



***ENTIDADES CULTURAIS  
E DEPORTIVAS...***



Aquel verano de 1985 el artista Jesús Núñez dirigía los I Cursos Internacionales de Verano «Gráfica» en colaboración con el Ayuntamiento de Betanzos y la UIMP. Ni por lo más remoto imaginaría la atención que acabaría generando en el campo artístico y cultural que atraería a la ciudad y a sus talleres cientos de estudiantes cada año. Y así fue sumando cursos anuales, visitas guiadas, didácticas a escolares, Colección, exposiciones temporales, biblioteca, publicaciones, ediciones, asistencia a ferias, intercambios con otros centros y artistas o Premio Jesús Núñez. Nacía así la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, colocando a Betanzos como uno de los referentes artísticos en el campo de la gráfica contemporánea en su sede, un edificio emblemático del casco histórico de los años 20 obra del arquitecto Rafael González Villar, con dos plantas destinadas a la creación y contemplación de estampas.



La formación es clave y por eso se imparten cursos en las diferentes variantes de la Litografía, Xilografía, Calcografía y Serigrafía, de dos meses durante el año y de dos semanas durante el verano. A esto une estancias de artistas que trabajan en los talleres en la creación de obra gráfica propia para desarrollar un proyecto expositivo o ampliar su campo de trabajo, lo que convierte a los talleres en un intercambio artístico, cultural y humano único y al CIEC en un punto de referencia internacional en el campo de la estampa. Muestra de ello son los intercambios y colaboraciones que realiza con otros centros y que atraen cada año a estudiantes de todo el planeta que comparten formación y creación al tiempo que disfrutan la vida social y cultural made in Galicia.

Los cursos anuales celebraron este año su XVI edición con 48 artistas en formación procedentes de Ecuador, Francia, Italia, Japón, México, Perú, Portugal y Uruguay y ya dentro de nuestras comunidades de A Coruña, Alicante, Barcelona, Bilbao, Madrid, Palencia, Pamplona y Sevilla.

Litografía. Enero – Febrero. Prof. María Gambín, Valle Baranda y Ali Ali.

Serigrafía. Marzo – Abril. Prof. Héctor Francesch, Alberto Marci y Mariano Durante.

Calcografía. Mayo- Junio. Prof. Tita Fraga, David Arteagoitia, Fátima Conesa e Iván Araújo.

Litografía. Octubre – Noviembre. Prof. María Gambín, Valle Baranda, Ali Ali y Omar Kessel.

Julio y Agosto fueron los meses destinados a cursos más cortos, monográficos sobre las diferentes técnicas, que conformaron los XXXIV Cursos Gráfica, con 53 participantes esta vez de Bulgaria, Francia, Chile, Luxemburgo, México, Perú, Portugal y Japón, junto a A Coruña, Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Madrid, Málaga, Murcia, Palencia, Pamplona, Salamanca, Segovia, Sevilla, Oviedo y Zaragoza.

1. Xilografía Japonesa. Del 2 al 6 de Julio. Prof. Yuta Konno.
2. Técnicas aditivas sobre acetato. Del 16 al 27 de Julio. Prof. David Arteagoitia
3. Litografía en piedra. Del 16 al 27 de Julio. Prof. Omar Kessel.
4. Fotograbado. Del 6 al 17 de Agosto. Prof. Fátima Conesa.
5. Xilografía. Del 6 al 17 de Agosto. Prof. Omar Kessel.
6. Serigrafía. Del 20 al 31 de Agosto. Prof. Mariano Durante.



Esta vorágine de artistas y obras lleva a encuentros artísticos como el Intercambio Alfara Oviedo – CIEC Betanzos en los talleres de La Encina de San Silvestre, Salamanca durante el mes de Septiembre, desarrollando juntos un proyecto propio para después mostrarlo en las salas de las dos ciudades. En esta ocasión el CIEC seleccionó a Verónica Gambula de Cerdeña, Teresa Pedroso de Oporto, Manuel Prados Ledantes de Palencia, Marta Salgado de A Coruña, Urtzi Urkixo de Bilbao y Erik Schmitz de Barcelona, y la Sala Alfara a Vilma Borreo, Paula Cid, Borja Esteban, Pablo Fernández Lillo, Tebo y Alice Wyan.

La Fundación CIEC sigue sumando tiempo que hay hueco y, gracias a la colaboración con la Dirección Xeral de Xuventude, Participación y Voluntariado de la Consellería de Política Social de la Xunta de Galicia, organizó la I edición de los Cursos Cápsula para iniciarse en la Litografía, Calcografía

y Xilografía durante los sábados del mes de Abril, Mayo y Junio, que contó con una decena de participantes de Galicia en cada jornada formativa impartida por los artistas Javier Jubera y Omar Kessel.

Destacar en este campo la cultura de base las visitas didácticas para centros formativos de infantil a universitaria que trae a numerosos estudiantes a conocer la sede e historia del CIEC, la Colección y sus talleres para realizar una pequeña estampa, como los CEIP, IES o Escuelas de Betanzos, Bergondo, Cambre, Coruña, Redondela, Sada, Santiago de Compostela, Vimianzo, Ferrol, Vigo o Finisterre y que suman cientos de escolares a estas actividades educativas. A ellas se unen las guiadas a asociaciones, grupos, peregrinos y visitantes en general que siguen sumando afición al arte gráfico, como las del Liceo Agarimo o del Espazo Xove de Betanzos o la True Spanish Experience de A Coruña.

Otra de las actividades principales de la Fundación son las expositivas, primeramente con la Colección, de la que muestra una selección de obras de grandes nombres de la gráfica contemporánea junto a jóvenes valores en las dos plantas de su sede y que se ve implementada cada año con nuevas incorporaciones como las de Federica Bau, Carlos Castañeda o Carmen Isasi, galardonados en el Premio Jesús Núñez del pasado año. Esta actividad se completa con la Sala de Exposiciones Temporales, a la que se invita cada dos meses a un/a artista o colectivo a mostrar sus creaciones y mostrar así las diferentes posibilidades del grabado.

VII Encuentro Alfara Oviedo – CIEC Betanzos. Alba Lorente, Raisa Álava, María Meijide, Louise Imbach, Raio, Federica, Bianca Tschaikner, Ana Kvikiasuili, Eric Schmitz y Grupo BYE. Trabajos recientes de jóvenes artistas tras su residencia conjunta en Salamanca.

María Arce. Carmen Jiménez. «Des- encuentros». Obra gráfica de dos jóvenes artistas que pese a la doble autoría parecían de una sola mano.

Mario M. Martínez. «Gestión de recursos». 20 obras de gran formato en la técnica de la xilografía con el negro y la figuración como protagonista.

Mikel Ruiz Pejenaute. «Shippeo». Serigrafías a color en los que la parte lúdica y el azar se convierten en parte fundamental en el proceso creativo.

Jesús Núñez. «Plantigrafías». Plantigrafías y color aunando en la fuerza expresiva de las formas escultóricas que tanto lo caracterizan de tirada corta realiza en La Calcografía de Salamanca.

Federica Bau. «Hemen». Calcografías que muestran su gusto por lo simple y austero mediante los diferentes matices del negro. Ganadora del Premio Jesús Núñez 2017.

RegalArte. Colectiva que muestra los trabajos más actuales de jóvenes artistas del CIEC realizados en los talleres con las diferentes técnicas y estilos perfeccionados por cada una/o.

Pero también se expone obra gráfica fuera de su sede, como en la Sala Jesús Núñez del Ayuntamiento, en la que las/os estudiantes muestran sus trabajos durante el mes de Junio para deleite de aficionadas/os y visitantes y que siempre cuenta con una gran asistencia.

Año tras año la Fundación CIEC es invitada a ferias de arte de referencia en este campo en nuestro país, apoyando así arte contemporáneo y artistas. Pero también acude a nuevas propuestas, como el

caso del International Contemporary Printmaking Exhibition Forum organizado por el taller Empreinte de Luxemburgo que invita a la Fundación CIEC junto a 16 talleres de Canadá, Francia, Irlanda, Alemania, EEUU, Polonia e Italia entre el 20 y el 30 de Abril a un encuentro en el que este centro presenta últimas creaciones de los artistas Omar Kessel, Javier Jubera y Jesús Núñez y sus actividades.

Este año también vuelve a Alma Gráfica Oviedo II para apoyar el arte gráfico más joven en una feria emergente que sirve de encuentro para artistas, obra y público y que cuenta ya con una gran acogida como demostró el aumento de participantes y visitantes durante los días 27, 28 y 29 de Septiembre y en la que el CIEC becó a una joven creadora de Asturias, Sara Ezquerro, para realizar un curso en Betanzos, mostró obras de su Colección permanente y actividades, y apoyó a cuatro de sus estudiantes seleccionados por la Festival, dando prueba así del nivel artístico alcanzado, tal y como recogieron los periódicos asturianos con gran alegría para nuestros artistas.

Son siete ya las ediciones del Festival Internacional de Grabado y de la obra sobre Papel FIG Bilbao, y a ella acudió nuevamente el CIEC con un stand en el que presentó las obras ganadoras del Premio Jesús Núñez de este año, de la Colección y su programación formativa entre el 15 y el 18 de Noviembre. Dentro de ésta tiene lugar también el Open Portfolio, que premia a nuevos valores de la gráfica dando la posibilidad de mostrar al público y jurado sus trabajos, entre los que se encontraban nuevamente estudiantes del CIEC, ganando dos de ellos la beca de formación y un stand en su próxima edición, contando con una gran acogida y buenas críticas, a la que se unió también la alumna seleccionada para mostrar en un stand su proyecto realizado en los talleres betanceiros durante el curso de Litografía.

Este año el CIEC, con su Vicepresidente Pedro Galilea, acudió por vez primera a una de las convocatorias del OpenPortfolio entre el 5 y el 6 de Octubre, días en los que las/os seleccionadas/os presentan su obra al público, como jurado de selección para la Feria de Noviembre, y en la que participaban seis estudiantes de los cursos.

Más proyectos artísticos llevados a cabo en los talleres de CIEC son las ediciones de estampas que las/os estudiantes realizan como trabajo final de cada módulo y que recogen en una carpeta de estampas que recoge las diferentes técnicas y vertientes de la edición artística. Y también las que se realizan en colaboración con el Consello Social de A Coruña, siendo este año la vasca Ane Zaldúa con una edición





de litografías sobre planchas de aluminio sobre la Torre de Hércules, la colombiana Carolina Bácares también en litografía pero sobre piedra, y la peruana Angela Yachachín, trabajando en más de un centenar de litografías sobre la Casa de la Galería de la Universidad, las estudiantes elegidas.

Y este 2018 es también el año en el que nace «Escaparates a tu Talento»,

Y llegamos al Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez que convoca la Diputación de A Coruña y esta Fundación participa en su organización, que este año celebró su edición número trece. La reunión del Jurado fue el 4 de Septiembre y en ella participaron Goretti Sanmartín, Vicepresidenta de la Diputación de A Coruña, Federica Bau, artista ganadora del Premio Jesús Núñez 2017, Carmen Isasi, accésit en el Premio Jesús Núñez 2017, Alberto González Alegre, crítico de arte y comisario de exposiciones, Roberto Sáenz de Gorbea, Director del FIG Bilbao y Pedro Galilea, Director del CIEC, otorgando el Primer Premio al artista polaco Wieslaw Haladaj, los Accésits para Rubén Morales Lara y Mehdi Davirshi, tres Menciones de Honor para Anna Trojanowska, Lola Fernández Corral y Marcin Bialas y las selecciones en Israel Rodríguez García, Carmen Díez Muñoz, Mirta Gendin, Raio, Laura Fonsa, Elena Jiménez, Wenceslao Robles Escudero, Juan Escudero, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Javier Abad, Shirin Salehi, Luis Pardo, Teresa Búa, Erik Schmitz, Miriam Cantera, Laia Martí Puig, Giacomo Miracola, Adrian Gamero Casellas, Carles García O'Dowd, Edith Martínez, Sebastián Mosco Chacón, Abraham Mascorro Morales y Ana Lucía Rojas, cuyas obras serán recogidas en un libro catálogo y participarán en una muestra itinerante que visitará varias ciudades gallegas.

Diputación de A Coruña, Ayuntamiento de Betanzos, Gadisa, Patronato y equipo técnico hacen posible todas estas actividades, a las que se unen colaboraciones puntuales como la de la Dirección Xeral de Xuventude, Participación y Voluntariado de la Consellería de Política Social de la Xunta de Galicia, Consello Social de la Universidad de A Coruña, Facultades de Bellas Artes de Bilbao o Altea, Sala Alfara Oviedo, FIG Bilbao, Alma Gráfica, Atelier Empreinte o Escuela Pablo Picasso de A Coruña, que hacen más grandes a las actividades formativas y de difusión del arte gráfico más contemporáneo, y nos hacen llegar a más y más lejos. Porque en el CIEC la evolución tampoco tiene fin.

*María Pena*

[www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com)