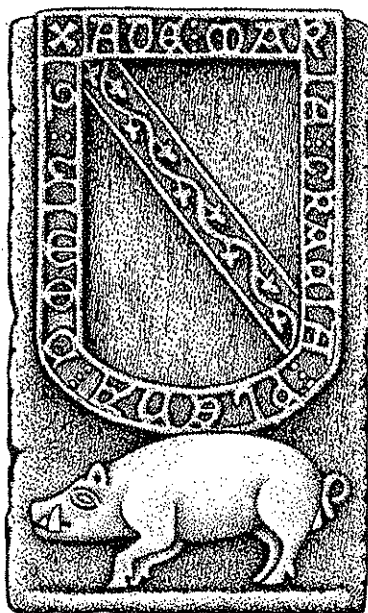
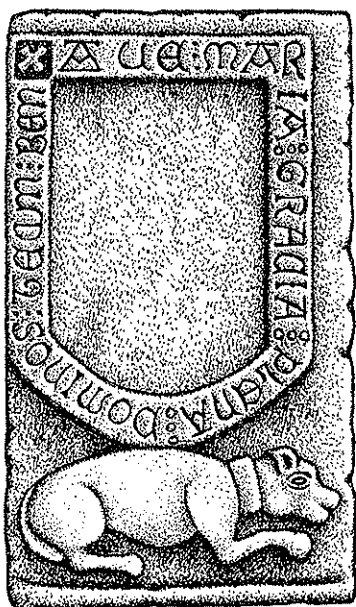


✠ OSÉ ANTÓN GARCÍA G-LEDO



ESCUDOS
DE
BETANÇOS

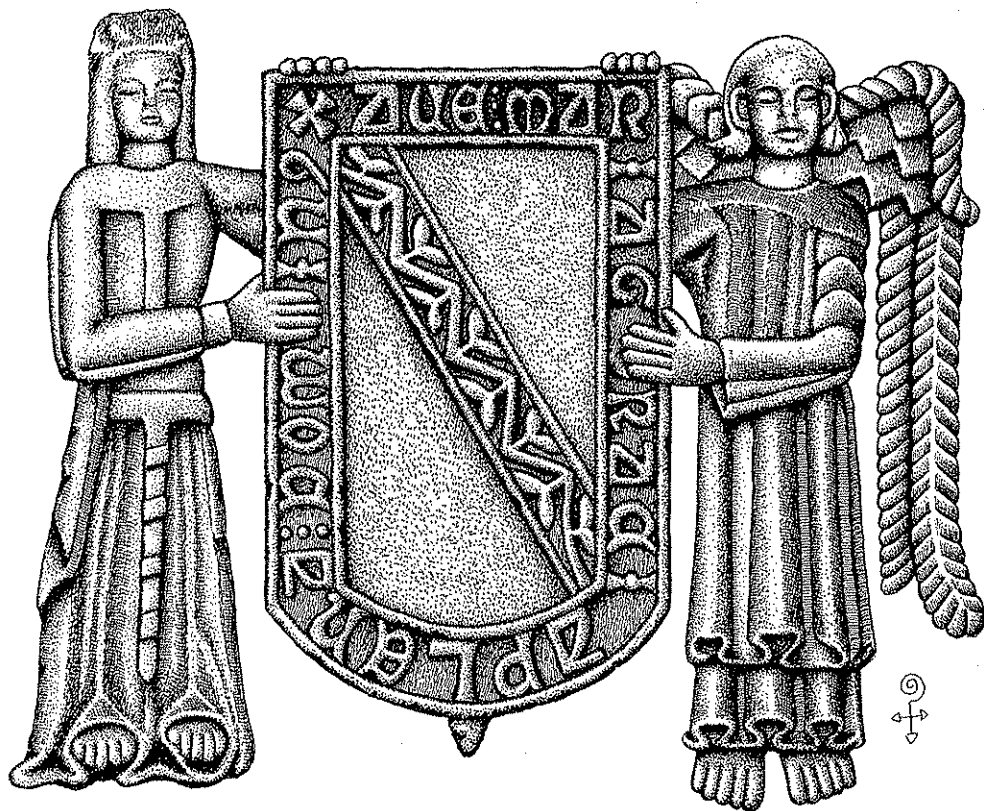


ÉIREXA DE SAN FRANCISCO.

CON ESTE PRIMEIRO FEIXE DE DEBUXOS,
TENTAMOS IR DANDO Á LUZ AS MOITAS
PEDRAS ARMEIRAS QUE AINDA CAMPAN
NA CIDADE DOS CABALEIROS.

BETANÇOS . 1984.





ARMAS DE FERNÁN PÉREZ DE ANDRADE «o Bóo»
 NA CABECEIRA DO SEU XACIGO, SOSTENDO O ESCUDO AS
 FIGURAS DA ANUNCIACION, A VIRXEN E SAN GABRIEL.
 ANO DE 1387.

LENDÁ NA BORDURA:

✠ AUE: MARIA GRACIA PLENA: DOMIN 9

↑ (us)

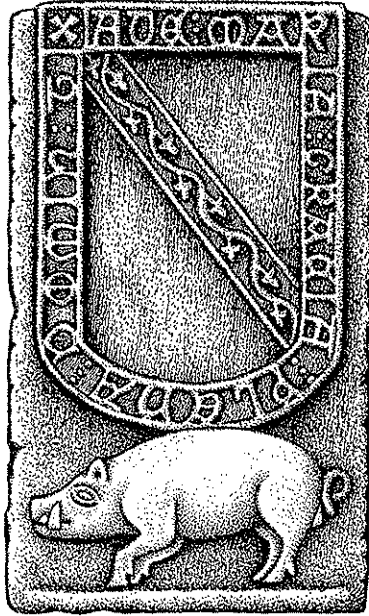
SINO ABBREVIATIVO.

ESCUDOS ANDRADINOS-ACOMPANHADOS POR ESCALAS
CINEXÉTICAS-NA CAPELA MAIOR. SÉCULO XIV.

LENDÁ NA BORDURA:
 † AVE: MARIA: GRACIA: PLENA:

DOMIN: 6

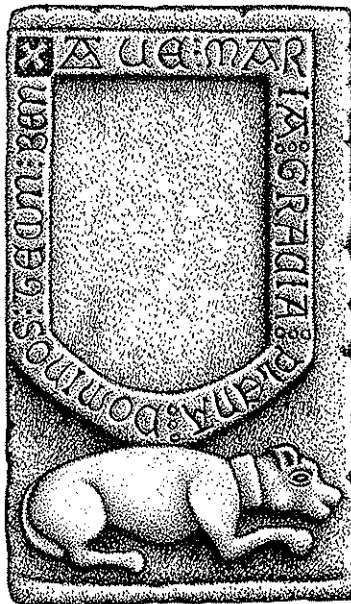
FERNÁN PÉREZ
 INCORPOROU A BAN-
 DA NO SEU BRASÓN
 POLO FEITO DE PER-
 TENCER À ORDEN
 DOS CABALEIROS DA BANDA, FUNDADA ESTA POLO REI AFONSO XI. POR



NO MURO DA
 ÉPISTOLA, BAIXO
 DEL UN PORCO BRAVO.

NO LADO DO
 EVANGELIO, COM UN
 ACORALADO E
 DEITADO CAN.

VARIANTE SIN A
 CLÁSICA BANDA.



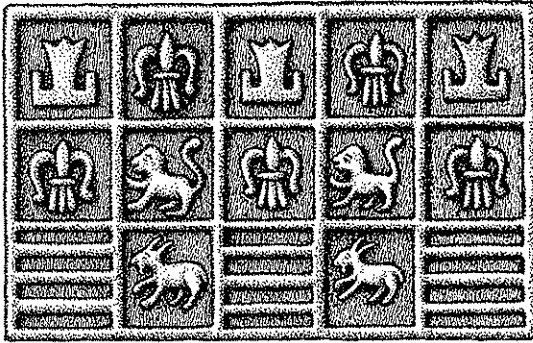
LENDÁ NA BORDURA:

† AVE: MARIA: GRACIA: PLENA:

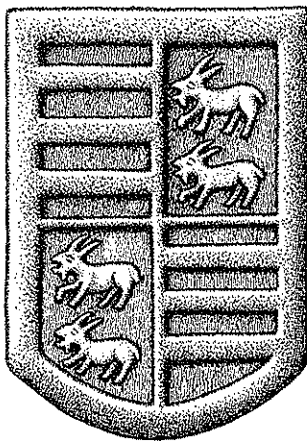
DOMINUS: TERCUNI: BEM

ESO COIDAMOS QUE OS
 EMBLEMAS MAÍS AN-
 TIGOS DESTA LINAXE
 CARECEN DE ORNA-
 MENTACIÓN ALGUNHA
 NO SEU CAMPO.

ARMAS DOS IRMÃNS GARCÍA PÉREZ DE VILOUSÃZ
E XOÃN LÓPEZ DE VILOUSÃZ, SITUADAS NOS SEUS ENTERRA-
MENTOS, EMPLAZADOS NO BRAÇO SUR DO CRUCEIRO.



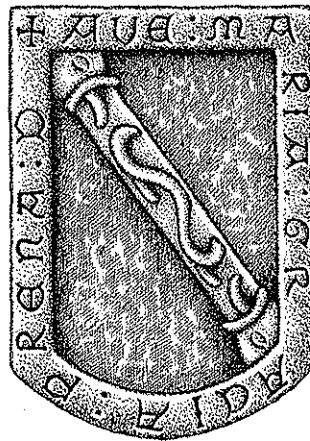
PANEL HERÁLDICO ENRIBA DA EPÍXIE DO COENGO XOÃN
LÓPEZ, NO CAL FIGURAN, ENTRE FROLES DE LIS, CASTÉLOS E
LEONS, AS FAIXAS E CABUXXAS DESTES APELIDO.



← Vilousáz.

ANDRADE. →

Século XV.

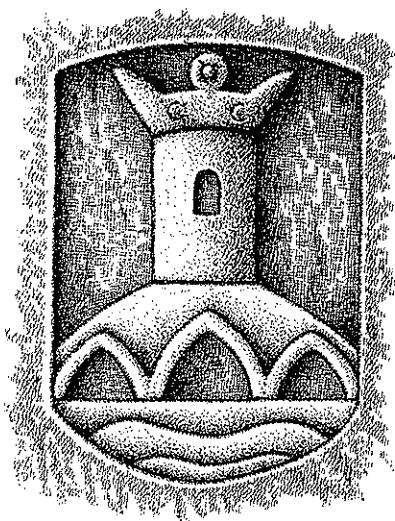


LENDA NA BORDURA:

* AVE: MARIA: GRACIA: PLENIA: D

NO FRONTE DAS ARCAS, É DO MESMO XEITO, CINCO ESCUDOS EN
CADA UNHA, CORRESPONDENDO O DO MEIO Á CASA DE ANDRADE, E
OS RESTANTES Á DE VILOUSÃZ (DÚAS CABUXXAS E TRES FAIXAS
EN CATRO QUARTEIS CRUZADOS).

ÉSTES DOUS PERSOAXES ERAN FILLOS DE LOPO G. DE VILOUSÃZ.



ESCUDO DA CIDADE NO ARRAN-
 QUE DO ARCO SEPULCRAL DE
 XÁCOMÉ Mouro REIMÓNDEZ, SI-
 TUADO NA CAPÉLA DA ORDEN
 GERCÉIRA NO SUR DO CRUCEIRO.

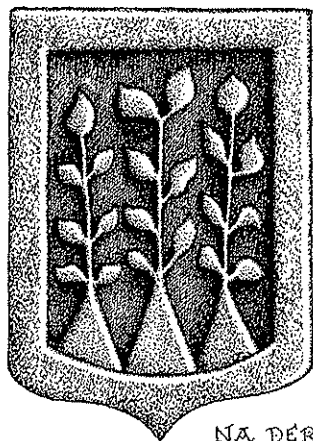
DEIXA A DATA E ESTE O EMBLE-
 MA LOCAL MÁIS ANTIGO.
 SÉCULO XV.



NO MESMO SEPULCRO QUE O DE-
 VANDITO, E NO OUTRO ARRANQUE,
 ATÓRASE A FIGURA DUN DRAGÓN,
 HERÁLDICA DOS REIMÓNDEZ.
 SÉCULO XV.

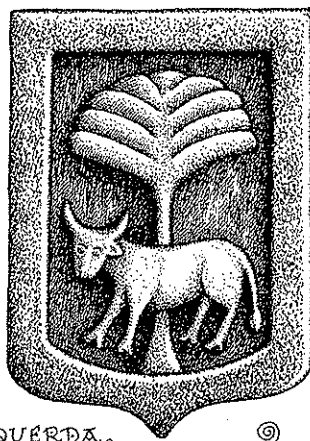


PEDRAS ARMEIRAS NO FRONTE DO XÁCIÇO DE
XÁCOME MOURO REIMONDEZ. SÉCULO XV.



NA DEREITA.

FAJARDO (?).



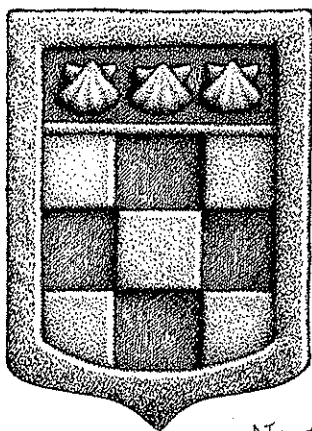
NA ESQUERDA.

BECCERRA.



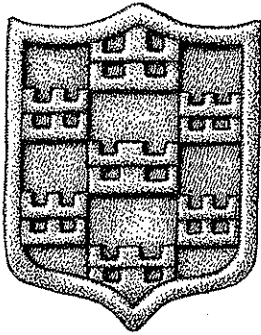
Foi XÁCOME MOURO, RECIDOR DA CIDAD
DE DE BETANÇOS
É FILLO DE ALVÁRO
MOURO É DE TARE-
IZA PEREZ REIMON-
DEZ.

COLOCADAS AS
TRES Á MESMA
ALTURA.



NO CENTRO.

ARIAS(?).

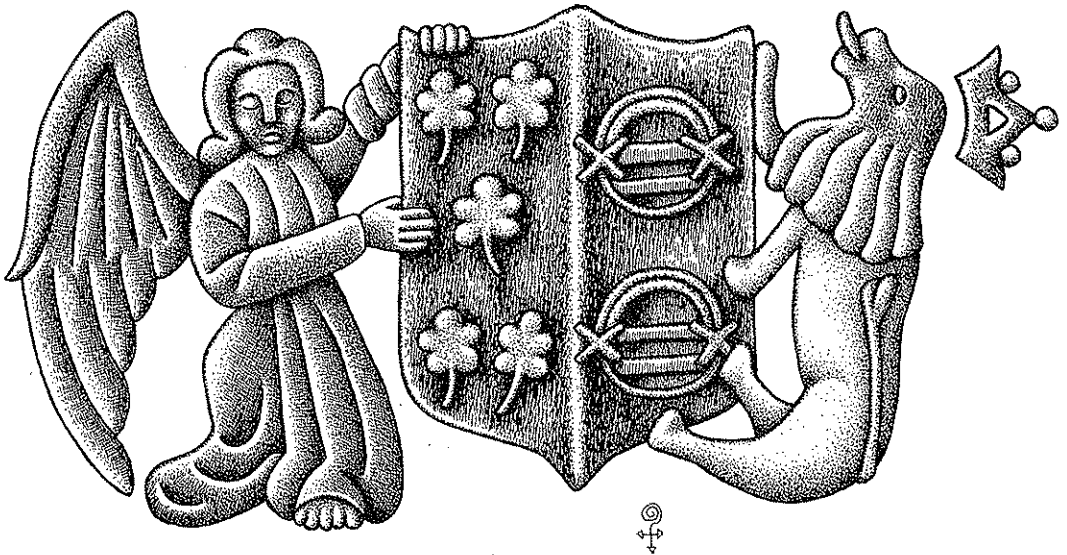


PARDO.



AGUIA.

ÉSCUDETES ENRIBA DA ALMOFADA ONDE RE-
POUSA A CABEÇA DUNHA DONA, NUN ARCO SOLIO
DO LADO DO EVANXELIO NA NAVE PRINCIPAL.
SÉCULO XV.



NO FRONTE DUN XACIGO, NO MURO DA NAVE PRIN-
CIPAL DO LADO DO EVANXELIO, PRESENTANSE EN RE-
LEVO UN ANJO E UN LEÓN COROADO, TENANTES DUN
ÉSCUDO PARTIDO COAS ARMAS DOS FIGUEROA, TABO-
DA, OU NOGUEROL. SÉCULO XV.

PEDRAS ARMEIRAS CORRESPONDENTES AO
 APELIDO BÉCERRA.

NO FONDO DUN LUCILLO,
 TAMÉN NA NAVE PRIN-
 CIPAL, OCUPADO POLO
 ENTERRAMENTO DUNHA
 DONA DA FAMILIA
 PARDO E AGUIAR.

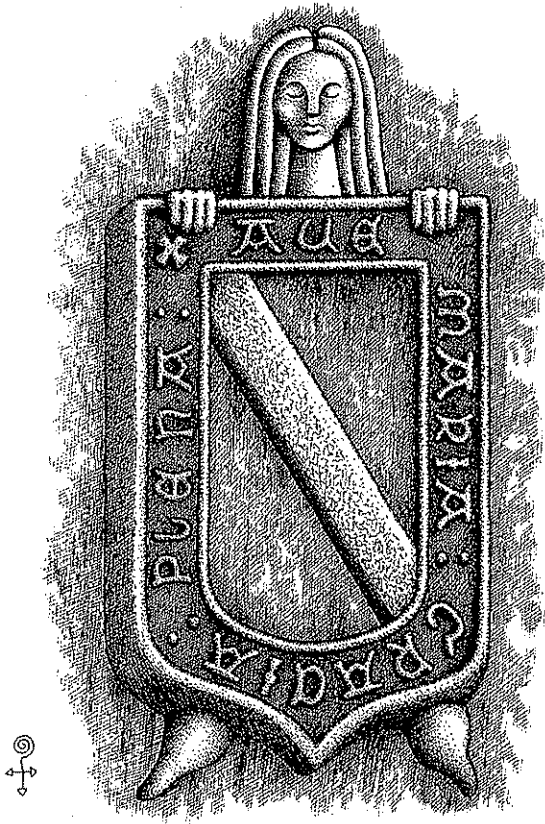


SÉCULO XV.



TERNEIRA DEITADA NO
 FONDO DUN ARCOSOLIO
 VALDEIRO NA BANDA
 DO ÉVANGELIO DA NAVE
 PRINCIPAL.

VARIANTE DO SIMBO-
 LISMO TRADICIONAL.



LENDA NA BORDURA:

AVE MARIA: GRACIA: PLENA:

BRASÓN DE FERNÁN PÉREZ DE ANDRADE,
SOSTIDO POR UN TENANTE, PEZA QUE CAMPEA
NUN DOS CONTRAFORTES DO ÁBSIDE CENTRAL
DO TEMPLO FRANCISCANO.

Século XIV.