

Semblanza del artista Jesús Núñez

Por ALFREDO ERIAS

Nació en Betanzos el 6 de noviembre de 1927. Llegó al mundo del Arte a través del dibujo y posteriormente del grabado. Como grabador, faceta que le define, se inició en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, pasando más tarde a la Escuela Nacional de Artes Gráficas (1952). Mediante un intercambio cultural que le permitió trasladarse a Alemania, entró más de lleno en el mundo del grabado, al poder estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Berlín en donde consigue una beca (1953) para ampliar estudios. Allí fue cuando, en contacto cotidiano con las formas arquitectónicas descompuestas debidas a la destrucción de la guerra, se produjo en él un tipo de expresión artística que bien podría calificarse de formal-constructivista. En 1954, estudia fugazmente en la Escuela de Bellas Artes de París y una vez en España se decantan definitivamente en él las vivencias del Berlín destruido que de un modo ya firme le conducen a un concepto estructural del Arte.

Al tiempo que expone por primera vez en La Coruña (1954), se traslada a vivir a Madrid y, sin abandonar el grabado, comienza sus primeras experiencias en el diseño, principalmente en el textil. Realiza nuevas experiencias en la aplicación de distintos materiales al campo del tapiz y lo mismo en lo que se refiere a elementos ornamentales

para la arquitectura, la industria, la joyería, etc. Salvo en una corta experiencia de tipo informalista (1963), la trayectoria de Jesús Núñez se caracteriza por aunar en sus obras dos elementos antitéticos: de una parte, nos presenta un mundo racional a base de formas y construcciones lógicas y de otra un mundo irracional, o mejor diríamos onírico, que se manifiesta libremente, a través del color y el juego, en una actitud creativamente infantil. Este enfrentamiento violento entre la forma y el color adquiere su mayor radicalismo cuando la forma surge del cuadro sólida, matérica y tridimensional. Así, mientras por una parte el ensueño y la libertad parecen adueñarse del espacio, a través del color, por otra las formas aparecen como la representación de una realidad tangible, metálica y fría que componen una especie de lógica del desequilibrio a modo de proyección física de nuestro presente en el cuadro y viceversa. Es la expresión de la lucha constante que existe entre las construcciones humanas, en sentido amplio, y el mundo: una lucha que en nuestro tiempo se vuelve particularmente dramática por cuanto se palpa la posibilidad de la destrucción de la vida. En cualquier caso, la tensión que desbordan las obras de Jesús Núñez le convierte en uno de los artistas contemporáneos de mayor significación y renombre.

Actividad artística: Exposición personal en Zaragoza y III Bienal Hispanoamericana en Barcelona (1955). Exposición antológica de los premios de las tres Bienales Hispanoamericanas en Ginebra, exposiciones personales en el Ateneo de Madrid y Barcelona y exposición «Arte Joven» en el Ateneo de Madrid, Barcelona, San Sebastián y Zaragoza (1956). Premio «Ayuntamiento de Zamora» en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1957). Organiza, dirige y participa en la primera exposición de tapices con cartones de artistas actuales, presentada en el Ateneo da Madrid y Barcelona (1958). Participa en la V Bienal de Sao Paulo y en la exposición «Tapices Españoles en Bruselas» (1959). Exposición personal de tapices de técnica mixta, creado directamente en el telar, en la galería Darro de Madrid; Bienal Arte Sacro de Salzburgo (Austria); «Dibujos y grabados españoles del siglo XX» en Madrid; exposición personal en la galería Nebli de Madrid y muestra personal de grabado en Buenos Aires (1960). «Veinte pintores gallegos» en Santiago de Compostela; II Trienal del grabado en color, en Grenchen (Suiza); IV Exposición Internacional del Grabado en Ljubljana (Yugoslavia) y II Bienal de Arte de París (1961). Exposición personal en la galería Diario de Noticias de Lisboa; XXXI Bienal de Venecia y II Bienal de Tokio (1962). «Arte de España y América» en Madrid y Barcelona; «Arte español» en México y Gran Premio de Grabado en el II Certamen Nacional de Artes Plásticas (1963). Grabado Español Contemporáneo en la Dirección General de Bellas Artes de Madrid y Segundo Medalla en la Exposición Nacional

de Bellas Artes (1964). Exposición personal en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo; Arte actual de España en el Museo de Arte Moderno de Pretoria y Johannesburgo; XXXIII Bienal de Venecia y Premio Diputación de Badajoz en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1966). Exposición personal en la galería Ebusus de Madrid y Segundo Premio Internacional de Diseño Textil en la Bienal de Artes Aplicadas de Punta del Este, Uruguay, (1967). V Bienal de Tokio (1968). Viaje de estudio del Arte Popular por Hispanoamérica; Murales de Aerolíneas Peruanas en Madrid y París y exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (1969). Primer Premio de Artes de Estampación en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (1970). Realización del mural de Aerolíneas Peruanas en Frankfurt y curso y exposición de grabado en el taller Washington Irving de Madrid (1971). II Bienal de San Juan de Puerto Rico del grabado Latino-Americano y exposición personal en la galería Antonio Machado de Madrid (1972). Exposición «Arte Joven de Galicia» en el Ayuntamiento de La Coruña y en el Museo Carlos Maside y exposición colectiva en la galería Internacional de Madrid (1973). Exposición de grabado en la galería Bayo Guíllama de Madrid, en la galería Sargadelos de Barcelona, dentro de la colectiva «La Ciudad» en la galería Vandrés de Madrid, y personal en la galería Carmen Durango de Valladolid (1974). Exposición colectiva «Realidad 2» en las galerías Península, Machado y Osma de Madrid; «Trinta pintores galegos» en «O Galo», Santiago de Compostela, y «Cuarenta pintores gallegos» en la galería Anfora de Pontevedra (1975). Ex-

posición colectiva «Pintores gallegos» en la galería Torques de Santiago de Compostela, participación en Ibizagràfic 76 y exposición en la galería Sargadelos de Madrid (1976). Exposición de pintura, grabado, joyas y experiencias audiovisuales en las salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Madrid (1977). Participa en la Muestra «Panorama 78» del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y con los Colectivos ASAP en el Centro Cultural de la Villa, Madrid (1978). Exposición personal en la Galería Tórculo de Madrid y participación en la II Bienal Iberoamericana, México (1980). Exposición colectiva del Congreso Nacional del Grabado en el Museo Carlos Maside de Sada (La Coruña); exposición en el Centenario del Círculo de Bellas Artes de Madrid; muestra personal en el Colectivo Aranjuez, y en el Círculo Pintura Gallega de la Galería Altec de Madrid (1981).