ANUARIO BRIGANTINO

2021

N.º44

ANUARIO BRIGANTINO

Fundado por D. Francisco Vales Villamarín

Comité Científico
Ángel Arcay Barral (director)
Xosé M.ª Veiga Ferreira (subdirector)
Alberto López Fernández (secretario)

Martín Almagro Gorbea
Fernando Alonso Romero
Manuel Ares Faraldo
Manuel Ma de Artaza Montero
Pablo Cancelo López
Marta Colón Alonso
Concepción Delgado Corral
Alfredo Erias Martínez
M.ª Jesús Lorenzo Modia
Carmen Manso Porto
Xosé Luís Mosquera Camba
Manuel Núñez Rodríguez
James Duran/Séamas Ó Direáim
Carlos Pereira Martínez
Antonio Raúl de Toro
Daniel Lucas Teijeiro Mosquera
Xesús Torres Regueiro
José Manuel Vázquez Mosquera

Sempre no recordo (†):
José Antonio Fernández de Rota
Antonio Meijide Pardo
José Antonio Miguez Rodríguez
Xulio Cuns Lousa
José García Oro
Luis Monteagudo García
Xosé Ramón Barreiro Fernández

Colaboradores técnicos:
Yosune Duo Suárez
Martín Fernández Maceiras
Silvia Muíño Naveira
José Luis Pariente
Ermita Rodríguez Pérez

EXCMO. CONCELLO DE BETANZOS

2021 n.º 44

Dos traballos asinados responden os seus autores; dos demais, a dirección do ANUARIO BRIGANTINO

Data límite de admisión de orixinais:
31 de MARZO

REDACCIÓN E INTERCAMBIO

Concello de Betanzos
Arquivo e Biblioteca Municipais

Rúa Emilio Romay, 1
15300 Betanzos, A Coruña

Tlf. 981 77 36 93
anuariobrigantino@betanzos.net

O ***Anuario Brigantino*** é unha revista de investigación, editada polo Concello de Betanzos. A presentación e a aceptación de traballos implica a cesión automática de dereitos de publicación por parte do autor, tanto en formato papel como en Internet.

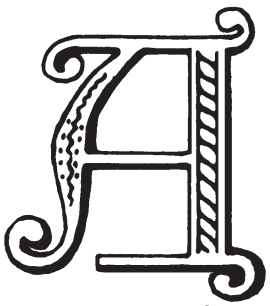
Está considera na categoría "C-Normal" segundo a valoración do Ministerio de Cultura e clasificada así mesmo pola UNESCO (080000, Multidisciplinares. Humanidades). Aparece tamén integrada nas seguintes bases de datos: RISO e ISOC, esta realizada polo *Centro de Información y Documentación Científica* (C.I.N.D.O.C.) do C.S.I.C; DICE (*Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas*); DIALNET (*Portal de Difusión de la Producción Científica Hispana*); RILM *Abstracts of Music Literature* (*Repertoire International de Litterature Musicale*); MIAR (*Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes*); LATINDEX (*Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas*); *Ulrich's Periodicals Directory;* REBIUN (*Red de Bibliotecas Universitarias Españolas*); CARHUS Plus + 2018; RESH (*Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades*).

Cuberta:
Debuxo dun fragmento da fonte da Diana Cazadora de Betanzos deseñada por Pedro Villar.

Contracuberta:
Debuxo a partir fotografía de Ferrer "Vendedoras na rúa da Porta da Vila".

Deseño da cuberta, composición e maqueta: Yosune Duo Suárez.

Depósito legal: C-680/96
ISSN: 1130-7625
Imprime: LUGAMI



ÍNDICE

* Gravados rupestres no concello de Paderne,
polo GRUPO DE ARQUEOLOXÍA DA TERRA DETRASANCOS.....11

* Dous machados de tope inéditos do Museo das Mariñas e o «Grupo 29»
de Luis Monteagudo, por JOSÉ SUÁREZ OTERO.....23

* Un pequeño puñal de espigo inédito del Museo das Mariñas:
sobre armas, imagen y "representación" en los inicios de la
Edad del Bronce, por JOSÉ SUÁREZ OTERO.....33

* Nuevos elementos arqueológicos en Coirós (A Coruña),
por DAVID FERNÁNDEZ ABELLA.....41

* Ara romana de Perbes *Conventus Lucensis*, provincia Hispania Citerior,
por FELIPE ARIAS VILAS e M.ª DOLORES DOPICO CAÍNZOS.....55

* Revisiones y actualizaciones del *corpus* de inscripciones romanas de Galicia
(Hispania citerior), por JUAN MANUEL ABASCAL.....59

* La Virgen de la Leche de Santa María de Conxo,
por CARMEN MANSO PORTO.....101

* Benfactores de la provincia de A Coruña: Los legados a los Establecimientos
de Beneficencia Provincial (II), por MANUEL FIAÑO SÁNCHEZ.....151

* Los Verederos de Betanzos 1789-1831,
por ANDRÉS MOSQUERA GALÁN.....177

* Crónica del Somatén Armado en el Partido de Betanzos (1920-1932),
por JOSÉ LUIS CRESPO GARRIDO.....185

* 10 anos do Memorial Carlos López García-Picos:
a homenaxe de Betanzos ao seu músico máis internacional,
por JAVIER ARES ESPIÑO.....233

* La restauración del retrato de Carmen Echeverría-Olaverri
pintado, por Víctor Morelli, por CREA Restauración S.L.....243

* A Porta da Vila de Betanzos: a súa demolición e ensanche,
por DANIEL LUCAS TEIJEIRO MOSQUERA.....267

* Os deportados galegos nos campos de concentración da Alemaña nazi (1940-1945). O caso da comarca de Betanzos, por ALBA GARRIDO FERNÁNDEZ e CARLOS LOZANO GONZÁLEZ.....307

* "*En las orillas del Sarela*". Exclaustración, xardín e literatura no pazo de San Lourenzo, por RICARDO VARELA.....321

* A representación da tecnoloxía no parque do Pasatempo de Betanzos. Análise do mergullador e do dirixible, por YOSUNE DUO SUÁREZ.....339

* Luis Cortiñas (1900-1987). Nacionalismo, republicanismo, condena e exilio, por XESÚS TORRES REGUEIRO.....357

* As obras particulares no Arquivo municipal de Betanzos (1931-1962), por ÁNGEL ARCAY BARRAL.....453

* Actualizando a tradición: uns Xogos Florais do século XXI, polo grupo PESQUEDELLAS.....479

* ACONTECEMENTOS DO ANO.....487

* ENTIDADES CULTURAIS.....519

* Presentación do Anuario Brigantino 2020, por ANTOLÍN SÁNCHEZ PRESEDO.....537

* Presentación do anuario brigantino 2020: palabras de despedida do seu director (15 de outubro de 2021), por ALFREDO ERIAS MARTÍNEZ.....551

* Homenaxe a Alfredo Erias, pola REDACCIÓN DO ANUARIO BRIGANTINO.....559

Los Verederos de Betanzos 1789-1831

ANDRÉS MOSQUERA GALÁN*

Sumario

Estudio histórico de los verederos existentes en la ciudad de Betanzos y sus funciones entre los años 1789 y 1831.

Abstract

Historical study of the existing “verederos” in the city of Betanzos and their functions between the years 1789 and 1831.

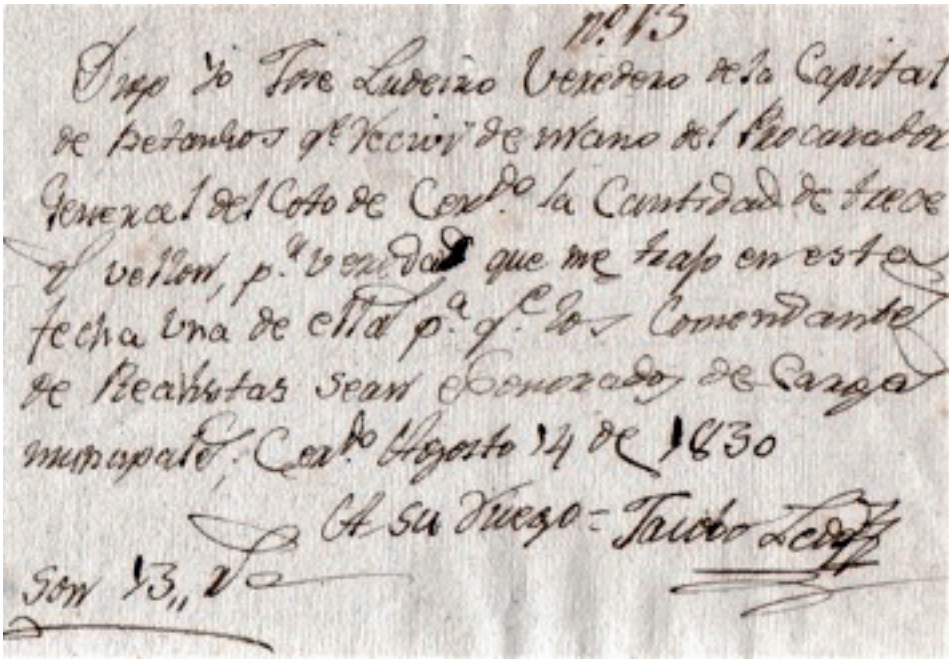
LOS VEREDEROS O CORREOS DE A PIE

Veredero: Proviene del latín tardío veredarius, según el diccionario de la lengua castellana del periodo que trato, tenía registrado el significado como, el que va enviado con despachos para notificarlos o distribuirlos en varios lugares, hay dos voces entre otras similares a las que tratamos, que se refieren a asuntos y su relación con el correo.

Veredario/a que se aplicaba a las postas o postillones.

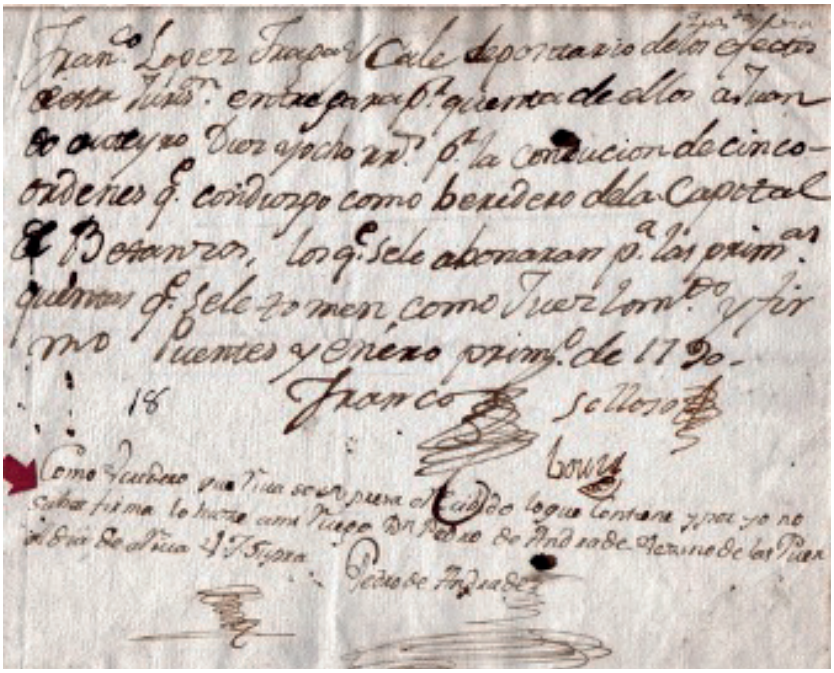
Veedor o Veedero: Que hace referencia al portador de ordenes oficiales y que servía como “ojos y oídos” de las autoridades en lugares apartados. Pero volviendo a los verederos, eran caminantes y conocedores de veredas y caminos, y personas de toda confianza o soldados retirados, algunos de ellos eran analfabetos, casos con la misma característica tambien se dieron en Italia y Francia. En Galicia se conservan estos recibos de las veredas, en los cuales aparece detallado el lugar de origen destino y el importe que cobraba el veredero por su trabajo.

* **Andrés Mosquera Galán** (Ponferrada 1956) estudios de Oficialía Industrial dedicado a la Industria y Hostelería, socio Sociedad Filatélica de A Coruña y a raíz de aquí coleccionista y autor de artículos publicados en catálogos de exposiciones como: Orense IBEREX 93, Revista Posta Circulo Filatélico Ferrol, 1100 aniversario fundación del Reino de León 2010, Exposición Nacional JUVENIA 93, RF. Revista Filatélica publicación nacional etc.



Recibo del veredero José Lodeiro[1]

El término *vereda* hace referencia más amplia «caminos más angostos que se han formado por el transito de peatones y ganado». En 1819, José López de la Huerta[2] en su breve diccionario de sinónimos ya se paro a detallar el origen del termino de vereda en la función del veredero, la utilización de las veredas ya aparece recogida en una Real Cédula del 5 de mayo de 1644 y otra del 25 de febrero de 1647 en ambas a los verederos se les denominaba *ejecutores*. La utilización de verederos o personas con característica función fue habitual en los siglos XVII y XVIII e incluso en el ámbito fiscal como dio cuenta Juan de la Ripia[3]. En el año 1794 se dicta una Ordenanza que trata de la prohibición de llevar correo fuera de valija y dice: La excepción de esta regla para las personas que con el nombre de verederos se despachan por corregidores y justicias, con providencias, ordenes, circulares, autos y procesos que se remitan a la asesoría y poder traer el interesado los papeles. Los cambios definitivos con relación a las veredas se produjeron al final del reinado de Fernando VII, en una Real Orden dada en Madrid el 20 de abril de 1833 por el Ministerio de Fomento, en ella se detallaba que cada capital de provincia tenia que editar un boletín o diario periódico en el que se deberían insertar todas las ordenes, disposiciones que tengan que hacer los ayuntamientos de los pueblos por cualquier autoridad, con esta medida se evitaba el gravamen que sufrían los pueblos con los gastos de veredas, y de esta forma se distribuirían a través del correo.



Recibo del veredero Juan do Outeiro[4]

A partir de 1833 se para la expedición de veredas y la impresión de circulares, excepto de casos extraordinarios y de urgencia (art. 15 de la Real Orden) El pago de las veredas sé hacía en función de la distancia que tenían que recorrer y se pactaba el precio entre las autoridades y el veredero. El 25 de mayo de 1773 se manda a los Intendentes y Justicia del Reino una circular de obligado cumplimiento entre otras cosas se especifican los privilegios y las obligaciones de los Vererederos[5].

Obligaciones y privilegios que el rey concede a Vererederos de la Real Hacienda en diferentes Reales órdenes que están vigentes, las cuales también comprenden a Cabos, Escribanos y Dependientes del Resguardo de las Rentas Reales, son las siguientes:

1º De día y de noche, en poblados y fuera de él, ya solos, ya acompañados, en este Reino ó fuera de él, en seguimiento de fraudes y defraudadores, o en otro cualquier servicio de S.M. pueden llevar todo genero de armas ofensivas y defensivas, menos las cortas blancas que están prohibidas por punto general, y con este objeto deberán pasar nota á la Subdelegación de Policía, como está prevenido, á fin de que tenga conocimiento de las armas que conservan en su poder.

2º Pueden hacer registros, aprehensiones y denunciaciones de todo genero de fraude y contrabando, embargando, reteniendo los que fueren con las caballerías y carruajes en que se trasporten, prendiendo los reos, dueños y conductores sin distinción de personas, en cualquiera sitio que sea aunque sean solos acompañados,

con el auxilio ordinario o militar, si lo permitiesen y exigiesen las circunstancias de los sucesos ó calidad de fraude (...)

3º Igualmente se hallan libres y exentos los estanquilleros y Verederos de todas las carga y oficios concegíles, de alojamiento, curadorías, hermandades, mayordomías, obras pías, hospedajes y guías para efecto alguno, por preciso y necesario que sea de todos los repartimientos de trigo, cebada, pan cocido para la corte ú otra parte de los cargos de fabriqueros de cofradías, cobradores de pechos, padrones, bulas, moneda foránea, alcabalas, puentes y colectas; de recibir niños expósitos, ni se les puede obligar a salir a ningún trabajo, ni recibir agravio, molestias, ni vejación alguna, pena de la Real merced, de cincuenta mil maravedíes que se hallan impuestos con esta espacial cláusula en diversas Reales cédulas y especialmente en la de 27 de junio de 1743, Real instrucción del 13 de octubre de 1749 (...)

4º los referidos empleados, por sus personas y las de sus familias, no teniendo otros tratos, comercios, industrias ni haciendas, solo deben pagar lo justo que les toque por razón de consumo de las especies de millones, y nada más.

5º Igualmente gozan de privativa exención, que todas sus causas y negocios civiles y criminales que se les ofrezcan por dependencia ú ocasión de sus oficios, han de conocer los señores jueces conservadores de dichas Rentas Reales, con inhibición a las demás justicias y tribunales.

6º Los empleados en el resguardo de á pie y á caballo gozan el espacial privilegio de poder formar autos hasta concurrir el sumario, como jueces preventivos, sobre los géneros de fraude que aprehendan ó inquieran, sus dueños, conductores, auxiliares, encubridores, receptores y perturbadores de su averiguación en cualesquiera manera que con perjuicio de la captura ó justificación de los fraudes los ejecuten en poblado ó fuera de él, con la obligación de dar parte de dichos autos al Señor Comandante del resguardo (...)

8º Igualmente todos los empleados en el servicio de las Rentas gozan el privilegio de ser preferidos en las casas de alquiler cómo las que necesitan para custodiar no solo los efectos de la Real hacienda, sino también sus personas y caballos, permitiendo que las caballerías anden y pasten con las demás del pueblo en los mismos sitios y pastos, pagando sus justos y responsabilidad de daños, perjuicios y demás promulgadas contra los contraventores de dichos Reales privilegios.

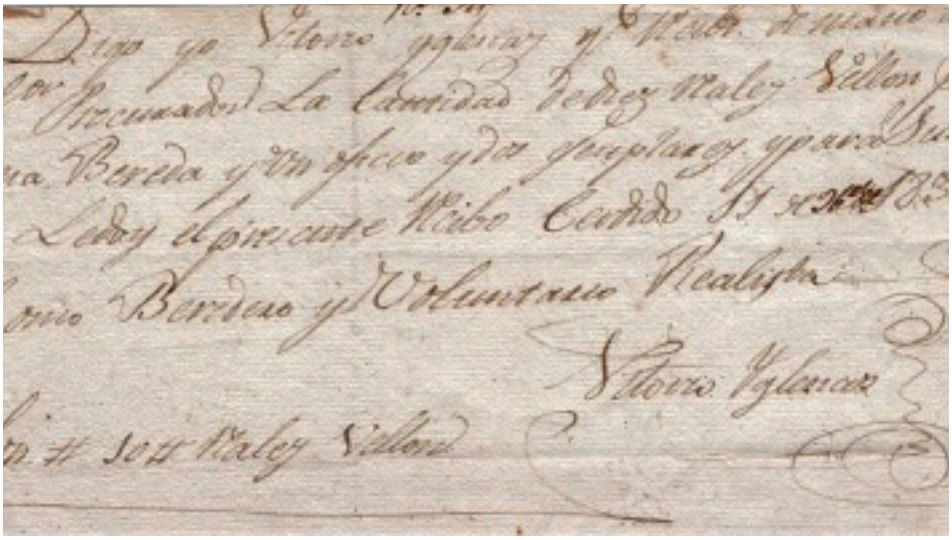
9º Los referidos dependientes y empleados gozan no solo el privilegio de ser alojados pueblos en los que haya posadas cómodas para el preciso descanso de sus personas y caballos, y para la custodia de los efectos que conduzcan pertenecientes a las Rentas de S. M. sino también de que se den los auxilios, cárceles y prisiones que necesiten, con los bagajes mayores y menores para las referidas conducciones de reos, sus personas y equipajes por muerte o enfermedad de sus caballos, ó por no tenerlos los dependientes de á pié para los precitados importantes fines con los mantenimientos necesarios, pagándolo todo con sus justos y moderados precios, en los que se incluyen las camas que tomen para su descanso (...)

10º finalmente en igual forma esta concedido a dichos empleados el implorar el Real auxilio con la voz de Favor al Rey, en los casos que lo necesiten, y en

aprehender y procesar á todos los que no acudan sin dilación al oír la Real palabra, o que abusen de ella (...)

Relación de verederos de Betanzos comprendidos entre el año 1789 y 1831 hubo más con toda seguridad, pero estos son los datos que dispongo a fecha de hoy.

Año 1789 Álvaro López
" 1789-1790 Juan Outeiro (no sabía firmar)
" 1830 Antonio Villan
" 1830 Felipe Rodríguez
" 1830 José Casal
" 1830 Juan Vázquez
" 1830-31 José Lodeiro (no sabía firmar)
" 1830-31 José Parada
" 1830 Vitorio Iglesias



Recibo del veredero Vitorio Iglesias[6]

Como se aprecia en los recibos de los verederos José Lodeiro y Juan do Outeiro ambos no sabían firmar y lo hace a su ruego otra persona, otra observación curiosa es la detallada en el recibo de Vitorio Iglesias que al firmar hace constar que es veredero y Voluntario Realista[7]. El 2 de junio de 1832 en la Gaceta de Madrid sale un artículo de oficio relacionado con los voluntarios realistas y el robo del correo, a los cuales se les ofrece un premio de una onza de oro, por cada ladrón que aprehendan por haber robado correo gabinete o publico.

GACETA D

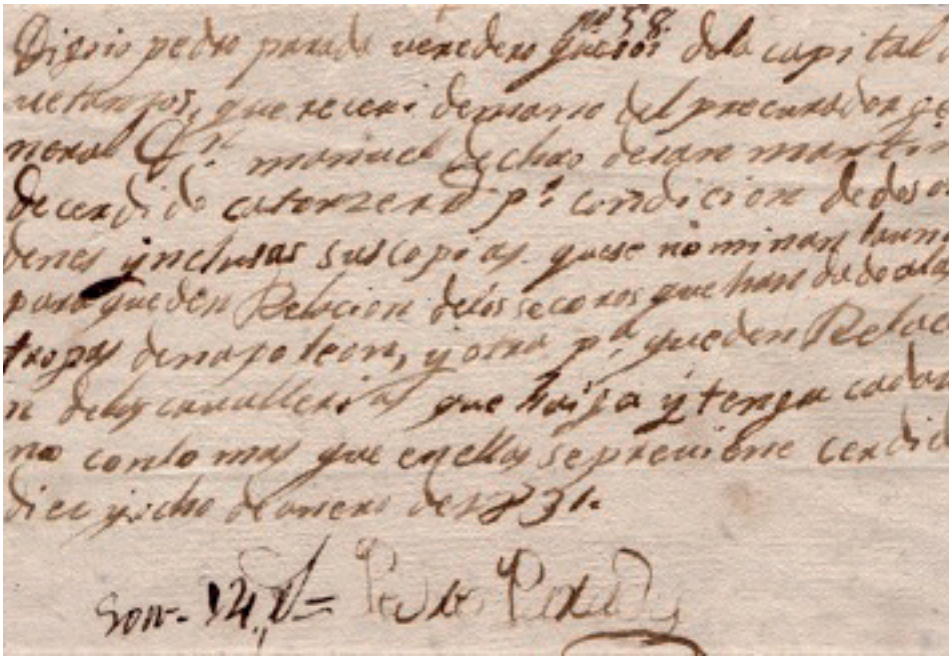
ARTICULO DE OFICIO.

El Rey nuestro Señor, nuestra amada Reina y las augustas Infantas, igualmente que SS. AA. RR. los Sermos. Sres. Infantes, se hallan en el Real sitio de Aranjuez sin novedad en su importante salud.

Real orden ofreciendo el premio de una onza de oro á los voluntarios Realistas por cada ladron que aprehendan y haya robado algun correo.

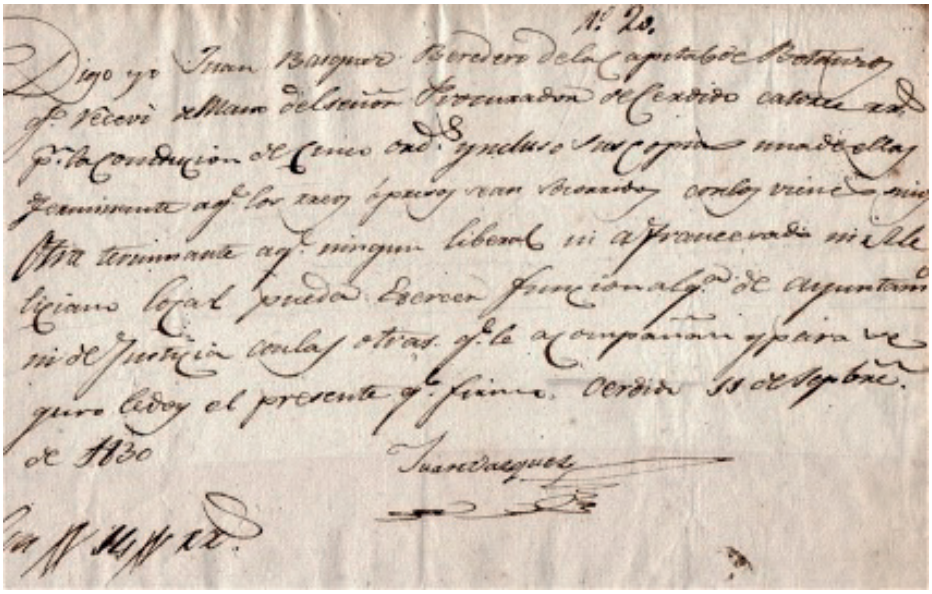
Habiendo dado cuenta al Rey nuestro Señor de un oficio del capitan general de Extremadura, manifestando los saludables efectos que produciria el que por parte de la renta de correos se adoptase la medida de ofrecer á los voluntarios Realistas alguna cantidad por cada ladron que aprehendiesen que hubiese robado á alguno de los correos de gabinete ó conductores; S. M., teniendo presente lo expuesto sobre el particular por la direccion general de Correos, y de conformidad con su dictamen, se ha servido acordar el premio de una onza de oro á los voluntarios Realistas por cada ladron que aprehendan en el acto de estar robando, ó despues de haber robado ó detenido cualquiera correo de gabinete ó conductor de la correspondencia pública, cuyo premio les será satisfecho puntualmente de los fondos de la mencionada renta, con documento que lo acredite competentemente; mandando al propio tiempo se publique en la Gaceta esta soberana determinacion. De Real orden &c. Aranjuez 2 de Junio de 1832.=Alcudia.

Articulo de la Gaceta de Madrid del 2 de junio 1832

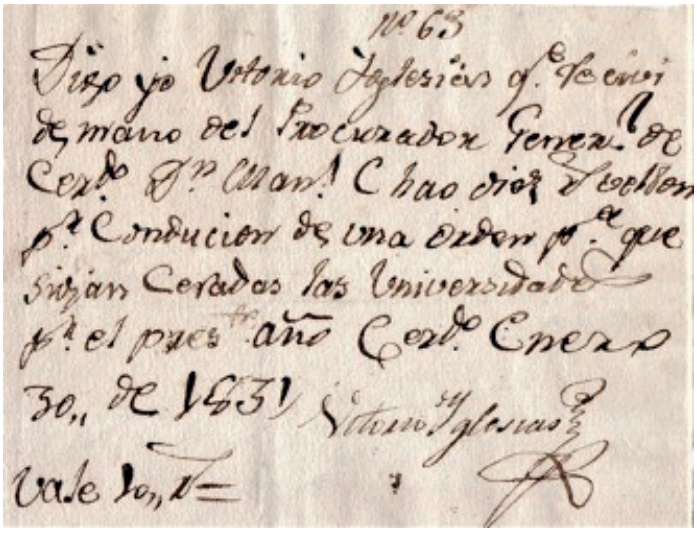


Recibo del veredero Pedro Parada[8]

La mayoría de los recibos que describo están relacionados con temas militares, por los hechos acaecidos durante el reinado de Fernando VII.



Recibo del veredero Juan Vázquez del año 1830, el cual cobró 14 reales por la conducción de cinco órdenes, una de ellas indicaba que ningún liberal[9], afrancesado o miliciano local pueda ejercer función alguna en ayuntamiento ni justicia.



Recibo de veredero Vitorio Iglesias del año 1831 que llevo una orden de Betanzos a Cerdido para que sigan cerradas las universidades[10]

NOTAS

[1] José Lodeiro cobró 13 reales vellón por la conducción de una vereda de Betanzos a Cerdido que trataba sobre los Comandantes Realistas, para que estos sean exonerados de cargas municipales año 1830, como no sabia firmar a su ruego lo hace Jacobo Ledo.
[2] José López de la Huerta fue el primer autor que aplicó la teoría sinonímica a la lengua castellana.
[3] Juan de la Ripia, fue contador de la intervención de las rentas reales de Almagro y Campo de Calatrava y autor de dos obras, *Practica de Testamentos y modos de Suceder* (1675) y *Práctica de la administración y cobranza de las rentas reales* (1676).
[4] Juan do Outeiro veredero, cobro 18 reales por llevar cinco ordenes de Betanzos a Puentes de García Rodríguez en el año 1790, y por no saber firmar lo hace a su ruego Pedro de Andrade.
[5] Parte del texto extraído de una Real Orden fechada en Santiago de Compostela en el año 1831 sobre las obligaciones y privilegios de los verederos.
[6] Vitorio Iglesias cobró 10 reales vellón por la conducción que realizo de Betanzos a Cerdido, en el año 1830 firma como veredero y hace constar que es Voluntario Realista.
[7] El Cuerpo de Voluntarios Realistas fue una milicia que Fernando VII organizó por orden del 10 de junio de 1823, después de la caída del gobierno liberal en España. Tenía como objetivo evitar el restablecer un gobierno constitucional y luchar contra los elementos liberales.
[8] Pedro Parada cobro 14 reales vellón por la conducción de dos órdenes de Betanzos a Cerdido en el año 1831 una trataba sobre la relación de los socorros dados a las tropas de Napoleón, y otra para que den la relación de las caballerías que halla y tenga cada uno.
[9] Los liberales pretendían eliminar la monarquía absoluta, y formar un sistema político basado en la democracia representativa y un estado de derecho.
[10] Las universidades se cerraron entre el año 1809-1811 y 1830 -1832 a consecuencia de las invasiones francesas y en concreto la Universidad de Santiago.

BIBLIOGRAFÍA

GÓNZALEZ CORCHADO, David (2021). *Origen y evolución de los despachos de vereda.* Madrid.
BOULLOSA RODRÍGUEZ, Paula; LARA MÁRQUEZ, Elizabeth; MARTÍN DE LA CRUZ, Eva; PASCUAL LÓPEZ, Mieira (2011). «Los despachos de veredas como medio de circulación y las disposiciones oficiales». En *Archivo Secreto*, nº 5, pp. 34-41.
MOSQUERA GALÁN, Andrés (2001). Verederos de Betanzos. En *Revista Posta*, nº 21, Circulo Filatélico Ferrol.

COLECCIONES PARTICULARES
GARCÍA PASCUAL, Andrés
MOSQUERA GALÁN, Santiago

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIXINAIS DO ANUARIO BRIGANTINO

Tema

O *Anuario Brigantino* é una revista de investigación nos campos da Arqueoloxía, Historia, Historia da Arte, Historia da Literatura e Antropoloxía, podendo admitir excepcional- mente outros, segundo o criterio do Comité Científico. O ámbito de investigación primará o marco xeográfico de Betanzos e a súa comarca, sendo extensible ao resto de Galicia. Está editada polo Concello de Betanzos e a súa periodicidade é anual.

Orixinais

Os orixinais deberán ser inéditos. Oportunamente e diante de traballos de especial interese, o Comité Científico poderá contemplar a publicación de traducións, a reedición de traballos raros e/ou antigos, así como edicións corrixidas e/ou aumentadas de traballos publicados fóra da revista.

Formato, lingua e soporte

Os traballos deben enviarse por correo electrónico a anuariobrigantino@betanzos.net. Os textos remitiránse en galego, castelán, portugués ou inglés en calqueira programa de procesador de textos (Word, Open Office e similares) e as fotos en formato JPEG ou TIFF.

Extensión e ilustracións

Unha vez maquetado co estilo propio do *Anuario Brigantino*, aconséllase que o traballo non supere as 25 páxinas, se ben o Comité Científico poderá establecer as excepcións que considere oportunas.

Autor-Autores

Engadirase unha nota biográfica do autor ou autores, que non exceda as 5 liñas maquetadas. Dita nota debe incluír o correo electrónico, a institución onde presten os seus servizos e a labor que desempeñan.

Sumario e *Abstract*

Os orixinais deberán acompañarse dun sumario ou resumo na lingua do traballo e outro (abstract) en inglés, que non deben exceder, cada un, das 10 liñas maquetadas. Ademais haberá que escoller cinco palabras clave que definan o contido do traballo e presentalas no idioma orixinal do traballo e na súa traducción ao inglés.

Texto

Empregarase a cursiva para aquelas palabras que se utilicen como denominacións técnicas ou sexan alleas á lingua na que se redacta o orixinal.

Utilizaranse as comiñas « ... » para as citas textuais breves (inferiores a 50 palabras); as demais irán en parágrafo á parte e sangradas na marxe esquerda sen entrecomiñar. As comiñas simples '' resérvanse para conter significados. As supresións de texto nas citas indicaranse mediante tres puntos entre corchetes [...]. As intervencións do autor nas citas tamén se farán entre corchetes.

Citas bibliográficas

Citas parentéticas complementarias da bibliografía final.

No texto, entre paréntese, sitúase o apelido (ou apelidos, se se considera) do autor ou autores, con minúscula e sen a inicial do nome propio, seguido por coma, espacio e ano de publicación.

Se é preciso, despois de dous puntos, iría o número de páxina (se se sinala a primeira e a última, sepáranse por un guión). Se se trata dunha obra en varios volumes, antepoñerase o número do que corresponda ó da páxina, separados por coma. Se o envío non é a unha páxina senón a unha columna, un documento, etc. incluirase antes da cifra a abreviatura correspondente.

Exemplos: (Miguez, 2000), (García Bellido, 1943: 21), (Pastoureau, 1988: 261-316), (Meijide, 1988: doc. 2, 38).

Cando no mesmo ano hai dúas ou máis publicacións dun mesmo autor ás que hai que referirse, colócase detrás do ano unha letra para identificalas: (Monteagudo, 2000a). Cando se inclúe o nome do autor no texto, entre paréntese ponse só o ano e, se procede, as páxinas. Exemplo: Como indicou Barreiro Fernández (1984: 51)...

Se hai máis dun autor, inclúense todos ata tres, separados por comas, e se hai máis ponse só o primeiro seguido de et al.

Notas ó pé

As notas ao pé aparecerán ao final do texto e non conterán referencias bibliográficas, xa que estas deberan aparecer dentro do propio texto e colocadas entre parénteses. As notas ao pé servirán unicamente para desenvolver de forma somera algunha idea ou aportación que non vaia aparecer no texto do artigo.

Empregaranse as notas ao pé para citar as obras literarias antigas, as notas ao pé e os recursos electrónicos:

Recursos e edicións dixitais

Indicarase a dirección web e a data de consulta entre corchetes.

RICCIONI, Stefano (2008): «Épiconographie de l'art roman en France et en Italie (Bourgogne/Latium). L'art médiéval en tant que discours visuel et la naissance d'un nouveau langage», Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre, no 12 [http://cem.revues.org/index7132.html. Consulta de 10- 10-2008].

Notas de prensa

Poderán ir como nota ao pé indicando o título da publicación, a data de publicación, o número do exemplar e as páxinas. En caso de contar un título a nota ou a imaxe empregada, deberá ser escrito en cursiva.

Obras literarias antigas

Acolleranse ás referencias abreviadas de uso común, precedidas do nome do autor en maiúscula e do título da obra: SAN ISIDORO, Etimologías, II, 3, 5, entendéndose libro II, capítulo 3, sección 5. No caso de utilizar edicións modernas das mesmas, seguirase o formato da norma antecedente. Os textos bíblicos serán citados así: Éxodo 5, 1-2; Apocalipsis 12, 7. Pódense tamén utilizar as abreviaturas convencionais dos libros: Ex. 5, 1-2; Ap. 12, 7.

Bibliografía final

Monografías e obras colectivas

APELIDO(S), Nome completo (ano): Título en cursiva. Editorial, lugar de edición, [vol./tomo]. De existir varios autores, cada nome e apelido(s) se separarán por punto e coma.

BARNAY, Sylvie (1999): Le ciel sur la terre. Les apparitions de la Vierge au Moyen Âge. Éditions du Cerf, París.

Se se trata dunha obra colectiva citada na súa integridade, indicarase «ed./dir./coord.» entre o nome do compilador e o ano de edición.

CARRERO, Eduardo; RICO, Daniel (eds.) (2004): Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica. Nausícaä, Murcia.

Artigos de revistas

APELIDO(S), Nome completo (ano): «Título». Nome da revista en cursiva, vol./tomo, no, páxinas. YARZA LUACES, Joaquín (1974): «Iconografía de la Crucifixión en la miniatura española, siglos X al XII». Archivo Español de Arte, t. XLVII, no 185, pp. 13-38.

Capítulos de libros e contribucións en actas de congresos

APELIDO(S), Nome completo (ano): «Título». En: APELIDO(S), Nome completo (ed./dir./coord.): Título do libro ou volume de actas en cursiva. Editorial, Lugar de edición, [vol./tomo], páxinas. KENAANKEDAR, Nurith (1974): «The Impact of Eleanor of Aquitaine on the Visual Arts in France». En: AURELL, Martin (dir.): Culture Politique des Plantagenêt. Université de Poitiers-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médievale, Poitiers, pp. 39-60.

Se o autor do capítulo coincide co autor do libro, non se reitera o nome, dándose por sobreentendido. SAUERLANDER, Willibald (1974): «Über die Komposition des Weltgerichts-Tympanons in Autun». En: Romanesque Art. Problems and Monuments. The Pindar Press, Londres, vol. I, pp. 223-267.

Catálogos de exposicións

Título da exposición en cursiva (ano), catálogo da exposición (Lugar, ano). Editorial, Lugar de edición. The Year 1200. A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art (1970), catálogo da exposición (Nueva York, 1970). The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

No caso de citar unha contribución concreta dentro dun catálogo, proceder segundo a norma precedente incluindo os datos precisos da exposición de acordo coa presente norma. CUADRADO, Marta (2001): «Vírgenes abrideras». En: Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía, catálogo da exposición (León, 2000-2001). Junta de Castilla y León, vol. I, pp. 439-442.

Teses doutorais e memorias de investigación inéditas
APELIDO(S), Nome completo (ano): Título da tese en cursiva. Tese doctoral/memoria de investigación inédita, Universidade/centro de investigación.
PÉREZ HIGUERA, María Teresa (1974): Escultura gótica toledana. La catedral de Toledo (siglos XIII- XIV). Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.

Edicións de fontes e obras literarias
NOME E APELIDO(S) (ano): Título en cursiva. Edición de APELIDOS, Nome (ano da edición moderna): Título da edición en cursiva. Editorial, Lugar de edición, [volume/tomo].
JOHANNES GERSON (1363-1429): Opera Omnia. Edición de DU PIN, Louis Ellies (1987): Johannes Gerson. Opera Omnia. George Olms Verlag, Hildesheim, vol. III.
Se non se pode precisar a data exacta da fonte orixinal, indicarase o século, e se tampouco fose posible indicar isto, deixarase en branco indicando ó final a data da edición moderna.

Ilustracións
As imaxes incluídas serán fotografías ou deseños libres de dereitos. En caso de reproducir imaxes xa publicadas, deberá citarse debidamente a fonte orixinal. No caso de imaxes tomadas de Internet, especificarase a dirección web e a data de captura. En todo caso, o autor do traballo será o responsable de calquera posible vulneración de dereitos. O envío das imaxes debe facerse en formato JPG ou TIFF, cunha calidade mínima que permita a súa edición e maquetación. De non ser así, poderá ser descartada. De existir un lugar determinado dentro do texto para a colocación das imaxes, debe ser indicado cunha numeración correlativa (Imaxe 1, Imaxe 2, etc.) para facilitar o traballo de edición posterior. Cada foto deberá ir acompañada dun texto para o pé de foto no que se citará a información do seguinte xeito: APELIDOS, Nome (Ano). Título ou descrición da fotografía en cursiva. Medidas, fondo.
Fig. 14. FERRER (ca.1890). Vendedoras na rúa da Porta da Vila. Arquivo Municipal de Betanzos.
Se se trata da reprodución dalgunha obra de arte o sistema será similar:
APELIDOS, Nome (Ano). Título da obra en cursiva. Material e medidas se se coñecen. Fondo do que procede.
Fig. 15. LÓPEZ CRESPO, J. (1903). José Ildefonso Portal Montenegro. Museo das Mariñas.

Dereitos
Os autores serán sempre os responsables legais dos seus textos. Non se poderá esixir ningún tipo de remuneración económica nin a publicación do traballo supón ningún tipo de relación contractual co Concello de Betanzos.

Revisión
Será decisión do Comité Científico a publicación definitiva de cada traballo, tratando sempre de corrixir xunto co autor todos aqueles erros que sexan advertidos.
Os artigos de investigación estarán avaliados por dous expertos no tema, revisando o traballo de forma anónima seguindo o sistema de doble cego e emitindo un informe no que se valorará a pertinencia da súa publicación.
A revista comprométese a adoptar unha decisión sobre a publicación de orixinais nun prazo de seis meses, reservándose o dereito de publicación nun prazo de dous anos, dependendo sempre das necesidades da revista.
O *Anuario Brigantino* contactará cos avaliadores aos que lles remitirá unha copia do texto sen indicio directo da identidade do autor e un modelo de informe no que se poida avaliar o contido do artigo, os aspectos formais, a calidade do texto, a clasificación tipolóxica no que deberemos encadralo e un veredicto no que se aconselle ou non a súa publicación ou a súa corrección. Estes datos poden ser enviados ao autor, tamén de forma anónima para o seu coñecemento e para favorecer as eventuais modificacións.

Corrección
Casa dos Espellos conta cun Comité de Redacción que revisará todos os textos e poderá propoñer modificacións nos mesmos aos autores, que disporán dun prazo máximo de dúas semanas para solventar os erros indicados. Non se permitirán cambios sustanciais do texto entregado.