titula *No Pudo Ser* y dice así:

Fue el 5º rey de León  
el llamado Mauregato  
quien firmó torpe contrato  
oprobio de la Nación:  
de vergüenza y de baldón  
manchó de España la Historia  
pues hoy con triste memoria  
maldice al rey absoluto  
que aceptando vil tributo  
nos ha robado honra y gloria.

Diz que el virginal tesoro  
de la joven castellana  
era el de una barragana,  
en el harén del rey moro;  
diz que de España el decoro  
y el honor, con tal contrato,  
se vendía tan barato  
que gratis se dió al harén  
hollándolo Abderramen  
y viéndolo Mauregato.

Diz que gente musulmana  
vino a España con valor  
a reclamar el honor  
de púdica castellana,  
y ya de la cortesana,  
ya de la joven pechera  
se encerraba en la galera  
este immaculado fruto  
que era el infame tributo  
vendido a gente extranjera.

Toda joven sin mancilla  
cubriendo el rostro comienza  
para ocultar la vergüenza  
que se pinta en su mejilla;  
en Galicia y en Castilla,  
ya no existen campeones  
que levanten sus pendones  
y toquen sus atambores  
para conquistar amores  
si conquistaron naciones.

Diz que aquellos trovadores  
de valor y de hidalguía  
miraban con cobardía  
el robo de sus amores;  
Diz que aquellas puras flores  
Que Abderraman deshojaba  
el castellano entregaba  
de un modo cobarde y triste  
sin poner la lanza en ristre  
ni desenvainar la espada.

¡No! ¡ No es verdad que de España  
nadie manchase la gloria!  
y es para mí una patraña,  
lo que no afirma la historia;  
sólo en la triste memoria  
de alguna embrujada vieja  
cupo tan torpe conseja  
que manchase la honra y fama  
de la estirpe castellana  
donde el honor se refleja.<sup>11</sup>

En un trabajo publicado en el *Anuario Brigantino* titulado *Os animadores da prensa local* (Torres Regueiro, 1988) quedó reflejada la siguiente referencia:

...No xornal coruñés El Diario de Galicia en 1893: dos traballos suyos leyo tamén nunha velada no Liceo don Constantino Ares ya conocido como literato...

Daba noticia el periódico *La aspiración* de un poema de D. Constantino dedicado al Sr. Marqués de Figueroa, Ministro entonces de Obras Públicas, en cuyo honor se dio una velada en el Teatro Alfonso de Betanzos. En la misma, tras la exhibición de las actuaciones musicales y representadas las obras dramáticas, fueron leídos varios poemas. En referencia a uno de ellos dice:

Entre las varias poesías leídas en los entreactos, alusivas al señor Marqués de Figueroa, merece ser publicada una original de Don Constantino Ares Mancera, cuyos méritos literarios hacen honor al inspirado poeta.

### **Recuerdo al señorial castillo del Marqués de Figueroa**

Con sus ciclópeos muros sin troneras  
ni aljamezes ni puente ni rastrillo  
sin mesadas humildes o altaneras  
se levanta entre flores y praderas  
de «Figueroa» su feudal castillo.

Galicia un tiempo a la molicie mora  
el honor de cien vírgenes pagaba  
y por borrar tributo que desdora  
Galicia ora invadida ora invasora  
con bélico ardimiento peleaba.

Figuroa y su hueste galiciana  
al oír de su pueblo las querellas  
abolir consiguió en lucha espartana  
esa vergüenza que la historia llama  
torpe tributo de las cien doncellas.

Nada hoy se ve de condición guerrera  
en tan antigua y noble residencia  
allí de paz tremola la bandera  
pues dentro de sus muros solo impera  
la religión, la caridad y la ciencia.<sup>12</sup>

Ya no se oye la voz del centinela  
de la alta torre en la elevada almena  
ya en ella su señor no se abroquela  
ni hay esclavos pecheros ni gabela  
ni valle invade hueste sarracena.

Dedicada a cantar el heroísmo de nuestras tropas en la Guerra de Africa, que tenía lugar por aquel entonces, fue ofrecida en otra ocasión una Velada Patriótica en el Teatro Alfonso, la cual había sido organizada por la Junta local de Señoras y algunos jóvenes de la ciudad. En esa función fue leído un poema de D. Constantino que no fue publicado en la prensa pero sí quedó de él la siguiente referencia:

...Luego leyó D. Luis López Páez una bellísima poesía en octavas reales, dedicada a cantar el heroísmo de nuestras tropas que operan en Africa y glorificar el honor de las armas españolas.

A ruidosa demanda del público que pedía al autor, se presentó en escena el inspirado poeta D. Constantino Ares Mancera, quien agradeció las cariñosas y delirantes ovaciones que se le tributaban leyendo por sí mismo otros hermosos versos en gallego, consagrados igualmente a la campaña de Melilla, y en los que puso el Sr. Ares toda su alma para derrochar sentimiento de amor patrio...<sup>13</sup>

El dos de marzo de 1912, de nuevo, la Junta de Señoras ofrecería una nueva velada a la que nuestro biografiado concurriría con otra de sus obras poéticas. Es una pena que tampoco podamos presentarla y hayamos de conformarnos con la reseña que la prensa hizo de la misma:

Hemos tenido en esta velada una agradable sorpresa, fuera también de programa, y fue la lectura de unas hermosísimas y patrióticas décimas escritas por nuestro inspirado poeta local Don Constantino Ares Mancera, que fue llamado a escena entre delirantes aplausos y vítores.<sup>14</sup>

D. Constantino participaría en todas las sociedades brigantinas de su época, a veces en cargos directivos y otras veces con sus contribuciones literarias a los eventos en que fuese menester; que hayamos podido saber fue protector de la *Sociedad Musical Orfeón Eslava*.<sup>15</sup>

La *Sociedad de Caballeros Tertulia Circo*, de la que fue miembro, contó con él en la vertiente organizativa de la misma, como secretario de su Junta Directiva, en más de una ocasión.<sup>16</sup> En 1901 volverá a tomar parte en la dirección de esta sociedad, tras las elecciones. En esa época y a este respecto, el periódico independiente de Betanzos, *El Pueblo*, se refiere así a la composición de dicha junta directiva:



Llama la atención que la junta revolucionaria de *Tertulia Circo* la constituyan los señores D. Tomás Lareo, D. Manuel Castro Ares, D. Constantino Ares, D. Severo Ares y D. Angel Ares, todos de una familia.

Se preguntará la gente si a Betanzos, progresando para atrás, le habrá llegado la hora del atavismo, para ser dominado por tribus, como en la edad antigua.<sup>17</sup>

Esta sociedad que acabamos de mencionar posiblemente fuese el lugar donde se inició el desarrollo del germen de lo que más adelante llegaría a ser el Teatro Alfonsetti.

La otra sociedad con renombre en el Betanzos de su época, era el *Liceo Recreativo*, que perduraría durante muchos más años que la antedicha, la cual acabaría cerrando sus puertas el 1 de diciembre de 1912.

En 1890 en una junta general extraordinaria, la Directiva del *Liceo* eligió una comisión compuesta por los señores Roque Ponte, Constantino Ares y José González, para examinar las cuentas anuales correspondientes a aquella sociedad hasta el nombramiento del nuevo Presidente.<sup>18</sup>

El periódico *Nueva Era* nos relata como el *Liceo Recreativo* organizó un banquete campestre el 22 de julio de 1913 en el hermoso paraje de Los Caneiros, con el fin de ofrecer un homenaje a la aplaudida y laureada agrupación musical ferrolana *Airiños d'a miña terra*. En esa ocasión, como presidente del Liceo Recreativo que era, Don Constantino les dedicó un hermoso brindis en verso que afortunadamente fue publicado y podemos presentarlo en el presente trabajo.

*El Liceo Recreativo* de Betanzos  
A la sociedad de El Ferrol  
*ARIÑOS DA MIÑA TERRA*  
**En los Caneiros**

¡Venid a disfrutar horas de calma,  
horas de placidez y de ventura!  
¡venid aquí amigos de mi alma  
donde con propia luz todo fulgura!  
La pena y el dolor aquí se encalma  
ante cuadro de mágica pintura,  
con sus valles, sus bosques, sus colinas,  
sus cascadas y fuentes cristalinas.

Dos ciudades que siempre se han amado  
contemplan este cuadro que bosquejo,  
sus vínculos de amor han estrechado,  
el tranquilo Mandeo, ante su espejo.  
Quede en vuestras pupilas encerrado,  
de este acto fraternal, el fiel reflejo  
y no olvide jamás la mente mía,  
el recuerdo imborrable de este día.

Tenemos en común un fértil suelo,  
son unas y abundantes nuestras rías  
nos cobija a los dos un mismo cielo  
y adoramos cual vos, igual Mesías.  
Ambos tenemos un constante anhelo,  
la misma fauna, igual orografía;  
y en las luchas históricas humanas,  
¡hemos sido y seremos siempre hermanas!

Aquí no veis envuelto entre la bruma,  
con giratoria torre empavesado  
o entre montañas de nevada espuma,  
el soberbio y gigante acorazado;  
Solo barca ligera cual la pluma,  
surca el tranquilo río, perfilado,  
por siempre verde, aljofarada alfombra,  
que sotos y pinares le dan sombra.

Allí en vuestro Arsenal, metal hirviente,  
veis de rojizo o acerado brillo,  
y oís el golpe ¡atronador! ¡rugiente!  
que produce al chocar el gran martillo.  
Aquí solo el murmullo de la fuente

o el canto de pintado pajarillo,  
¡allí, la actividad, la industria, el arte,  
aquí flores y amor en cualquier parte!

Mas no puedo olvidar vuestras mujeres  
más bellas que las ninfas de este río,  
salidas de la concha de Citeres,  
cubiertas con su nítido atavío,  
¡Cumplen sus sacratísimos deberes,  
rindiendo culto a lo más santo y pío!  
Porque toda mujer que es ferrolana  
¡Nace beldad!... ¡Para morir cristiana!

¡Ilustre General! ¡Alma gigante!  
¡De ciencia y de virtud rico tesoro!  
¡Genios del arte musical!... ¡Avante!  
Con esas liras de bordones de oro.  
Que vuestro amor y fe no se quebrante  
ni pierda el canto rítmico y sonoro,  
esas notas sublimes, celestiales,  
que archivará el *Liceo* en sus anales.<sup>19</sup>

El autor alude al ilustre General de Ingenieros Sr. Comerma, presidente de *Airiños da miña terra* y a quien, por razones imprevistas, le había resultado imposible sumarse a la fiesta.

Habría más ocasiones en las que Don Constantino pudiese elogiar la placidez de la que se puede disfrutar al dejarse abrazar por el bello paisaje que ofrece el río Mandeo en su recorrido. Existe el siguiente poema suyo que vio la luz, ya póstumamente, en la revista del *Centro Cultural Betanzos* que se publicaba en la ciudad de Buenos Aires, en 1947.



Constantino Ares Mancera.  
Foto: AMB.

### *Los Caneiros*

Mansión de amores y perfumes llena,  
tapizada de frutos y de flores,  
donde no se siente ni dolor ni pena,  
ante el dulce cantar de los amores.  
Del Mandeo las aguas cristalinas  
bañan ese jirón del paraíso;  
allí moran las sílfides y ondinas;  
y es bello cuanto admiro y cuanto piso.  
Allí sobre la hierba aljofarada,  
la gentil brigantina se alborozaba,  
y al sentirse en el baile fatigada,  
una pequeña tregua la remozaba  
cuando una voz le dice entusiasmada:  
Derecho tienes a gozar; pues goza.<sup>20</sup>

De las actividades del *Liceo Recreativo* de Betanzos también daban noticia en otras provincias gallegas como correspondió a una velada artística ofrecida en honor al tenor Eduardo López Páez. Nos relata el periódico *La Provincia* de Lugo: Con una concurrencia como jamás se recuerda, se celebró la noche del veinticinco en el *Liceo Recreativo* de Betanzos una velada artística que dio comienzo a las siete en punto con la lectura por el Sr. Camino Otero (D. Antonio) Secretario de la Junta de Gobierno, de una hermosa poesía de la que es autor el muy respetable betancero Don Constantino Ares Mancera. Fue aplaudidísima.



Seguidamente el Sr. López Páez cantó magistralmente, acompañado al piano por la Srta. Consuelo Alvarez, fragmentos de *Mefistófeles*, *L'elissir d'amore*, *Tosca*, *Bohemia*, *Il Pescatore di perle*, *La Gioconda*, *Carmen* y *el brindis de Cavalleria Rusticana*. Todos muy lucidos en su interpretación. Se hizo especial mención a Alfonso Varela por su gracioso monólogo *Amarguras de un polizonte gallego*.

Obsejaron al homenajeado con un banquete en el Hotel Barreiro al que le acompañaron setenta comensales.<sup>21</sup>

No solamente la ciudad natal de D. Constantino Ares sería el marco donde se podrían escuchar sus composiciones literarias. Hemos podido constatar en la prensa, refiriéndose a él:

Fueron leídos por su autor en la gran fiesta literaria con que la veterana *Sociedad de Artesanos* herculina solemnizó el 80 aniversario del natalicio del literato e historiador D. Manuel Murguía. La fiesta había tenido lugar el 17 de mayo de 1918 en La Coruña. El periódico *Nueva Era* de Betanzos publicó su dedicatoria y el poema.

### Al insigne historiador y literato

#### DON MANUEL MURGUIA

#### En el octogésimo año de su nacimiento

#### Su admirador

#### Constantino Ares

¿Y no es atrevimiento por mi parte,  
pisar de ruiseñores sacro nido,  
y en vez de versos que revelen arte,  
lanzar entre vosotros un graznido?

¿Quién no hizo versos en su edad primera,  
o emborronó cuartillas a montones?  
¿Quién de viejo no tuvo la chochera,  
de hacer reverdecer sus aficiones?

¡Que!... ¿No es así? ¡Entonces admiremos  
a quien hoy cumple ochenta navidades!  
¡Al insigne Murguía, a quien debemos,  
rico botín, de históricas edades!

¿Quién no encontró, muy fácil y sencillo,  
llegar hasta la cumbre del Parnaso?  
¿Quién con pincel, no se juzgó Murillo,  
o con la pluma, un nuevo Garcilaso?

¡Al que legó a su patria un monumento  
de su pérdida y olvidada historia!  
¡Al hombre que a Galicia ni un momento  
alejarse intentó de su memoria!

¡Todo ésto de mi vida en los albores,  
acarició mi loca fantasía,  
que en la primera edad, de los amores,  
la mentida ilusión, del hombre es guía!

Al estudiar la época neolítica,  
nos marca, y fija, la edad de cada piedra  
de un druídico templo, es la granítica,  
cuya pátina ya cubre la hiedra.

¡Y pasaron los años!... Y con ellos,  
apreció la burlona carcajada,  
se apagaron del arte los destellos,  
y del artista... ¡No ha quedado nada!

Del celta que en el dolmen dejó impresa  
en la cumbre del castro, ve la huella,  
aquí investiga, allí examina y pesa,  
y todo lo recoge, lacra y sella.

¿Y no es loca quimera, ilusión vana,  
que a vuestra mente entusiasmada guía  
que quien ignora el habla castellana  
venga a cantar las glorias de Murguía?

Un castillo, una torre, una ermita,  
un templo, una columna, una escultura;  
es la regla que el arte dejó escrita,  
para medir de un pueblo la cultura.

¡Y todo escrito en paginas de oro,  
a la pequeña patria se lo envía,  
legándonos así, rico tesoro,  
cual nos legó la insigne Rosalía!

De Polimnia, los himnos sonreído,  
de inspiración poética, un torrente,  
los laureles de Clío necesito  
para cantarle y coronar su frente.

¡Rosalía! Su perdurable nombre,  
no puedo recordar sin admirarlo,  
¡Quiso Dios bendecirlo!... ¡Pero el hombre  
debe callar... al no saber cantarlo!...

¡Pero no!... ¡Vano empeño... ¡Ya no insisto!  
cese la lira, y enmudezca el labio,  
pues si tenaz en este afán persisto,  
quizá le infiera inmerecido agravio.

Y vuelvo a ti historiador valiente,  
pluma incansable, voluntad de acero,  
descanse ya tu fatigada mente;  
pero tu voz me dice: ¡No! ¡No quiero!

No alcanza a describir la mente mía  
quien a Galicia un monumento lega  
en resumen... ¿Sabes quien es Murguía?  
¡Es el Cantor de la región gallega!

¡Medio siglo de afán y de desvelo  
rodeado de amargas soledades,  
a fin de recorrer el denso velo  
con que se cuenta el tiempo y las edades!

Quien por siempre al dejar humanas lidias,  
y la historia, al juzgarlo, lo agigante,  
Para esculpirlo... ¡Se precisa un Fidias!  
Para cantarlo... ¡Es necesario un Dante!<sup>22</sup>

En el periódico coruñés, *El Noroeste*, está descrito en detalle el discurrir de la fiesta y los personajes que a ella asistieron.<sup>23</sup>

Veinte días después de la publicación de sus versos apareció en el semanario *Nueva Era* un poema homenaje escrito por Juan Ponte Blanco, director del periódico, titulado *El ruiseñor y el poeta*. Fue dedicado en estos términos: Para mi atento amigo, el inspirado vate brigantino D. Constantino Ares Mancera.<sup>24</sup>

La prensa de La Coruña también habría de hacerse eco de acontecimientos habidos en Betanzos, en los que participaba nuestro biografiado por lo que podemos tener noticia una vez más de su concurrencia a los actos culturales así como a los organizados con fines benéficos. El periódico *El Orzán* hacía saber como, cumpliendo el programa de las fiestas patronales, en Betanzos había tenido lugar la exposición de las obras del pintor Seijo Rubio. Presidió el acto la Condesa de Pardo Bazán, acompañada del Marqués de Figueroa, el poeta Rey Soto, los Condes de la Torre de Cela, Comillas y Taboada. Fue interpretado el Himno Gallego. Hubo discursos por parte del alcalde y del Sr. Marqués de Figueroa.

...Leyó Constantino Ares Mancera una hermosa poesía suya ensalzando el arte y la ciencia...<sup>25</sup>

En un número de diciembre de ese año, el mismo periódico nos relataba:

Anoche se celebró en el Alfonso Setti una velada para recaudar fondos con destino al aguinaldo del soldado. Un acto brillantísimo.

Tomaron parte en él el Abogado D. Juan Serraboa y el entusiasta brigantino D. Constantino Ares Mancera quienes fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia.<sup>26</sup>

Nuestro poeta también dedicaría buena parte de su vida a la actividad política. Militó en el *Partido Liberal Dinástico* de Betanzos. Inició con treinta y seis años su actividad como Concejal en el Ayuntamiento de su ciudad, al resultar elegido en los comicios celebrados en el año 1887.<sup>27</sup>

Como es de suponer desarrollaría las funciones inherentes a su cargo pero la prensa nos hace saber de algunos otros acontecimientos. Así en las fiestas y reuniones de su partido, sus poemas animarían a los simpatizantes.<sup>28</sup> En 1889 tuvo lugar una manifestación popular en Betanzos para evidenciar los desatendidos y olvidados derechos de Galicia. Dicha manifestación salió del Café Centro, precedida de la Banda de Música y varias banderas y carteles que recorrieron la plaza de Cassola pasando por delante del Archivo, el Cantón pequeño, Valdoncel y San Francisco para finalizar delante del edificio del Ayuntamiento. Los brindis estuvieron a cargo de Constantino Ares Mancera y Manuel Senra.<sup>29</sup>

Nos informamos también en los periódicos que, en esa época, serían comisionados los señores Constantino Ares y Couceiro Serrano para redactar las Ordenanzas Municipales de la ciudad.<sup>30</sup>

Como alcalde en funciones, ese mismo año, habría de ser presidente del tribunal de exámenes de ingreso del colegio de primera y segunda enseñanza Santa Teresa de Jesús de Betanzos.<sup>31</sup> Y continuaría haciéndolo en las épocas que le correspondió en virtud de su cargo en el consistorio de Betanzos: los exámenes de las Escuelas Públicas en 1904,<sup>32</sup> participando en el tribunal de exámenes del Colegio Municipal de niñas de San Francisco<sup>33</sup> y en alguna otra ocasión en la inspección de salubridad de las escuelas.<sup>34</sup>

En el año 1901 habría nuevas elecciones municipales en Betanzos, a las que concurriría de nuevo como candidato por su partido, que había establecido su sede en uno de los salones de la planta baja del Hotel Comercio, sito en La Rúa Nueva.<sup>35</sup> El 15 de noviembre del mismo año, publicaba la prensa que en las elecciones del día anterior habían resultado proclamados los siete concejales liberales, lo que constituyó una gran victoria; y para celebrarlo, se había reunido la plana mayor del grupo político, el día 10 por la noche, en el comedor del suntuoso Hotel Comercio en el cual, como mencionamos antes, tenían también su domicilio social.<sup>36</sup> En la primera sesión del elegido gobierno municipal, D. Constantino formaría parte de la comisión permanente de Vías y Obras Públicas.<sup>37</sup>

Entre las trifulcas políticas que se traían los diferentes partidos a través de la prensa hubo de sufrir algún ofensivo ataque personal como el que también le tocó a su hermano y otros miembros de su partido como veremos mas adelante. En 1909 publicó el semanario *La Defensa* que, en algún periódico de La Coruña, daban noticia de una tasa exorbitante que había cobrado D. Constantino por sus servicios como perito en una herencia, por la que hubo de trasladarse a Extremadura para reconocimiento de unas fincas, ocupación para la que necesitó un mes de trabajo. Según dice el periódico su labor había costado treinta y cinco mil pesetas y se preguntaban que arancel había aplicado el tal *perrito* para una anotación tan desmesurada.<sup>38</sup>

Nada podemos decir de este caso en concreto, pero sí sabemos que D. Constantino era administrador de fincas de grandes terratenientes, algunos de los cuales pertenecían a la Nobleza Española. No sería de extrañar que si así fuese, en el mencionado caso, pudiesen estar incluidos también, en la mencionada tarifa, sus servicios como administrador.

De esta manera, entre la vida familiar, la profesión elegida, sus aficiones literarias y la actividad política, transcurrió la vida de nuestro aquí biografiado, hasta el día 31 de diciembre de 1928, en que ocurriría su óbito, a consecuencia de una embolia cerebral. Dio noticia de

ello, en su sección dedicada a Betanzos, el periódico *La Voz de Galicia* y se refirió a él con estas palabras:

A avanzada edad falleció en esta ciudad el culto perito agrónomo D. Constantino Ares Mancera. Su repentina muerte causó gran sentimiento en esta población donde sus excepcionales dotes personales, afable trato y vasta cultura le habían granjeado el afecto de todos. También en otras ciudades, donde el Sr. Ares Mancera era igualmente conocido, causó su fallecimiento gran pesar. La conducción de su cadáver al cementerio constituyó una gran manifestación de duelo.<sup>39</sup>

Fue persona generosa y agradecida, como demostró en su testamento. Entre otras disposiciones dejó en herencia, al matrimonio que fielmente había colaborado en el servicio doméstico de su hogar, una casa con su finca.

Constantino había contraído matrimonio con la también brigantina Dolores Folla Llanes. La ceremonia de la boda había tenido lugar el día veintitrés de octubre de 1880 en la Iglesia del antiguo Convento de Santo Domingo.<sup>40</sup> De esta unión no habría descendencia.

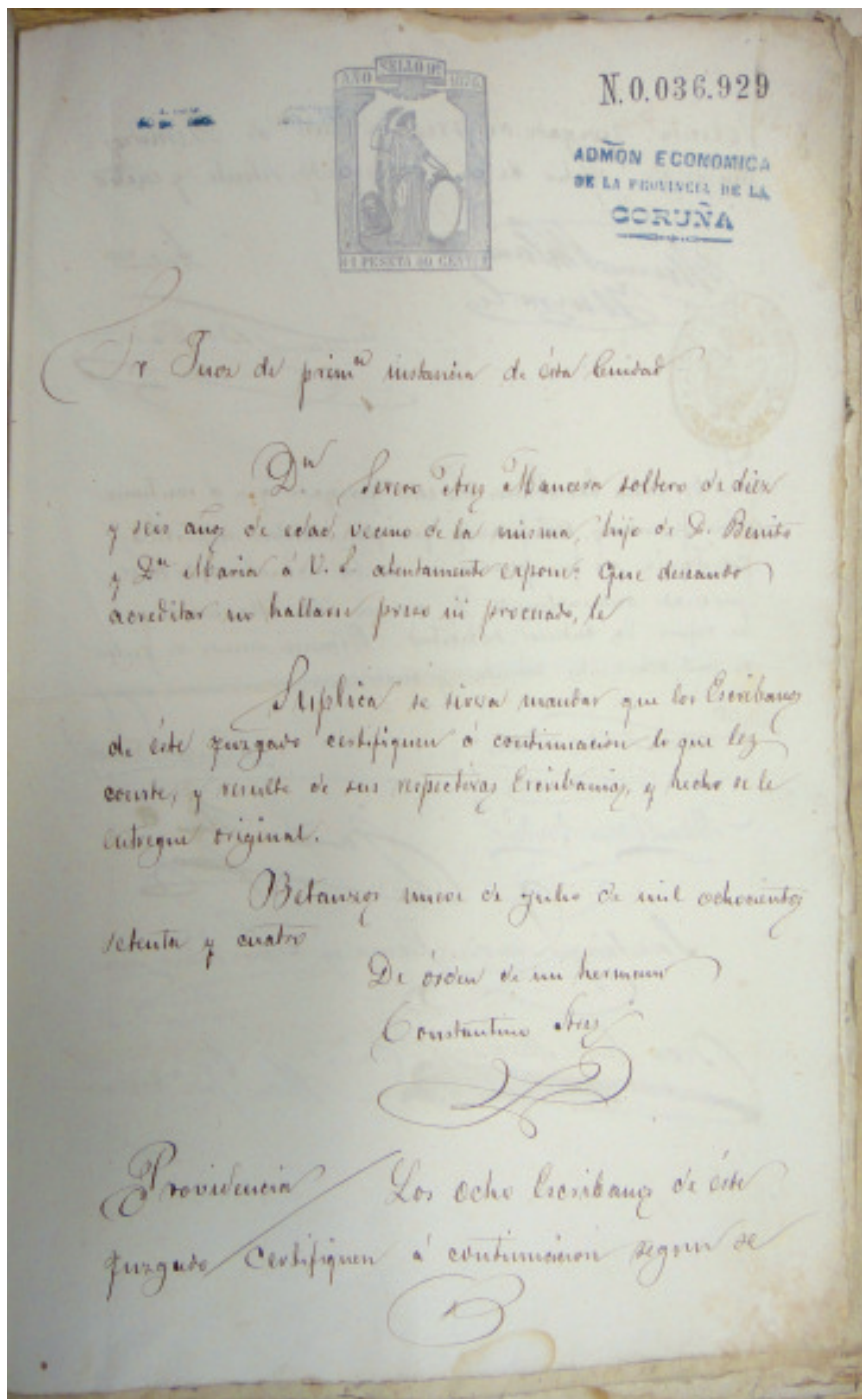
#### SEVEROARES MANCERA

Nació en Betanzos el día once de julio de 1857 a las 8 de la mañana en el domicilio de sus padres, en la Calle del Puentenuevo. Recibirá los nombres de José, Severo y María en la pila bautismal de la Iglesia de Santiago de su ciudad natal.<sup>41</sup>

Cursó estudios en alguno de los institutos de Betanzos. Debió haber sido un niño inquieto y muy travieso, posiblemente haya continuado siéndolo el resto de su vida. El mismo se delata en una de sus *Semblanzas*, de las que trataremos más adelante, en la que dibuja la personalidad del que fue uno de sus maestros y le dice:

... Si algo encuentra cruel en esta semblanza mi dignísimo y antiguo profesor, acháquelo a una justa venganza. Aún recuerdo aquel tiempo en que agitando fuertemente el botón de un timbre, decía: Beltrán, al Sr. Ares lo incomunica usted en un oscuro calabozo por espacio de tres horas.<sup>42</sup>

A los 18 años viajará a Argentina. Para poder salir al extranjero tuvo que solicitar su madre un permiso en el Ayuntamiento de la ciudad, por ese motivo existen varios documentos asociados a la dicha solicitud, que se encuentran en el Archivo Municipal de Betanzos, los cuales nos han servido para tener conocimiento de algunos hechos. En el primero a que nos referiremos, redactado en su nombre por su hermano mayor, el día 9 de julio de 1874, que reproducimos en imagen en el presente trabajo, desea acreditar no hallarse preso ni procesado, lo cual certifican al dorso los ocho Escribanos del Juzgado de la ciudad de Betanzos. Nos llama mucho la atención que en los documentos, el solicitante, Don Severo Ares figure con 16 años de edad cuando en esa fecha tiene ya cumplidos los diecisiete años y va a cumplir los dieciocho, en los días siguientes a la fecha de firma de los mismos. Muy posiblemente estaría detrás de todo ello su resuelta y enérgica madre, andaluza, de la que tenemos conocimiento que sabe leer y escribir, quien personalmente rubrica el escrito de solicitud dirigido al Sr. Alcalde donde solicita e insiste:



Manuscrito de Constantino Ares Mancera. Su bella caligrafía, la disposición de los párrafos y la ornamentación empleada, revelan una personalidad con elevados sentimientos estéticos.

... Confiera amplia licencia a su hijo, Don Severo Ares y Mancera, soltero, de dieciséis años de edad... para que pueda embarcarse a Buenos Aires; de manera que por falta de licencia no deje de embarcarlo...<sup>43</sup>

Presumimos por todo ello que el interés para que pueda viajar está en alejar a su hijo de la Tercera Guerra Carlista, que tuvo lugar desde 1872 hasta 1878. ¡Que madre no procuraría esto para sus hijos! Pero, solo algunas privilegiadas pudieron acceder a esta posibilidad.

Tras la concesión del mencionado permiso, suponemos que en cuanto le fue posible, partió Severo rumbo a la capital de Argentina. No sabemos si tendría allí alguien que lo recibiese, pero es muy posible que así fuera. No tenemos conocimiento de los estudios que habría cursado durante todo ese tiempo de estancia fuera de su país. Lo que sí sabemos es que viajó por Sudamérica y, en vísperas de su regreso, que tendrá lugar después de transcurridos nueve años, se encontraba en la isla de Cuba. Allí frecuentaría círculos literarios y escribiría el primer trabajo periodístico suyo del que tenemos conocimiento. Lo hará en el periódico de La Habana, *El Eco de Galicia*, que era un semanario de ciencias, artes y literatura que se publicaba en la capital cubana desde 1878 y era dirigido por Waldo Alvarez Insua. Será con fecha 6 de mayo de 1883 en la sección *Cartas al Director*. Quiere resaltar en él las múltiples bellezas de su Ciudad del Mendo para deshacer los errores del equivocado juicio que D. Vicente M<sup>a</sup> Pardo había manifestado sobre la ciudad de Betanzos en el número 42 de la mencionada publicación. Hoy nos hace sonreír que Severo tuviese como menoscabo las calles inclinadas de la ciudad y nos haga saber que también las hay horizontales. Una de las bellezas características de Betanzos es precisamente la inclinación de esas calles hacia la corona del antiquísimo Castro de Untia sobre el que se asentaron sus primeros pobladores.

Se deshace en elogios a su emplazamiento privilegiado entre dos ríos de aguas clarísimas y su campiña, quintas y caseríos. Hermosos templos, plaza del Campo con su hermosa fuente, paseos y su alameda, en ángulo, en torno al edificio del Archivo en la cual decía que no penetraban los rayos del sol estival, tal era la espesura del follaje de sus acacias, cuyo murmullo no era capaz de describir su pluma. Menciona también su Instituto de Segunda Enseñanza y dos Escuelas, Hospital y Sociedad de Beneficencia.<sup>44</sup>

Volverá escribir de nuevo en el mismo periódico otra carta que fue publicada el 24 de febrero de 1884 y que había sido remitida a la Gran Antilla ya desde Galicia. También lo haría entonces sobre su adorado Betanzos, refiriéndose a los adelantos de la época en la ciudad, como lo fue la construcción de la línea férrea, el ensanche de la Puerta de la Villa (con el que se destruyó una de las puertas con sus torreones de la antigua muralla de la ciudad, lo cual hoy consideramos una gran pérdida), sus famosas ferias, la creación de nuevas escuelas y de un periódico, las actividades en el teatro, las fábricas de cerveza y gaseosas y los bailes celebrados en las sociedades brigantinas etc.

La introducción de esta última carta, y su final:

... Siento miedo cuando voy a escribir al lado de los colaboradores de *El eco de Galicia*...  
... Es cuanto por hoy tiene que decir su afectísimo S.Q.B.S.M.<sup>45</sup>

Nos quisieran hacer pensar que estuviese invitado a colaborar con el periódico en un futuro, pero no hemos podido hallar constancia de sus escritos en la mencionada publicación, al menos en los dos años posteriores al último que referimos.



Al dejar la isla de Cuba escribe un poema firmado en La Habana el 30 de mayo de 1883 y que fue publicado en *El Censor* en diciembre de ese mismo año. En él expresa su inquietud al emprender un viaje transoceánico de los de entonces y el deseo de llegar con bien a su destino.

AL PARTIR DE CUBA PARA ESPAÑA  
A Dios

Señor, si desde el Cielo donde te asientas miras  
Desventurados seres que suplican tu amor,  
Acoge este canto puesto que tu lo inspiras  
Dadme vuestro auxilio, dadme vuestro favor.

Yo parto a ver mi patria, mis padres, mis hermanos  
Los objetos queridos que allá en mi juventud,  
Eran tierno encanto de pensamientos sanos  
Nacidos e inspirados en tu excelsa virtud.

Así señor imploro de tu poder inmenso  
Que el mar bajo mis plantas no sienta yo rugir,  
Que mire como un lago este piélago extenso  
Do se agitan las aguas en su constante hervir.

Que advierta allá en el Cielo diáfanos resplandores  
Que mire el horizonte de purísimo azul,  
Y al despertar la aurora divise sus albores  
Por entre tersas gasas de transparente tul.

Yo en tanto, desde el buque, que surque el Océano,  
Elevaré mis preces a tu empírea mansión,  
Yo juzgo que mi rezo, Señor, no será en vano,  
Tal es la prolija que siente el corazón.

Señor, bendito seas que me infundes aliento  
Para cruzar abismos cual son los del mar,  
Bendito sí, mil veces, repetirá mi acento  
Fija la vista mía en tu celeste altar.<sup>46</sup>

Por fortuna llegará a Betanzos sano y salvo a su domicilio familiar en la calle del Puente Nuevo pocos días después. Existe, entre los Padrones Municipales del Ayuntamiento de Betanzos, una hoja en cuyo reverso se encuentra añadida una nota manuscrita y firmada por él mismo que dice:

En virtud del mandato del Sr. Alcalde se empadrona en esta casa a D. Severo Ares. Hijo de Da. Rosario, natural de esta ciudad de 25 años cumplidos de edad, soltero, de profesión escribiendo, el cual acaba de regresar de la isla de Cuba y lo firma con fecha 30 de junio de 1883.<sup>47</sup>

Así sabemos, por esto, cual fue alguna de su ocupaciones durante su estancia en el extranjero. Tenía una caligrafía hermosa y limpia como hemos podido observar en muchos de los miembros de la familia Ares, incluso preciosista en algunos de sus descendientes. Su mismo tío José ejerció durante algún tiempo como Secretario del Juzgado en Betanzos y en sus escritos se manifiesta también esta cualidad que mencionamos.

Al llegar, en breve, contactará con los otros jóvenes de la ciudad y en esa época surgirá el primer periódico que hubo en Betanzos. Así tratará Vales Villamarín, el nacimiento de *El Censor*, decano de la prensa brigantina:

Semanario de Betanzos de tendencia liberal, fundado y dirigido por Roque Ponte Peña, estudiante de derecho. Fue la primera publicación periódica que vio la luz en aquel pueblo. Componían el cuerpo de redacción, Manuel Martínez Teijeiro, Severo Ares Mancera, Justo Contas Illá y Manuel Baamonde Ponte, cultos y entusiastas jóvenes pertenecientes a las más distinguidas familias de la localidad, figurando como principales colaboradores Fernando García Acuña y Manuel Martínez Santiso. (Vales Villamarín, 2006)

En él se ocupará de la redacción y publicará artículos así como varios de sus poemas, epigramas, críticas teatrales etc. También tendrá un papel en la administración del periódico ya que, según podemos leer en el dicho semanario:

Desde hoy se hace cargo de la administración de este periódico, nuestro particular amigo Don Severo Ares Mancera.<sup>46</sup>

Mas adelante va a ocuparse también de la dirección del periódico dado que Roque Ponte habrá de ausentarse para continuar sus estudios de Derecho en Santiago de Compostela:

Por ausencia de D. Roque Ponte, queda desempeñando interinamente el cargo de Director de este periódico Don Severo Ares Mancera.<sup>48</sup>

Entre los artículos publicados por este periódico, que resumiremos brevemente, el primero de ellos será titulado, *Nuestra Sociedad de Beneficencia*. En él define a esta sociedad como la de carácter mas noble entre las sociedades a la que denomina Manantial de la Caridad. La de Betanzos, nacida a mediados del siglo diecinueve, fue favorecida y consolidada merced a la labor de sus socios y administradores; aprovecha la ocasión para llamar a los futuros miembros y a todos los betanceiros para que no decaiga su empresa.<sup>49</sup>

En *Un gravísimo mal*, el segundo de sus trabajos, expone una serie de consideraciones sobre los peligros a los que frecuentemente ha de hacer frente una sociedad. Considera el más dañino, para sus intereses, la mala elección de los que han de ser los dirigentes de la misma. Considera esencialísimo el nombrar con entera reflexión y conocimiento profundo a las personas que han de llevar el peso de sus gobiernos.<sup>50</sup>

Encontramos otro trabajo más de su autoría. En el segundo número de *El Censor* de enero de 1884, dice que, en *El Clamor de Galicia* nº 7, reproducen el artículo de Severo Ares Mancera, *Dos palabras sobre el tren corto*, que había sido publicado por *El Censor*, el día cinco de enero de 1884, en el cual expresaba que la supresión de la comunicación de aquel tren con La Coruña suponía un desastre para la economía brigantina. Hacen el siguiente comentario:

Los coruñeses lejos de ser cómplices de la supresión de los trenes cortos, desean algo más que *El Censor*, desean que en lugar de restablecerse dos veces al mes, se establezca a diario. En lo demás están conformes.<sup>51</sup>

Habrán artículos de fondo, que al no llevar firma no podremos atribuirlos a D. Severo con certeza absoluta, aunque algunos de ellos podrían haber salido de su pluma. Al primero que nos referimos se titula *Una idea aceptable*. En él se exponen dos ideas importantes. Refiriéndose a la Ciudad de Betanzos, se manifiesta como el arreglo de la Plaza del Campo sería altamente útil ya que al existir entonces conexión con Madrid por vía férrea, la cercanía en el tiempo, podría acarrear turismo a Betanzos. Si se embelleciese la ya de por sí hermosa ciudad, resultaría todavía mas atractiva a sus visitantes.

La segunda idea es que no se precisan grandes cantidades de dineros para lograr las empresas más gigantescas, si no que puede lograrse con constancia suma. Las ejecuciones se emprenden desde un pensamiento, inteligencia y ninguna precipitación. Todo a la vez no puede hacerse. Habría que empezar por la plaza ya que ésta es el salón de recepción de los turistas, dotándola de un palco de la música, bellas barandas y mejores asientos en los cantones, junto con algunos otros elementos decorativos; al igual que la suscripción popular y otros medios de reunir dinero consiguieron que de unas oscuras caballerizas naciese el Teatro Alfonsetti de la ciudad.

Lo que no se empieza jamás podrá ser concluido.<sup>52</sup>

El otro artículo que pudiese haber salido de su pluma presenta las características del estilo Ares y en esto no nos referimos al estilo lingüístico sino al del carácter de varios de los miembros de esta familia. Se titula *La isla de Jauja*. En este artículo valiéndose de una comunidad imaginaria, se critica a través de ella todos los vicios de la administración pública y política de su ciudad. No se salva nadie. Dice: ¡Que distinto es de nuestro país! ¡Quiera Dios que nunca en Betanzos a ese extremo lleguemos!...<sup>53</sup>

Quien quiera que sea el autor, en este incisivo remedo del gobierno local, se adelanta de alguna manera a la obra de Juan Rafael Allende titulada *La república de Jauja*, en este caso obra teatral de corte parecido que fue estrenada en 1889 en Chile. De ser Severo el autor de este artículo que comentamos, cabría plantearse la posibilidad de que nuestro betanceiro hubiese tenido conocimiento del autor chileno, nacido en 1848, en su viaje al cono sur, el cual es conocido como el padre de la prensa humorística de su país. Y también puede suceder que sean éstas demasiadas suposiciones.

En su periódico, D. Severo va a encargarse de hacer críticas teatrales, lo que le va a acarrear unos cuantos sinsabores. En la correspondiente a las actuaciones de una compañía, que estaba de temporada en Betanzos, en alguna ocasión, opinó que el reparto de los papeles no fue acertado, al no haber tomado parte los actores mas significados del elenco artístico, añadiendo que la autoridad debería reclamar la devolución de la entrada para ser destinada a beneficencia y, de esta manera, los actores no interpretarían quizás como ignorancia, lo que hasta entonces había sido un exceso de benevolencia.<sup>54</sup>

Las críticas mencionadas dieron lugar a que con fecha 11 de febrero de ese año fuese remitido un comunicado a la dirección de *El Censor*. Entre sus firmantes estaba el fundador del teatro de la ciudad, Don Mariano Alfonsetti García. En el comunicado reconocían que las condiciones de la localidad y del teatro no permitían traer compañías de primera línea, pero estimaban que las críticas habían sido sañudas y caprichosas, estando convencidos

de que lo vertido en las censuras obedecía solamente a razones personales o pretensiones injustificadas.

D. Severo, en respuesta, decide ratificarse en sus juicios y dimitir de la dirección del periódico, lo cual quedó plasmado en el número del día nueve de la siguiente forma:

Desde hoy y por motivos de delicadeza se separa de la dirección de *El Censor* nuestro amigo Don Severo Ares Mancera.

Esperando éste que sus escritos no hicieran perder la condición que encierra el título de aquel, escriba con valor pero con prudencia y justicia: circunstancias que al ser atacadas por algunos con caprichosos apasionamientos, creyó mas plausible separarse de la dirección de *El Censor* antes que ver trocado ese título por el de *El Adulador*.

Queda, por tanto, desempeñando ese cargo D. Justo Contas Illá.<sup>54</sup>

En el último numero del que disponemos de este periódico, fue publicado el comunicado a la dirección del mismo del que habíamos hablado más arriba y también, a continuación, los sentimientos y argumentos del Sr. Ares:

Sentimos en el alma que nuestra crítica haya dado lugar al anterior comunicado; pero conste que en nuestra humilde opinión no ejerció influencia alguna ese «algo» de que hablan los que suscriben, sino que habíamos juzgado la obra sin pasión de ningún género.

El Público, tribunal inapelable, juzgó de una manera enteramente contraria a la nuestra y respetando su autorizadísimo fallo solo debemos hacer constar, como hemos dicho ya, que nuestra crítica «no se hizo bajo influencia de ninguna clase».<sup>55</sup>

Cerramos aquí la actividad del Sr. Ares en *El censor*, luego veremos lo publicado en los otros periódicos que hubo en la ciudad de Betanzos en los años sucesivos. Lo hacemos con un epigrama:

A un joven que se las daba  
De rico listo y guasón  
Oí que le preguntaba,  
Otro que junto a él estaba,  
Con aire medio burlón  
¿Que carrera estudia Vd?  
Medicina y Cirugía.  
Y el año en que está ¿cual es?  
Y respondió muy cortés  
Segundo de Teología.<sup>54</sup>

Ahora vamos a fijarnos en el joven Severo y en su papel de admirador de las bellas brigantinas, lo cual quedó plasmado en varios poemas dedicados a las jóvenes que le robaron el corazón. El primero fue publicado en *El Censor* y lo escribe en **lengua gallega**:

## A UNHA NENA NAS VEIRAS DO RIO MERA

### Recordos

Com´a millor estrela que no ceo  
Se ve naquel-as noites ques´tan craras,  
Así te vin miniña no paseo  
Cand´a veira do río paseabas.

Pura com´os suspiros q´ibas dando,  
Garrida com´a marxen d´ese rio  
Sencilla com´a as nenas que c´o gando  
Van recorrendo o castañar sombrío.

Mirábaste no espello que facía  
Aquela auga limpa é transparente.  
E os peixes todos que no fondo había  
Parabans´a mirarte alegremente.

Despois seguías chea d´hermosura  
Por debaixo das albres; é o ramaxe,  
Por brindarche unha alfombra de verdura  
Deixaba desprendel´o seu follaxe.

E mais adiante cabo d´un recodo  
Que fan as augas cerca d´uns muiños;  
Saudabant´alí de certo modo  
Bunitos e pintados paxariños.

¡Ay cantas flores! ¡Cantos ameneiros!  
¡Que vento tan fino cor´ali!  
¡Que música á das follas nos loureiros  
que se deitaban pra vert´a tí!

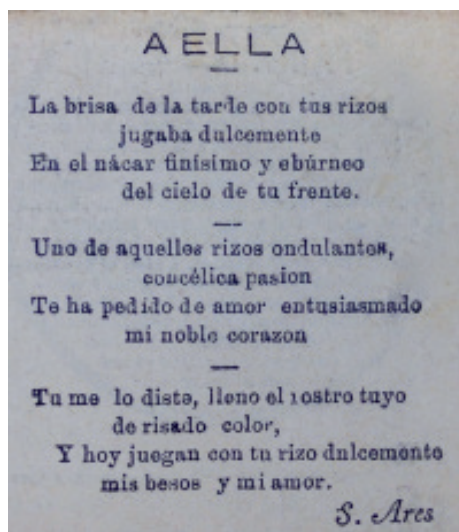
Todo sublime, todo grande era  
Nas veiras d´ese rio falador,  
A tarde que te vi nos pes do Mera  
En que m´enchiche o corazón d´amor.<sup>50</sup>

Cantará también al desamor en el pequeño poema que presentamos a continuación:

### INGRATITUD

Cuando partí la dije, hasta la vista  
Y ella me dijo, adiós  
Y lloraba bañada en tristura...  
Llorábamos los dos.

Al regresar la hallé cogiendo flores  
¡Quizá para otro amor!  
Y al preguntarle si mi amor conserva  
Me contestó que no.<sup>56</sup>



Cinco años más tarde publicará en otro periódico, *Las Riberas del Mendo*, un pequeño poema dedicado simplemente: A ella.<sup>57</sup>

Lo reproducimos en imagen para esta ocasión.

En 1891 debía andar prendado de una joven recién llegada a su vecindario quien no le hacía ni caso para su desdicha y a la cual dedica el cuarto de estos cinco poemas románticos que de él conocemos. Lo hará en el diario *El Mendo*.

#### A MI VECINA C. Y.

Vecina, desde que al lado  
Habita usted de mi casa,  
Y ha transformado en Edén  
El barrio de que se trata,  
Es tal la fiebre que agita  
A mi pecho y a mi alma,  
Que le juro a usted vecina,  
Bajo mi formal palabra,  
Que temo volverme loco  
Pues su hermosura, su gracia,  
Esos ojitos de cielo  
Y su talle, su elegancia,  
Y esos colores de rosa  
Que su bello rostro esmaltan,  
Han de hacer efecto en mí  
A la corta o a la larga.  
Ha dado usted en la manía  
Vecinita de mi alma,  
De no mirar para mí,  
De no darme una mirada  
De esos dos soles que brillan  
En el cielo de su cara,  
Y yo claro está que estoy  
Por esta vil circunstancia:  
Medio muerto, medio vivo.  
Medio cuerdo y medio bábía  
Además, el amor propio

Que sus derechos demanda,  
Me molesta de continuo  
Me enloquece, me arrebató  
Y me dice pida al punto  
Una satisfacción amplia  
A esos ojos hechiceros  
Que sus miradas apartan  
Así, pura, bella vecina,  
Si no cometo una plancha,  
Espero pregunte usted  
A las estrellitas claras  
Que adornan las perfecciones  
De su belleza extremada,  
Que motivos las di yo  
Para que, en una semana,  
Siendo vecino tan íntimo  
No me hayan mirado nada.  
Perdone usted vecinita  
La molestia que le causa  
Este que besa sus pies  
Por escrito y de palabra.  
Pero tenga muy presente  
Que si en esta temporada  
No me mira usted siquiera  
Dos veces por la mañana,  
Sin esperar otra cosa,  
Me mudo al punto de casa.<sup>58</sup>



Continuará el cortejo a su vecina con otro poema más que será publicado en octubre del mismo año, en el mismo periódico. También dedicado:

### AMIAMIGAC...

Que hermosa se presenta mi vecina  
Cuando se deja ver en su ventana  
Eclipsa su belleza peregrina  
A la poética luz de la mañana

Al asomarse el sol por el Oriente  
Permiso pide a sus ojos bellos  
Pues que el sol para ser resplandeciente  
Precisa del fulgor de sus destellos

Las flores que engalanan su morada  
De su aliento reciben el olor  
Y el cielo de su frente nacarada  
Puro está como el cielo del Señor

Con todas estas prendas que atesora  
Y un corazón y un alma sin igual,  
¿No tiene mi vecina encantadora  
Condiciones de un ángel celestial?<sup>59</sup>

No sabemos, como es natural, si tendría más éxito con este segundo poema. De lo que sí estamos seguros es de su tenacidad.

Severo acabaría uniendo su vida, no ya tan joven, pues contaba entonces cuarenta y tres años recién cumplidos con la brigantina María Estrella Ares de Parga Vázquez de veinticuatro años de edad. Contraerá matrimonio con su elegida en la desaparecida Capilla de San Roque el día 21 de julio de 1900, a las cinco de la madrugada. Lo temprano de la ceremonia se debía al luto familiar por el fallecimiento de la madre de nuestros poetas que había tenido lugar pocos meses antes.<sup>40</sup>

Como apuntamos más arriba, habrá en Betanzos otros periódicos y en algunos de ellos será también colaborador y redactor como en *Las Riberas del Mendo*, o colaborador en *El Mendo*. Más adelante solamente será noticia en los sucesivos.

En 1890 aparecerá el diario *El Mendo* que será fundado por la antigua redacción de otro periódico existente en la ciudad, *El Valdoncel*, del que sabemos emitió bastantes ejemplares, aunque son pocos los que se conservan, porque en el n° 2 de *El Mendo* dice:

Los suscriptores de *El Valdoncel* que hayan formado colección pueden continuarla, agregando al número 102 el primero de *El Mendo*, una vez que este es moral, ya que no materialmente, una continuación de aquel.

Debió suscitar, el nacimiento de este último periódico, bastantes opiniones y temas de conversación ya que en el popular poema de D. Severo, ELMENDO y EL VALDONCEL expresaba lo siguiente:

En los presentes momentos	Mi amigo Agustín García
De Betanzos al través,	Que es una luz del saber;
Se afana constantemente	Pero ¡santo Dios! la carta
Todo el mundo por saber	Que llamamos de las pés
Cual es el mejor periódico	Y que EL MENDO ha publicado
Si es EL MENDO o EL VALDONCEL.	Cumpliendo con su deber,
Yo he visto en aqueste último	Es tan <i>bonita</i> , es tan mono
Que es el número ciento seis	Lo que escribe el <i>feligrés</i> ,
Lucir la correcta pluma	Que para Vázquez tendremos
De mi amigo G. A. Fidel;	Suscripciones a granel,
Y otras cartas sin gramática	Artículos por docenas
Con figuras de pincel,	De plumas que escriben bien
Como esta que nos endosa	Y habrá para este diario
Un amante de Lesseps:	De Madrid y de Teruel
« <i>Que pasaban como astros</i>	Telegramas que adelanten
<i>Apagados</i> », ¡oh par diez!	Las noticias de interés
Si él los ha visto, ¡que vista	Yo soy, señores, amigo
Mi hermano debe tener!	De EL MENDO y de EL VALDONCEL
Y que guasón se presenta	Del primero, por Adolfo,
Con Franklin y Guttenberg.	Del segundo, por Manuel,
En EL MENDO, en casto estilo	Y tengo por tal motivo
Con talento y lucidez,	Al lector que convencer
Aparece <i>ordenancista</i>	De que suscriba a éste
De la cabeza a los pies	Y que se suscriba a aquél. <sup>60</sup>

El sexto verso de este poema pervivió entre los descendientes de su familia para definir la situación cuando se suelen discutir tonterías: «Ahí están decidiendo si es *El Mendo* o *El Valdonce*», solían decir.

En este recién nacido diario dejará el Sr. Ares una serie de *Semblanzas* en las cuales dibuja rasgos físicos, características personales, buenas cualidades y también los defectos de ciertos personajes de la sociedad brigantina con la expectativa de que los lectores fuesen capaces de identificarlos.

Las dichas semblanzas están recogidas en la sección *Fruta del tiempo*. En ellas retrató en el estilo que le caracterizaba a un amigo letrado, al fundador del primer periódico de Betanzos, a un amigo catedrático, a uno de sus profesores de la que ya hemos hecho mención al principio al referirnos a la infancia de Severo, al jefe del partido de los liberales de Betanzos en el que Severo militaba, a un coronel médico, al conserje de la *Sociedad Tertulia Circo*, que figura como *Semblanza* sin número y a uno de los médicos de la ciudad.

Cuando estaba elaborando la semblanza de su jefe político, se enteró de que éste modelaba la semblanza del propio Severo Ares y le advierte en la que le está dedicando:

...no me explico como mi buen amigo se atreve a publicar la semblanza de una personalidad como la mía, sin poseer, repito, ese gracejo que me caracteriza, y sin manejar la sátira con esta habilidad que yo la imprimo. Ruego a mi digno compañero de ajedrez, no dé a luz a ésa que va a servir de irrisión a los amantes de el buen gusto y que en la prensa criticaré punto por punto...<sup>61</sup>

Y nosotros en este punto tenemos que discrepar con D. Severo que se pensaba que su gracejo, del que se jacta, lo debe a su madre andaluza. El humor gallego no tiene nada que envidiar a ningún otro. El único inconveniente que presenta es que, muchas veces, hay que ser gallego para poder entenderlo.

Afortunadamente, D. Agustín García Sánchez se atrevió a publicar la semblanza que preparaba y gracias a ello hemos podido enterarnos hoy de una serie de características de nuestro héroe de las cuales posiblemente, por otra vía, no habríamos llegado a tener conocimiento.

Aparecerá la de la persona de Severo Ares Mancera que, con el nombre de *Semblanza Traspapelada*, será publicada en el nº 25 de *El Mendo*.<sup>62</sup> Dice:

...me acerqué para contemplar más a mi sabor aquella diminuta criatura que hablaba constantemente y no estaba quieta ni un solo instante.

Pronto me convencí de que, aunque el barro era poco, y no muy bien modelado, había dentro una gran dosis de ingenio chispeante, decididor, ardiente, y agudo que empleaba sin cesar en bromear y burlarse de todo y de todos pero sin traspasar nunca los lindes de la cultura y la discreción...

Estaba Severo entonces a punto de cumplir los 33 años. Era de baja estatura, moreno y lucía poblado mostacho. Tenía verbo fácil y gran capacidad de repentización, pudiendo en un momento improvisar un pequeño poema en un trozo de papel, hacer una sátira, una historieta o lo que se terciase acerca de cualquier situación que estuviese aconteciendo ante sus ojos o tuviese noticia de ella. Gozaba de muy buen humor. Hay que tener verdadero sentido del humor y hacer bromas incluso consigo mismo para, siendo bajo y moreno como él era, usar como seudónimo *Pé de pote*.

...lo veréis en unas ocasiones indolente, pasando días enteros sin hacer nada de provecho...mientras que en otras despliega una actividad verdaderamente febril...

Por ello nos está indicando el carácter ciclotímico de Severo que le hacía tan característico y todo un personaje en el Betanzos de sus amores donde le conocían como Don Severito.

En cuanto a sus actividades profesionales, también nos ha hecho saber D. Agustín:

...tampoco ha seguido jamás un rumbo fijo. Ora es empleado del Ayuntamiento; mas tarde desempeña un cargo en Hacienda, que le da pingües ganancias; después se dedica a una lucrativa carrera en Aduanas; y últimamente le tienta el diablo a hacerse periodista, revelando en todas partes talento privilegiado, ingenio vivísimo, afición al estudio y holgazanería a toda prueba...

Hemos comentado con anterioridad que había trabajado como escribiente durante su estancia en el extranjero, pero de ese período de su vida no tenemos constancia de alguna otra ocupación. En cambio hemos podido encontrar en la prensa de su época nombramientos de su persona para ocupar algunos de los cargos públicos que ocupó en su país y que ya fueron expresados en su semblanza. Así en *El diario de Lugo*, en 1884 podemos leer:

En la delegación de Hacienda de la provincia de La Coruña, se ha recibido la cesantía de D. Benito Montenegro, administrador de Aduanas y Rentas de Puebla del Deán y nombrado en su lugar Don Severo Ares Mancera, con el sueldo anual de 1.250 pesetas.<sup>63</sup>

Y años más adelante, ya en 1907, en el periódico *La Aspiración* de Betanzos<sup>64</sup> informaban de el nombramiento de Severo como recaudador de impuestos en Abegondo Oza de los Rios y Cesuras. Esta noticia también la dio e periódico *El Noroeste*, de La Coruña:

...Cargo de recaudador subalterno y agente ejecutivo auxiliar de la segunda zona de Betanzos a Don Severo Ares Mancera...<sup>65</sup>

Continúa su jefe político relatándonos más cualidades de nuestro biografiado:

Es digno hasta la exageración, susceptible como una dama, valiente como El Cid y prudente como hay pocos; pero no tolera jamás la menor ofensa si conoce que es intencionada. En ese caso sabe defenderse como un gigante, que si es pequeño de cuerpo es grande de esfuerzo. Padece la monomanía de las semblanzas, jura en muy mal italiano, cuenta pésimamente en francés, y habla bien el castellano... Se jacta de saber bien todos los juegos... Y esto hace reír a los inteligentes más que todas sus gracias...  
Como poeta...

D. Agustín no menciona, sin embargo, la gran sensibilidad que poseía Severo. Ello quedó reflejado en un pequeño poema que aparece publicado en el periódico brigantino *El Pueblo* y parece estar dedicado a unos jóvenes padres amigos que acababan de perder, como era entonces tan habitual, a un pequeño hijo. La cercanía personal con ellos se manifiesta por el detalle de la firma del poema que es sencillamente la S inicial de su nombre.

¿A que padres en tal trance no podría confortar este poema? ¿Quien no quisiera creer que es a aquel lugar a donde se ha ido su niño?

¿Es posible referirse a semejante pérdida de una forma más bella y con tanta delicadeza?

### La cuna vacía

Bajaron los ángeles  
besaron su rostro,  
y cantando a su oído dijeron:  
*vente con nosotros.*

Vio el niño á los ángeles  
de su cuna en torno,  
y agitando los brazos les dijo:  
*me voy con vosotros.*

Batieron los ángeles  
sus alas de oro,  
suspendieron al niño en sus brazos  
y se fueron todos.

De la aurora pálida  
la luz fugitiva  
alumbró a la mañana siguiente  
la cuna vacía.<sup>66</sup>

Existe una semblanza más que hemos podido encontrar en el periódico independiente *Las Mariñas*, publicada algunos años después. En ella describe a un inquieto joven al que no logramos identificar y del que dice entre otras cosas: sus moléculas están en continuo estado de repulsión, así pues, puede decirse que mi hombre es un gas.<sup>67</sup>

Con motivo del primer aniversario de la publicación del *El Mendo*, envió D. Severo una carta de felicitación al director del periódico, en la cual, nos hace conocedores, como su hermano lo había hecho años atrás, de su sentido del periodismo:

...Que midan la resultante de los múltiples beneficios que disfruta este pueblo merced a la influencia del periódico de Vd... Que por muy humilde que sea, constituye apoyo finísimo de la razón y la justicia... Siga usted, no desmaye... que somos más los que en ella fundamos nuestras esperanzas que los que no conocen la virtud del periodismo.<sup>68</sup>

En *El Mendo* no vamos a encontrar únicamente sus semblanzas. En algún momento, este diario publicaría unas hojas literarias, tituladas *Entre Columnas*, que salían quincenalmente, a las que Severo aportará algunas narraciones breves como la titulada *Un ángel de la caridad*, en *El Mendo* del día 26 de septiembre 1891 y algunas otras más como la anunciada en el día 15 de octubre siguiente en el periódico, de las cuales no dispone la Hemeroteca del Archivo Municipal de Betanzos.

Cerramos su participación en *El Mendo* con otro de sus epigramas:

Don Javier dice que todo  
En Madrid anda al revés,  
Y que ha visto casos tales  
Y tales cosas hacer,  
Que no duda que allí digan  
Que cuatro y cuatro son tres.

¿Y sabe el lector curioso  
En que funda este belén  
El bueno de mi vecino?  
Pues se funda Don Javier,  
En que en Madrid sale «El Día»  
Cuando empieza a anochecer.<sup>69</sup>

Severo Ares participará en las sociedades brigantinas de su época. Así sabemos que perteneció a la *Sociedad Tertulia Circo de Betanzos*. En ella, además de socio, desempeñaría alguna actividad como secretario voluntario,<sup>70</sup> o como contable nombrado en junta general, en épocas en que la sociedad pasaba por un período poco halagüeño.<sup>71</sup>

En octubre de 1904 tendrá lugar el nacimiento de la *Liga de Amigos de Betanzos*, de cuya gestación había dado noticia el periódico *La Aspiración* de 17 de septiembre de ese año. Hubo una convocatoria en el Teatro Alfonso para proceder al nombramiento de la Junta Directiva. En la candidatura propuesta, proclamada por unanimidad absoluta, figuraba como Primer Secretario, Severo Ares Mancera.<sup>72</sup>

También en la antigua sociedad de su ciudad, el *Liceo Recreativo*, tendría papel Severo como socio, miembro de su Junta Directiva y otro tipo de participaciones como veremos a continuación.

Comentaba el periódico *Las Mariñas* acerca de un baile celebrado en los salones de la dicha sociedad para conmemorar el descubrimiento de América:

... todos los plácemes y en verdad los merece el Presidente accidental de la sociedad D. Severo Ares por su animación y celo.<sup>73</sup>

El 11 de junio tuvo lugar en *El Liceo* una sesión descrita en la prensa como borrascosa, por una serie de diferencias entre los socios, lo que dio lugar a algún cambio en la Junta Directiva, pero en su caso:

La vacante de Secretario la llenó nuestro colaborador don Severo Ares Mancera, quien, con el presidente, fue llevado a la mesa poco menos que en hombros.<sup>74</sup>

El 17 de junio de 1890, la sociedad de que nos ocupamos en este momento organizó una excursión a Los Caneiros. Fue con una espléndida comida en el maravilloso paraje de las riberas del Mandeo con actuación de la Banda de Música y varios brindis pronunciados por destacadas personas, entre las que leyó el suyo nuestro amigo Ares, haciendo resaltar el ambiente puro de la democracia, que siempre había caracterizado a la sociedad. Finalizó la fiesta con la suelta de dos globos en uno de los cuales estaba escrito: Viva el Liceo Recreativo.<sup>75</sup> En esta reunión que mencionamos le fue encomendada a Severo la redacción de un telegrama de felicitación a Isaac Peral, que firmó el presidente del Liceo, Fermín Couceiro, y fue enviado inmediatamente.

He aquí su contenido y la respuesta recibida:

Socios del Liceo Recreativo de Betanzos, entusiastas admiradores de su invento científico, reunidos en campestre banquete, tienen la honra de felicitarle y enviarle un sentido saludo. San Fernando 18 j 7h Manifieste usted a los socios de ese Liceo que les agradezco en el alma su saludo y felicitación.<sup>76</sup>

El invento de Peral dio lugar a varias actividades lúdicas en la ciudad de Betanzos durante el día 22 de junio. Se organizó una manifestación encabezada por *el Liceo*, la *Banda de Música*, el *Orfeón Eslava nº3* y la prensa, a los que seguía el pueblo en masa. Se formó en El Cantón y se allegó a la Casa Consistorial, para después hacer un recorrido por las calles de Betanzos.

Al finalizar se inició una Velada artístico-literaria en los salones de *el Liceo*.<sup>77</sup> Ocupaban la mesa presidencial el Sr. Presidente del Liceo D. Fermín Cruceiro Serrano, el Director del Mendo, Sr. Vazquez Gómez y sus colaboradores Ponte Peña, García Acuña y Ares Mancera. Hubo los discursos iniciales y seguidamente leyeron sus poemas alusivos los colaboradores de *El Mendo*. Publicamos en esta ocasión el poema de su autoría leído por Severo, firmado con su nombre y también como Secretario de *el Liceo*:



## A ISAAC PERAL

Si de tu genio fecundo  
Estuvo el mundo dudando,  
Hoy tu invento sin segundo,  
Va tu fama pregonando  
Por los ámbitos del mundo.

Los pueblos que el orbe alcanza,  
Mandan con solemnidad  
Sus cánticos de alabanza,  
Al ver bella realidad,  
Lo que fue grata esperanza.

Hoy de mi patria la historia  
Esta esperando orgullosa  
A que Peral, la victoria,  
Llegue a honrarla presurosa  
Con la gloria de tu gloria.

Por eso, de esta reunión  
Demanda con buen deseo  
Una flor de admiración,  
Cada socio del Liceo  
Envuelta en su corazón.<sup>78</sup>

Hoy merced a tu existencia,  
A cuyo honor nada iguala,  
Con santa magnificencia  
Celebra función de gala  
El gran templo de la ciencia.

Como representante del *Liceo*, nuestro hombre sería comisionado con amplias instrucciones para ver el modo de contribuir a las fiestas brigantinas, a solicitud del Alcalde de Betanzos en esa época.<sup>79</sup> A finales de ese mismo año volvería a ser reelegido secretario de esta sociedad.<sup>80</sup>

Sabemos además que Severo, aficionado a la música, fue protector de la colectividad artística *Orfeón Eslava* de su ciudad y solía acudir a las veladas musicales que ofrecía.<sup>81</sup>

En una ocasión con motivo de una expedición musical a Sada de La Rondalla, Severo se unió, representando a *El Mendo*, al viaje fluvial, recepciones y baile de fin de fiesta, agradeciendo en nombre de su periódico a los anfitriones.<sup>82</sup>

Estas excursiones serían del agrado de Severo por las veces que concurrió a ellas. Existe otra referencia de una que se había hecho el año anterior en honor a la sección de velocipedistas del *Sporting Club de La Coruña*, que en esa ocasión tuvo lugar en Los Caneiros.<sup>83</sup>

El *Teatro Alfonsetti* de Betanzos habría de acoger también obras de Severo Ares presentadas en varias ocasiones y con diversos motivos. De la mayoría de ellas solamente existen referencias.

Como ya expusimos cuando tratamos de su hermano Constantino, había tenido lugar una velada en el mencionado teatro en honor a D. Galo Salinas. Severo participará en dicha velada en la organización de la misma conjuntamente con Roque Ponte Peña, Adolfo Vazquez Gomez, Fernando García Acuña, José Alguero Penedo y también como poeta. En el segundo acto serían leídas unas poesías de D. Severo Ares Mancera y de D. José Alguero Penedo alternándolas con fragmentos del drama premiado. Dos días más tarde, los poemas y discursos de todos los participantes serían publicados en *El Mendo*. El de Severo va dedicado al homenajeado en la ocasión y dice :

AL CANTOR DE NUESTRAS GLORIAS  
EL LAUREADO POETA DON GALO SALINAS

Paso a mí, vengo a cantar  
Al cantor de nuestra historia,  
Que puso en verso una gloria  
De mi patria y de mi hogar.

¡Bravo! cantor, un tesoro  
Es tu número decidido,  
Que levanta del olvido  
Una leyenda de oro.

Dejad que el alma le adore  
Con amor patrio y sincero,  
Y dejad que un betancero  
Ria, gima, cante y llore.

¡Bravo! que supiste hacer,  
De esa leyenda olvidada  
La pagina mas sagrada  
De nuestro antiguo poder.

Permitid que el corazón  
Se expansione de alegría  
Y le mande el arpa mia  
Aplausos de admiración.

¡Bravo! poeta triunfante;  
No olvides el festín  
Cerrado con buen fin  
Y entusiasmo delirante.

Y que mi musa, en virtud  
De su patrio sentimiento,  
Eleve sonoro acento  
De cariño y gratitud.

Que desde el mundo del cielo  
Manden sus ¡bravos! acá,  
Los nobles heroes de A  
Torre de Peito Burdelo.<sup>11</sup>

Al año siguiente, en el otoño de 1891 tendría lugar en en mismo teatro otra velada, organizada con el fin de recaudar fondos para socorrer a los damnificados víctimas de inundaciones ocurridas en esa época. Dice el periódico: Claudino Pita leyó bonitos y fáciles versos de D. Severo Ares Mancera y otros varios.<sup>84</sup>

En el año 1905 habría una función en el *Teatro Alfonso* a cargo de la sociedad de declamación *Juventud Brigantina* en la cual fueron cantados por Manolo López unos cuplés de la zarzuela *Los feos* con letra original de un festivo poeta brigantino que la concurrencia celebró muy complacida. Pensamos que el autor, en esta ocasión, también debe haber sido el Sr. Ares.<sup>85</sup>

Ya en el mes de febrero del mismo año sería ofrecido en el teatro de la ciudad una función extraordinaria patrocinada por la *Liga de amigos de Betanzos*, a beneficio de la *Cocina Económica*. El ella se presentó un monólogo titulado *Pepito Carreño*, original de Don Severo Ares Mancera, en cuya composición hizo gala, de su chispeante y retozona musa, vertiendo en correcta y fácil versificación el abundante y oportuno gracejo en su humorístico número. Fue recitado por Eduardo López, siendo llamado a escena el autor cuya modestia impacientó al público. Al fin tuvo que acceder, ante la insistencia, en medio de una salva de aplausos atronadora.<sup>86</sup>

*La Liga de Amigos de Betanzos* continuaba manteniendo la actividad artística en el teatro brigantino. Fueron presentados el 29 de abril de 1906 un drama infantil, *Conchita ramilletera* y una zarzuela, *El guitarrico* de Perez Soriano. A ésta última siguió un diálogo original en verso: *Las bodas de la liga*, en el que su autor, D. Severo Ares, hizo, una vez más, gala de su alegre musa, chispeante ingenio, versificación correcta y sonora, rima fácil

y cadenciosa, fraseo elegante y oportunos chistes... Sus intérpretes, la Srta. Elena Romero y el Sr. López, supieron resaltar con acierto las bellezas poéticas del libreto.<sup>87</sup>

Como ya habíamos mencionado con anterioridad Severo Ares se contaba entre los miembros del partido político de los Liberales en Betanzos. Como tal participaba en sus actividades y reuniones. De alguna de estas tenemos referencia, como el *lunch* celebrado el 5 de marzo de 1893 en el salón del jurado del que antiguamente había sido Convento de Santo Domingo. Celebraba el Sr. García Sánchez el haber sido elegido Diputado a Cortes y había invitado a sus amigos; entre ellos Severo Ares y José Alguero quienes tras la actuación de la banda de música y los brindis leyeron sus poesías, preparadas para el evento.<sup>88</sup>

En el año 1901 publicaba *El Progreso*, que era el órgano del partido liberal brigantino, que había tenido lugar un banquete en Los Caneiros para festejar al diputado a cortes por el distrito Don Eduardo Gasset y Chinchilla. En el momento de los brindis, tras el Sr. Lissarrague, el Sr Ares, Don Severo, leyó unas *berzas* ( así llamaba o también *grelas* a sus hojas manuscritas que leía ) que ex profeso había llevado con tal objeto. En ellas se ensalzaban los méritos y honradez del Sr. Agustín García como también los del Sr. Gasset. Fue muy aplaudido por los comensales.<sup>89</sup>

En el mismo mundo de la política local, también sería D. Severo blanco de los proyectiles que recíprocamente se enviaban los adversarios políticos, desde las resorterías de papel de sus periódicos. Así vemos las alusiones a nuestro biografiado, refiriéndose a un mitin de su partido, que relatan como si fuese una corrida de toros. Dicen de su actuación, la del quinto de la tarde:

No hay quinto malo.

Calmado apenas el jaleo que provocó el arrastre del anterior, aparece en escena un bulto grisáceo, una aproximación al animal que en el país recibe la denominación de *sapoconcho*. Resultó buey.

Dijo una porción de horrores que le merecieron la general indiferencia.

Un labriego que dormitaba preguntó a un vecino, abriendo un ojo: *¿quién é o que berrea?*

*E Pé de pote contestóle.*

*¿Quién é Pé de pote?*

*O sapo do secretario, íntimo del ilustre jefe... A Pé de pote le aguardan sin duda días muy amargos al lado del ilustre jefe.*<sup>90</sup>

Un tiempo después, la prensa brigantina, en su periódico *La Aspiración*, nos hace saber del banquete celebrado en el *Teatro Alfonsetti* por el *Circulo de los Liberales Dinásticos*, para celebrar el brillante éxito obtenido en las elecciones municipales de la ciudad. En él, Severo Ares recitó una graciosísima y extensa poesía, escrita en gallego, que divirtió sobremanera a todos, excitando a la franca carcajada y arrancando del público muchos bravos. Es una lástima que tampoco de esta ocasión hayamos podido publicar su poema.<sup>91</sup>

De la vida privada de Severo también habría de reseñar la prensa alguna actividad. Hay referencia a una fiesta familiar celebrada en Roibeira en casa de un amigo el día cinco de febrero de 1906. En ella leyó un diálogo que publicaría la prensa por expreso deseo suyo y que es el tercero de sus trabajos de los que hayamos tenido conocimiento de haber sido escritos en lengua gallega.

Añade una nota dedicatoria:

O autore dedica esta presa de grelos ó seu amigo d'infancia ó Sr. D. Raymundo Montes Rilo, en proba de reconocimiento polo añado do presente ano.

### Como se criou a Aña ou O tío Andrés de Veiga

—Oya tío Andrés escoite  
 —Diga D. Raimundo  
 —E aquela ovella que ll'encarguei  
 pra levar eu a unha festa,  
 ¿Como vai?  
 —Vaille moi boa,  
 mesmo lle da xenio vela.  
 Pace no prado d'arriba  
 que esta fervendo co-a herba,  
 come relon con fariña,  
 e depois nunha peneira  
 aínda lle da miña dona  
 chiculture con cereixas;  
 xa ve ¡recontra! qu'a Aña  
 vai mantida de conciencia.  
 —Falta fai porqu'os labercos  
 que s'an de sentar a mesa,  
 convidados a probare  
 un anaco ou dous d'ovella  
 come lles poñan de viño  
 unha pipa ou pipa e media,  
 ¡Madre de Dios! comen eles  
 os seus abós pol-as pernas.  
 O jueves doulles D. Victor  
 unha lebre... unha becorra  
 que nos altos d'Abelares  
 encarou co-a sua escopeta,  
 en medio cuarto de hora  
 vaso vai e vaso veña,  
 veuse a tarteira y-os pratos  
 limpios com'unha patena.  
 —¡Logo fan com'os vareños  
 sinto a comparanza mesmo!  
 —¡A modo Andrés! Os amigos  
 que convido eu a unha festa  
 non son de ningún cortello  
 nin comen nunha maseira,  
 son de muy bon apetito  
 e vede, por eso á ovella  
 ten que pesar moitas libras  
 e ter muy poucas manteigas.

—Pois aínda que falte Dios  
 D. Manuel s'en tod'a terra  
 hay ovella que mais pese  
 nin novella tan ben feita.  
 —Ant'onte...  
 —Bueno home, bueno.  
 —Verá usted, cabo da igreia  
 díxom'o señor d'Torre:  
 —¿Cuanto quieres por la oveja?  
 —Cen pesos, griteill'eu.  
 -Es mucho dinero, Veiga,  
 yo a lo sumo te daría  
 ciento veintitrés pesetas.  
 —Pois anque me de cen onzas  
 no se la doy...  
 —¡Adiós prenda!  
 díxome votand'andar  
 o longo da carreteira.  
 Non señor repuxen eu  
 encendiendo unha cavecha,  
 no señor qu'está criada  
 pra unha compañía jalleja  
 que tiene sus oficinas  
 en unha escura trastienda,  
 en la cual ¡Virguen del Carmen!  
 anque mentira pareza,  
 entre castañas asadas  
 y viño da Parrumeira,  
 gastan aquellos señores  
 lo que vale vuestra hacienda.  
 —Xa ve D. Manuel s'Aña  
 estará gorda e rufeira  
 cando me daba no auto  
 xunt'o camiño d'igreia  
 O mesmo señor d'Torre  
 cento vintetrés pesetas.  
 —Ten razón, agradecido  
 a seu interés por ela  
 no consumo d'este ano  
 algo llei baixar Veiga,  
 esto ademais de paga lle

Andrés, o valor da ovella.  
—Mire D. Raimundo, eu quero  
como pajo ou recompensa  
d' estar mantid' esa bícha  
con chiculture e cereixas,  
que me leve oír falare  
á un señor de moita cencia  
que canta com' a los ángeles  
e fala com' as labercas  
—Non sei a quien se refire...

si non qu'ustede...  
—Un que leva  
un pucheiriño de pano  
posto en riba da cabeza.  
—Un que chaman D. Ricardo  
e que ten pelos na lengua  
—¡Ajá!  
—Pois será servido  
— Moitas gracias  
—¡Adiós Veiga!<sup>92</sup>

La fragilidad de la vida humana habría de ser merecedora de unos versos de la pluma de D. Severo Ares, que fueron publicados para la fiesta de los difuntos en el mes de noviembre de 1891:

### REALIDAD

Una partida nimia de tresillo  
Un puro habano de selecto olor,  
De coñac, fino chanpagne, medio cuartillo  
Y un brasero brindándonos calor.

Dejar para otro día la partida,  
Marcharse a dormir robusto y fuerte,  
Un aire, pulmonía, y luego ¡oh vida!  
Ir a dormir en brazos de la muerte.<sup>93</sup>

Este, su último trabajo que publicamos, escrito en la plenitud de la vida cuando contaba treinta y cuatro años, resultó premonitorio acerca de cual sería su final. Así sucedió ya que padecería una afección gripal, por cuyas complicaciones, acabaría falleciendo en breve plazo, a las 12 horas del día 16 de enero de 1913, según consta en el Registro Civil de su ciudad.

Al igual que su hermano, no tuvo hijos que le sucedieran.

Dieron noticia de su óbito varios periódicos, entre ellos *El Noroeste* de La Coruña, *La Voz de Galicia* y el periódico *Nueva Era* de Betanzos. Publicamos los comentarios que se hicieron acerca de su persona en éstos dos últimos.

...Era el finado persona de vasta cultura, de la que, en más de una ocasión, ha dado pruebas y que gozaba de grandes simpatías en el pueblo. Su muerte ha sido sentidísima y su entierro constituirá, seguramente, una verdadera manifestación de duelo.<sup>94</sup>

... Las simpatías de que gozó en vida, granjeadas por el afecto que engendran las bondades de un hombre, que tan grata memoria deja en esta ciudad por los inapreciables tesoros de su gran corazón... su entierro resultó uno de los más concurridos, confundándose en una sola masa nutridísima, personas de todas las clases de la sociedad brigantina... Como dijo el gran Cervantes « Es consuelo en las desgracias, hallar quien se duela de ellas. »<sup>95</sup>

## BIBLIOGRAFIA

- TORRES REGUEIRO, Xesús (1987): «Os animadores da prensa local». Concello de Betanzos, Anuario Brigantino.
- VALES VILLAMARÍN, Francisco (2006): *Vales Villamarín: obra completa*. Briga Edicións, Betanzos.

## NOTAS

- <sup>1</sup>Archivo Diocesano Compostelano. Libro Sacramental de Matrimonios nº 20
- <sup>2</sup>Archivo Diocesano Compostelano. Libro Sacramental de Difuntos nº 31
- <sup>3</sup>Archivo Historico de la USC, c. SH 249 y 217
- <sup>4</sup>Archivo Diocesano Compostelano. Libro Sacramental de Bautismos nº 10.
- <sup>5</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Eco de Santiago*: 18 mayo 1889]
- <sup>6</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Noroeste*: 8 octubre 1902]
- <sup>7</sup>AMB, c.968. Poema de la inauguración del Teatro Alfonsetti de Betanzos
- <sup>8</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 29 octubre 1883]
- <sup>9</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 2 febrero 1884]
- <sup>10</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 27 octubre 1890]
- <sup>11</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 28 octubre 1890]
- <sup>12</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 13 diciembre 1904]
- <sup>13</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 12 septiembre 1909]
- <sup>14</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 3 marzo 1912]
- <sup>15</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 23 julio 1891]
- <sup>16</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 19 enero 1884]
- <sup>17</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Pueblo*: 1 agosto 1901]
- <sup>18</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 21 junio 1890]
- <sup>19</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Nueva Era*: 29 junio 1913]
- <sup>20</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Betanzos*: 1 diciembre 1947]
- <sup>21</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*La Provincia*: 29 diciembre 1923]
- <sup>22</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Nueva Era*: 1 julio 1913]
- <sup>23</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Noroeste*: 18 mayo 1913]
- <sup>24</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Nueva Era*: 20 julio 1913]
- <sup>25</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Orzán*: 18 agosto 1920]
- <sup>26</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Orzán*: 17 diciembre 1920]
- <sup>27</sup>AMB, c.31. Actas Capitulares
- <sup>28</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Las Mariñas*: 2 abril 1893]
- <sup>29</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Brigantino*: 6 julio 1889]
- <sup>30</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 14 mayo 1890]
- <sup>31</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 16 mayo 1890]
- <sup>32</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 17 julio 1904]
- <sup>33</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 20 julio 1905]
- <sup>34</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 13 marzo 1908]
- <sup>35</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Otro Pueblo*: 7 noviembre 1901]



- <sup>36</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Otro Pueblo*: 15 noviembre 1901]
- <sup>37</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Otro Pueblo*: 10 enero 1902]
- <sup>38</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Defensa*: 17 octubre 1909]
- <sup>39</sup>Hemeroteca de la USC [*La Voz de Galicia*: 3 enero 1929]
- <sup>40</sup>Archivo Diocesano Compostelano. Libro Sacramental de Matrimonios nº 22
- <sup>41</sup>Archivo Diocesano Compostelano. Libro Sacramental de Bautismos nº 11
- <sup>42</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 31 mayo 1890]
- <sup>43</sup>AMB, c.320. Expedientes de emigración.
- <sup>44</sup><<http://galiciana.xunta.es>>[*El Eco de Galicia*: 6 mayo 1883]
- <sup>45</sup><<http://galiciana.xunta.es>>[*El Eco de Galicia*: 24 febrero 1884]
- <sup>46</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 15 diciembre 1883]
- <sup>47</sup>AMB, c.244. Padrones Municipales.
- <sup>48</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 26 enero 1884]
- <sup>49</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 26 noviembre 1883]
- <sup>50</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 1 diciembre 1883]
- <sup>51</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 12 enero 1884]
- <sup>52</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 22 diciembre 1883]
- <sup>53</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 28 diciembre 1883]
- <sup>54</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 9 febrero 1884]
- <sup>55</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 23 febrero 1884]
- <sup>56</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Censor*: 5 enero 1884]
- <sup>57</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Las Riberas del Mendo*: 5 enero 1889]
- <sup>58</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 1 septiembre 1891]
- <sup>59</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 27 octubre 1891]
- <sup>60</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 6 mayo 1890]
- <sup>61</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 9 junio 1890]
- <sup>62</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 12 junio 1890]
- <sup>63</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Diario de Lugo*: 9 marzo 1884]
- <sup>64</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 13 enero 1907]
- <sup>65</sup><<http://prensahistorica.mcu.es>>[*El Noroeste*: 16 enero 1907]
- <sup>66</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Pueblo*: 15 febrero 1902]
- <sup>67</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Las Mariñas*: 22 octubre 1893]
- <sup>68</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 13 mayo 1981]
- <sup>69</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 14 julio 1890]
- <sup>70</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Pueblo*: 7 julio 1901]
- <sup>71</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 20 enero 1906]
- <sup>72</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 20 octubre 1904]
- <sup>73</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Las Mariñas*: 16 octubre 1889]
- <sup>74</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 13 junio 1890]
- <sup>75</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 18 junio 1890]
- <sup>76</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 19 junio 1890]
- <sup>77</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 23 junio 1890]
- <sup>78</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 25 junio 1890]
- <sup>79</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 15 julio 1890]

- <sup>80</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 29 diciembre 1890]  
<sup>81</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 23 julio 1891]  
<sup>82</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 11 agosto 1891]  
<sup>83</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 2 junio 1890]  
<sup>84</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 2 octubre 1891]  
<sup>85</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 30 enero 1905]  
<sup>86</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 28 febrero 1905]  
<sup>87</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 5 mayo 1906]  
<sup>88</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Las Mariñas*: 12 marzo 1893]  
<sup>89</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Progreso*: 19 mayo 1901]  
<sup>90</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Defensa*: 4 julio 1909]  
<sup>91</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 9 enero 1910]  
<sup>92</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*La Aspiración*: 24 febrero 1906]  
<sup>93</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*El Mendo*: 2 noviembre 1891]  
<sup>94</sup>Hemeroteca de la USC [*La Voz de Galicia*: 18 enero 1913]  
<sup>95</sup><<http://hemeroteca.betanzos.net>>[*Nueva Era*: 19 enero 1913]

## AGRADECIMIENTOS

A Alfredo Erias Martínez, director del Museo das Mariñas, del Archivo y Biblioteca Municipales de Betanzos y del *Anuario Brigantino*, por invitarme a escribir en esta revista y su constante ayuda. Gracias también a sus colaboradores por su amabilidad y paciencia.

A Francisco Vales Villamarín quien coleccionó y donó al Archivo Municipal de Betanzos los antiguos periódicos de la ciudad, los cuales han sido fuente indispensable para poder llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

A ellos, Constantino y Severo, mis tíos bisabuelos, a quienes si acaso deba mi modesta afición literaria.



*A Ponte Vella en 1932. Foto: María Rodríguez Ascaríz.*