

A millor gabanza



O engado de Betanzos, o atractivo de ista vella cibdade que o Mandeu bica coas súas augas adobiadas polos refrelos máxicos de unhas ribeiras nas que a natureza emborcóu a feito as súas galas, deixóu de sere tópico a choutar nos labres de calquer visitante más ou menos sinceiro, pra se trocar en feito definitivo e sin volta de folla. Deixóu de sere afirmación de obrigaada cortesía, decote dis-

cutibel, pra se trocar n-algo d'evidenza nidia contra da que xa non valerán distingos nin casuismos por moi hábiles e ben dictados que sexan.

A fermosura e o encanto singulares da capital das Mariñas, como os de Santiago, como os de Pontevedra, como os de Viveiro e outras localidades galegas más ou menos grandes, xa non pode sere discutida, pro, ¡qué discutida!, nin siquera esvaídamente disminuída por ninguén. Consagrada ficou, e de xeito imperecedero e rotundo, dende que a fasquia do seu conxunto foi perpetuada pol-o mestre esgrevio da arte do deseño, que na Galiza vivéu perante casi toda a sua vida e na Arxentina morréu, n-unha creación súa, de cegos, das que compoñen o grupo «Os meus compañeiros».

Castelao, que perante o seu actuare froitífero e maxistral como artista esgrevio i-eiselso, que non tivo nin tén segundo, escolmou decote con acerto na varia e suxeridora temática galega aquelas esceas e tipos que millor refrelian e revelan o *genius loci*, tivo decote unha preferenza, cicáis instintiva, polos infortunados que fallos da visión corporal sen coas súas agudezas, cós

59

seus donaires, coas súas falcatrudas ateigadas de inxenio e picardía, nas que cicáis haxa algo de innato sentimento vital de defensa, elemento de primeira forza no ample e variado campo do inequívoco pintoresquismo galego.

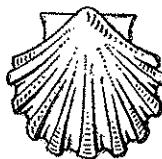
Castelao, cicáis por se consideiraire un prematuro cego, quixo en todo intre dar trato de preferenza nas súas composicións aos privados da vista. E ao trazare as súas fasquías, pôndo n-elas un agarimo fondo, o seu lápiz máis que buril a esculpire era dedo aloumiñador movido a impulsos de unha tenrura e de un forte e doce sentimento de humanidade, que axiña se trocaba na estampa milagreira, en outo e verdadeiro pregón de un franciscanismo sen voltas e realmente exemplar.

N-unha de isas estampas da colección «Os meus compañoiros», Castelao pon como fondo a suixeridora e sempre belida vista de Betanzos pol-a parte do Peirao. Isto, sin máis, pouco ou ren diría. Pro sí, di moito, si se ten en conta que o gran artista, que tantas vilas grandes e pequenas da terra coñecía ben, quixo lembrarse emporiso de aquel Betanzos que soio de un xeito fuxitivo, súpeto, él abesullara en algúin intre da súa xenerosa vida sementadora de galleguidade. E si tal sucedéu, ¿cómo non atribuílo á forza enfeitizadora con que a urbe mariñana se oferescéu aos ollos do artista que tan adoitado se achaba a captare esceas e cousas belidas e non vulgares?

En definitiva, o atractivo de Betanzos vila, de Betanzos conxunto urbán encadrado en marco singular, fica xa definitivamente fixado como algo que non ten dúbida. Pregoándoo, eis esa composición do gran artista galego. N-isa composición que tén todal-as semellas e a forza efectiva de unha executoria de outa xerarquía estética. Castelao, o indiscutíbel mestre, programa solemnemente coa obra aludida, o supremo atractivo da cibdade dos cabaleiros.

RAMÓN VILLAR PONTE

(Da "Real Academia Gallega".)



Un nuevo sacerdote betancero: Don Antonio Luis Soto Camino



El orador que ocupó la sagrada cátedra después del canto del Evangelio, subrayó la profunda significación del acto.

Soto Camino había recibido las primeras caricias de la vocación sacerdotal en su ardoroso peregrinar por las rutas jacobea, en aquella generosa peregrinación emprendida con impaciencias apostólicas por los adelantados de la Juventud Católica española.

Esa senda, iluminada de continuo por el blando resplandor de las estrellas fué para Soto Camino la senda del Santuario, que le ofrecía un ara y un altar precisamente en el día del «Santo Adalid, Patrón de las Españas», que, al coronarlo con la excelsa aureola del sacerdocio, abría amplios horizontes a sus anhelos de apostolado.

La ruta está abierta; es la misma que por primera vez recorrió el Hijo del Trueno, y que ahora comienza a recorrer un heredero de sus impaciencias apostólicas, para esparcir la divina semilla de la verdad y del bien con sus manos consagradas.

Esas manos que por primera vez van a elevar la Hostia y el Cáliz de propiciación, y que, al final del acto, recibirán los ósculos encendidos de amor y veneración al sacerdocio de todos los concurrentes.

Y en las que se posará también el ósculo espiritual de una madre, que, desde el cielo, sonríe de gozo al contemplar el lirio sacerdotal que abre sus galas ante el altar embalsamado veinticinco años antes con el casto azahar del matrimonio.—X.

El espléndido marco de la iglesia de Santiago de Betanzos encuadró el día del Apóstol una escena llena de honda emotividad:

Soto Camino cantaba su primera misa en el altar en que, veinticinco años antes, se unían sus padres con el lazo indisoluble del matrimonio.

La conmemoración de las Bodas de Plata no pudo tener mejor florón que las primicias del hijo sacerdote.

Todas las galas litúrgicas del ceremonial solemne de la primera misa impresionaron profundamente a la numerosa concurrencia que se congregó en el magnífico templo para participar del primer sacrificio del neosacerdote: el «Veni Creator» con qué se da comienzo a la ceremonia, la Misa solemne, el «Te Deum» de acción de gracias, el besamanos del misacantano...

Galería de brigantinos ilustres



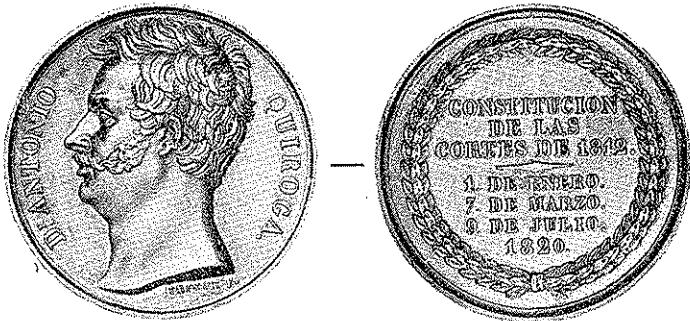
Excmo. Sr. D. Antonio Quiroga y Hermida,
vicepresidente de las Cortes Españolas, en las que representó al antiguo reino
de Galicia, capitán general de esta misma región, de Granada y de Castilla la
Nueva e inspector general de la Milicia Nacional.

(* 1788 — † 1841.)

A las órdenes de Morillo, distinguióse notablemente en la reconquista de Vigo y fué uno de los primeros que, en 1820, proclamaron la Constitución de Cádiz y las libertades patrias.

En honor de tan preclaro conterráneo — a quien Espoz y Mina calificó de inmortal — se acuñaron diversas medallas conmemorativas, de gran valor artístico todas ellas, y el Ayuntamiento de su ciudad natal, a fines del pasado siglo, dedicó a su memoria, en el barrio de San Francisco, una de las calles más características de la urbe — la denominada *Segunda de Noas* —, homenaje semejante al rendido por el Concejo del segundo período constitucional, que la implacable reacción absolutista echó por tierra el mismo día de la entrada de las tropas de Angulema en Betanzos.—V.

(Estampa de la época.)



Medalla de Quiroga, ejecutada por el afamado grabador y escultor francés Francisco Agustín Caunois. Cobre; módulo, 41 milímetros; peso, 39 gramos; espesor, 4 mm.

Anverso:

Cabeza del general, en gran relieve, mirando hacia la izquierda.

D^N ANTONIO QUIROGA.

CAUNOIS F [ecif].

Reverso:

Corona de laurel, y dentro de ésta:

CONSTITUCION
DE LAS
CORTES DE 1812.

1. DE ENERO. ⁽¹⁾

7. DE MARZO. ⁽²⁾

9. DE JULIO. ⁽³⁾

1820.

La pieza aquí reproducida pertenece a la colección del culto médico befano y estimado amigo nuestro, don Alfredo Romay Montoto.

(1) Fecha inicial del alzamiento, cuyo jefe era Quiroga.

(2) Id. del decreto de Fernando VII aceptando el régimen constitucional.

(3) En este día, "el mayor de España", el rey jura ante el Parlamento guardar y hacer guardar el código gaditano.

NASCIDA D'UN SONO

(Triptico à gloria da betanceira)



María Luisa Vía



Ven aos meus versos como vas á feira
cantando e rindo ao ven'lo das Mariñas.
¡Ven, puño de cereixas cristañas,
entra no meu sonefo, betanceira!

Como esborrexen pol-a carballeira
as anduríñas tras das anduríñas,
brinca, anduríña, pol-as rimas miñas
cal te dou Dios, enteira e verdadeira.

E xa feito de ti, louro e compreio
c'os lumbos dos teus pasos donaireiros,
c'o lume dos teus oílos tan profundo,
eu ceibaréi ao vento o meu soneto
pra qu'ó teu nome suba antr'os loureiros
i hast'as estrelas, perfumando o mundo!

Piséi a sombra viva dos guíndeiros
e pidinile auga fresca... Pro a garrida
doume unha i-auga tola i-acendida,
i-empezou a falar... ¡Ai, betanceiros,
qué oílos aqueles, soles verdadeiros,
duas esperanzas pra unha sola vida!
¡Qué ofrenda a porzolana repolida
das mans, feitas pra tronos ou mosteiros!

J-aquel falar ardente cal non fora
un despertar de melros sob a aurora,
i-aquel fixir xogando d'anduríñel

Cantade ao sol i-ao mar, porque podedes,
vos os que arades i-os que tendes redes.
¡Qué aguinaldo dou Dios aos da Mariña!

III

Varinha d'avelaíro, pra ti forá
cativo o bronce, i-a palabra, escura.
Noiva a tecer damásicos de ternura;
nai, santa nai, que canta cando chora.

Jánech'o sol nos oílos a cadora,
enterrouse en ti o sol hast'a centura!
Boca pra un anxo, jai, Deus, quinda madural
¡Ai, Deus, surriza aberla como a aurora!

Sal do poema xa, céibate á ria
da Vida, corpo enteiro da alegria,
pés voandeiros, corazón sin lixo.

Así, sin versos, para qu'eu te queira,
ti, nascida d'un sono, betanceira,
¡como a pernreira estrela que Dios fixo!

José María Díaz Castro

XENTE COÑECIDA

Raúl Fernández



Como quen non quer a cousa, paseniño, paseniño,
vai inzando de rodrigas a bisbarra mariña.
¿Que nos *lupuliza* todo? ¿Que imos a quedar sin viño?
¡Fora penas! Beberemos... auguiña de Picachá.

V.

(Caricatura de Xosé Luis Muñoz Vales.)



EXCMO. SR. D. EMILIO ROMAY MONTOTO,

Ex alcalde de Betanzos, hijo predilecto de la ciudad, presidente de la Excma. Diputación Provincial de La Coruña, ex procurador en Cortes y miembro correspondiente de la Real Academia Gallega.

(Óleo de Luis Mosquera.)