



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



El CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, es uno de los centros más activos y relevantes en el panorama del Arte Gráfico contemporáneo. Creado en 1997 por el betanceiro Jesús Núñez después de una larga trayectoria en la organización de actividades formativas y artísticas, sigue hoy fiel a su objetivo de promocionar y difundir el arte gráfico y los artistas, con numerosos proyectos y actividades que tienen lugar principalmente en su sede, la Casa Núñez, un edificio modernista de 1923 que cuenta con amplios espacios para albergar talleres y salas de exposiciones destinadas a mostrar lo más variado del arte gráfico. Litografía, Calcografía, Xilografía y Serigrafía, así como sus derivaciones y las últimas tecnologías aplicadas a la estampa son las técnicas que se pueden aprender y contemplar en este lugar único.

Esta labor creativa y formativa realizada desde 1985, primera edición de los cursos de «Gráfica», cuenta con numerosos reconocimientos a su fundador, como el de este año, con la entrega del título de Hijo Predilecto de Betanzos en un emotivo acto celebrado el 12 de Agosto en el salón real del Ayuntamiento que se quedó pequeño para dar cabida a profesionales de la cultura y familiares, y al que le siguió el descubrimiento de una placa en el Liceo donde una de sus salas de exposiciones lleva su nombre desde el 12 de Agosto. Este espacio se inauguró además con una muestra que bajo el título «Suite Salmanticense», mostraba su obra pictórica más reciente, y en la que intervinieron la crítica de arte Ánxeles Penas y la artista Paca Zaballos tras presentar recientemente una tesis doctoral sobre el homenajeado. La semana Jesús Núñez también se celebró en el CIEC, clausurando sus treinta años de cursos de verano con un concierto de violonchelo en el que el músico Lito Iglesias interpretó la Suite III para violonchelo solo en Do Mayor BWV 1009 de J.S. Bach que llenó la sede de artistas, amigos y aficionados, seguido del grupo de violines Familia Navarro interpretando clásicos del folk.

Cursos, talleres, exposiciones, visitas guiadas, ediciones, encuentros artísticos, intercambios, actividades didácticas para escolares, lecturas, publicaciones, conferencias, colección, exposiciones temporales o el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez convierten al CIEC en un centro generador de cultura único por el que cada año pasan artistas y visitantes de todo el mundo.

Cursos de Verano Gráfica

Ocio y formación es la propuesta que cada año desde 1985 aúna en Betanzos a artistas en formación y profesores de todas partes del mundo trabajando juntos en la creación de estampas. Cursos monográficos de dos semanas durante los meses de Julio y Agosto en los que los participantes se inician o perfeccionan en una de las técnicas gráficas a la vez que desarrollan su propia propuesta creativa. En este año celebró los 30 años de Gráfica con cinco nuevos cursos impartidos por cinco profesores y con 60 alumnos de procedencias tales como Escocia, India, Polonia, A Coruña, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, Cuenca, Gijón, Huesca, León, Madrid, Oviedo, Pontevedra, Salamanca, Toledo y Zaragoza.

XXXI Cursos de verano Gráfica 2015

1. Relieve y materia en la estampación contemporánea. Carborundum y resinas sintéticas. Del 20 al 31 de Julio. Prof. David Arteagoitia.
2. La madera y sus recursos. Personalidad de un material para la creación gráfica. Del 20 al 31 de Julio. Prof. Omar Kessel.
3. Experimentación Calcografica. Técnicas, recursos y materiales. Del 3 al 14 de Agosto. Prof. David Arteagoitia.
4. Litografía en piedra. Trazo y color. Del 3 al 14 de Agosto. Prof. Omar Kessel.
5. Serigrafía. Del 17 al 28 de Agosto. Prof. Mariano Durante.



Talleres infantiles. Entrada interactiva

El verano trae también actividades para niños de entre 5 y 15 años, esta vez con talleres de creación y educación artística durante el mes de Julio, en el que estos pequeños creadores trabajaban color, texturas, composición, materiales, con propuestas diarias diferentes por parte de los artistas, en esta ocasión Omar Kessel y Roberta Venanzi a 30 participantes.

Esta vez dirigido a los escolares de Betanzos, y bajo el título Entrada Interactiva, cientos de escolares de Betanzos participan en actividades didácticas en torno a la gráfica, con charlas, encuentros, talleres y jornadas debate, estimulando la creatividad e inventiva y desarrollando habilidades de comunicación. Comenzamos con Apem Betanzos en Enero, CEIP Vales Villamarín en Marzo y Abril, IES Francisco Aguiar en Mayo y Colegio Nuestra Señora del Carmen en Noviembre. En colaboración con la Asociación de Amigos del Casco Histórico también se realizaron encuentros artísticos guiados como el organizado a los asistentes del XXII Congreso Nacional de Medicina General y de Familia, los participantes en el Mercado Almoneda, las concentraciones de moteros que visitan la ciudad, o los peregrinos que cada año pasan por el Camino Inglés, en jornadas en las que se supera el centenar de visitas diarias.

Cursos de invierno

Integrar conocimiento y creatividad, relacionar tradicional y contemporáneo y desarrollar un proyecto profesional lleva a la Fundación CIEC a ampliar su formación en estas técnicas gráficas. En 2003 nacen así los cursos de invierno de dos meses dentro de la programación del Máster de la Obra Gráfica impartidos por un amplio grupo de artistas profesionales que atrae a estudiantes de todas partes del mundo y de todos los ámbitos del arte, gracias a los intercambios que realiza con escuelas y centros de arte nacionales y extranjeros, como el taller Malaspina de Canadá, Universidad de Antioquía de Colombia, Casa Falconieri de Cerdeña, Academia di Belle Arti de Roma o, ya en España, los talleres de grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid o Facultades de Bellas Artes de Altea, Barcelona, Bilbao, Málaga o Madrid, entre otros. Durante el año 53 alumnos se perfeccionaron en las diferentes técnicas gráficas al tiempo que desarrollaban su propia obra y convivían en Betanzos, dando lugar a un intercambio cultural, artístico y humano incomparable. Además de la formación en los talleres, los alumnos del CIEC completan la

Anuario Brigantino 2015, n° 38

formación con encuentros con otros creadores o visitas a otros centros de arte de la comunidad gallega. Ejemplo de ello fueron los jornadas compartidas con los artistas de de las exposiciones temporales como Luis Rosado, Alicia Candían, Manolo Silvestre o el mismo Jesús Núñez, las visitas a otros talleres de artistas como Iria do Castelo, Ali Ali o Héctor Francesch, inauguraciones en las galerías MoretArt, Ana Vilaseco o en el MAC, Museo de Belas Artes, Kiosco Alfonso, Palexco o Torrente Ballester.

Litografía. Octubre-Noviembre. Prof. Omar Kessel, Ali Ali y Valle Baranda.

Serigrafía. Enero-Febrero. Prof. Héctor Francesch, Mariano Durante y José Carrasco.

Calcografía. Marzo-Abril. Prof. Tita Fraga, María Gambín y Omar Kessel.

Xilografía. Mayo-Junio. Omar Kessel, Fernando Evangelio y Alejandro Rodríguez-León.

Serigrafía. Octubre-Noviembre. Héctor Francesch, Manuel Silvestre y Mariano Durante.

Visitas didácticas

La cultura de base es primordial para el CIEC y para ello prioriza su relación con la comunidad escolar organizando actividades para centros formativos adaptando los conocimientos a cada grupo, comenzando con la historia de la Fundación y comentarios de las obras expuestas, para posteriormente trabajar en los talleres para que cada participante realice un pequeño grabado. Cada edición cientos de escolares realizan sus propias estampas con estas herramientas de expresión y comparten una jornada con los artistas de los talleres, convirtiendo cada visita en una experiencia única. IES como el Terra de Soneira de Vimianzo, Calvo Sotelo y Paseo das Pontes de A Coruña y Paseo de los Puentes, David Buján de Cambre, Neira Vilas de Perillo o la Facultad de Arquitectura han sido algunos de los centros que han visitado el CIEC.

Las visitas guiadas son también un pilar fundamental en la difusión del arte gráfico, tanto las destinadas a centros educativos como asociaciones, grupos o público en general. Es destacable la colaboración que cada año se realiza con el Departamento de Turismo de Betanzos, formando parte así de las rutas guiadas del modernismo y del casco histórico que atrae cada sábado a cientos de turistas y betanceiros.

Exposiciones

Situada en un lugar privilegiado del casco histórico, la Fundación CIEC cuenta con amplios





espacios desde los que muestra una selección de su Colección, un espacio cultural a disposición de artistas, aficionados y público en general en el que contemplar estampas a la vez que se puede ver trabajar a los artistas. Reconocidos artistas conviven en nuestras salas con jóvenes valores de la gráfica más contemporánea, acercando el arte y la cultura al mayor número de ciudadanos posible.

2015 comenzó con la exposición «Cabeza de Artista» de Moisés Yagües, con retratos de grandes creadores bajo su mirada más personal, sin ánimo de ser una imagen fiel, pero sí haciendo un guiño a su obra. Luis Rosado mostró sus últimos trabajos con formas orgánicas y combinaciones ópticas llenas de color y de trabajo sobre madera. Alicia Candiani, Primer Premio Jesús Núñez de la pasada edición, abrió la temporada estival con una instalación diseñada para los espacios del CIEC y realizada durante su estancia en el GuanlanPrintVillage de Shenzhen, China, formada por pendones de color azul, blanco y rojo recordando su periplo oriental y reivindicando la confluencia de culturas. A ella siguió la antológica de libros de artista de Manuel Silvestre, habiendo ilustrado libros tan importantes como el Quijote. Patricia Blanco y su «Botánica Onírica» cerraron las muestras individuales con aguafuertes y aguatinas en un tratado de plantas de otro mundo, conformando un libro carpeta de artista con 18 obras acompañadas por los textos del diseñador Salvador Sequeros.

Las colectivas fueron una vez más para el IV Encuentro Alfara-CIEC, con obras de los artistas Mathieu Chiara, Lara Emo Marty, Sergio Vacas, Tatiana Mata, Bernardo Lopesino, Simone Sedicina y Luis Rosado tras compartir semanas de trabajo en los talleres de La Encina de San Silvestre (Salamanca) y que se mostraron a la vez en Asturias y Galicia. El verano fue para los grabadores del Círculo de Bellas Artes y Taller Hedera de Madrid y del Reial Circle Artístic de Barcelona, y posteriormente para la colectiva de obras de alumnos, profesores y artistas que pasan por el CIEC durante todo el año, mostrando las más variadas técnicas que aquí se trabajan bajo el título «RegalArte».

Enero-Febrero. Moisés Yagües, «Cabeza de Artista».

Marzo-Abril. IV Encuentro Alfara Oviedo –CIEC Betanzos.

Mayo-Junio. Luis Rosado. «La multiplicidad fragmentada».

Julio-Agosto. Alicia Candiani, «Oriente en mi Occidente». Manolo Silvestre, «Editando páginas». Jesús Núñez «Libros de artista».

Septiembre-Octubre. Patricia Blanco. «Botánica Onírica».

Noviembre-Diciembre. RegalArte, un año de estampas.

Asistencia a ferias de arte

La Fundación CIEC sale de su sede ya sea en intercambios artísticos, exposiciones itinerantes, salidas didácticas con los alumnos o asistencia a ferias. Arco, JustMad o ArtMadrid son solo un ejemplo de las que se visitan, pero siempre hay que destacar aquellas que versan únicamente sobre arte gráfico como es el FIG Bilbao, Festival Internacional de Grabado. A esta feria que tuvo lugar del 19 al 23 de Noviembre asistió invitada por la dirección de la misma con un stand desde el que difundía sus actividades al tiempo que mostraba las obras ganadoras del Premio Jesús Núñez de este año, obras de la Colección CIEC como Sempere, Palazuelo o el mismo Jesús Núñez, y un montaje de fotografías de los talleres y actividades realizadas. La Dirección del CIEC formó parte del jurado del Premio Open Portfolio de la Feria, en el que la Fundación otorgó becas de formación a jóvenes artistas.



Premio Jesús Núñez

De la mano de la Diputación de A Coruña y en reconocimiento a la labor del artista Jesús Núñez y de la Fundación CIEC en pos del arte contemporáneo, se crea en 2006 el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, que esta Fundación organiza. Por él han pasado ya miles de artistas internacionales a lo largo de todos estos años, y se ha convertido en una de las citas del grabado ineludible.

En esta edición el Jurado, presidido por el Diputado de Cultura D. Xosé Regueira Varela por delegación del Presidente de la Diputación de A Coruña, y por los vocales Manuel Dimas, Anne Heyvaert, Isabel Elorrieta, Tomás Paredes y Jesús Núñez, y reunido el 6 de Octubre en el CIEC, otorga el Primer Premio a la obra «Chrysallis» de Alejandra Lago por tratarse «de una imagen enigmática y contundente, conseguida llevando la serigrafía al borde de sus límites», a los Accésits Marta Aguirre con la obra «Habitán el lugar más allá de la oculta apariencia» y Karol Pomykala con «Curiosity I» y una Mención de Honor a David Maes con la obra «Procesión».

Las selecciones han sido para Ovidiu Batista, Desislava Hristova, Anniello Scotti, Elena Jiménez, Choichi Nishikama, Alexandro Iatán, María del Carmen Díez Muñoz, Jenifer Martínez Fernández, Pablo Loureiro, Saskia Rodríguez, Martina Tarabal,



Rebeca Barral Riveira, Gerard Espí, Romina Biglieri, Zaloa Ipiña, Jesús Labandeira, Wenceslao Robles Escudero, Teresa Blúa, Fátima Conesa, Óscar Valero, Tomás Pariente Dutor, Jesús Mateos Brea, Alexander Partugimov, Carmén América Rodríguez Sánchez, Marco Antonio García Rosales y Héctor Francesch.

En espera de la publicación del catálogo de esta edición del Premio para comenzar la exposición colectiva, la pasada edición de 2014 sí lo hizo. Presentada en las Salas del CIEC en el mes de Enero, itineró por Sada, Melide, Boiro, Cedeira, Cee, Pontedeume, Arteixo, Malpica y Ribeira hasta el mes de Septiembre, contando con una gran acogida de artistas y público.

La edición de 2013 también finalizó su itinerancia en este año, pasando por Porto do Son, Zas, San Sadurniño, Valdoviño y Padrón hasta el mes de Marzo.

Y más colaboraciones. Las ediciones de estampas fueron otras de las actividades. En colaboración con el Consello social de la Universidad de A Coruña, alumnas del CIEC fueron las encargadas de la imagen de algunos actos. Marta Aguirre realizó una edición de estampas para la clausura del Curso de Especialización e Responsabilidad e Innovación Social promovido por la cátedra Inditex-UDC de R.S. y el Consello Social de la UDC, y María Arce fue la encargada de la imagen de la felicitación navideña de este año, con una visión muy personal de la Facultad de Educación de Ciencias del Deporte y Educación Física de Bastiagueiro.

Aparte del trabajo personal de cada artista, los alumnos del Máster de la Obra Gráfica realizaron también ediciones de estampas que plasmaron en cuatro carpetas mostrando así el aprendizaje de de todo un año en las diferentes técnicas y estilos en la consecución de una estampa.

La colaboración con la Escuela de Arte de Lugo trajo a tres alumnos en prácticas para que durante tres semanas aprendiesen como funciona un taller de estas características, y participando en actividades como talleres, montaje de exposiciones, inauguraciones, reportajes fotográficos o salidas culturales.

Con la Asociación de Amigos del Casco Histórico también se realizan actividades, como la participación en el mercado Almoneda en el que los alumnos muestran algunos de sus trabajos, visitas guiadas, o reportajes fotográficos como el realizado para la revista de comerciantes del casco histórico. Y con la Librería Biblos, con la que colabora asistiendo a sus interesantes propuestas y a su ya tradicionales lecturas que organiza con motivo del día del libro y de las letras galegas, en las que cada uno lee en su lengua de origen. Dentro del Blues Festival Café Lanzós que tuvo lugar en el mes de Agosto, el guitarrista Francisco Simón impartió en el CIEC una Master Class de Guitarra los días 21, 22 y 23, centrado en aspectos relacionados con el sonido de la guitarra eléctrica destinado a profesionales de la guitarra de todos los ámbitos musicales.

Todo esto se realiza gracias al trabajo e ilusión del Patronato de la Fundación, personal, alumnos, profesores, artistas, aficionados, visitantes y público en general que apoya y participa en nuestras propuestas, y gracias también a las colaboraciones que a través de convenios como los de la Diputación de A Coruña y el Ayuntamiento de Betanzos y colaboraciones como las de Gadisa, A Banca o la Universidad de A Coruña, hacen que sigamos en primera línea y amplían nuestra amplia oferta de actividades o radio de acción.

Esta es tan solo una muestra de lo realizado en este 2015, 32 años después de la arriesgada determinación de Jesús Núñez, convertida hoy en uno de los mayores exponentes de la cultura artística en nuestro país. Porque seguir trabajando, creando y contemplando arte gráfico es una buena manera de combatir.

Fundación CIEC. Rúa do Castro, 2 Betanzos.

