

Os Animadores da Prensa Local (II)

XESUS TORRES REGUEIRO*

XOAN GOMEZ NAVAZA

Naceu en Betanzos no 1868. Era home moi relixioso, de talante tradicionalista e conservador, moi amante das tradicións locais. Exerceu a avogacía na súa vila natal.

Foi redactor dos semanarios *Las Mariñas* (1886-93), do cal asumiu a dirección na súa segunda época, e *El Progreso* (1900-01), e dos diarios *El Valdancel* (1890) e *El Mendo* (1890-91). Tamén foi durante un tempo -seis semáns- director do semanario *El Pueblo* (1900-02).

No 1892, ao tempo que dirixía *Las Mariñas* comenza a colaborar en *El Diario de Galicia da Coruña*, fundado e dirixido polo crego betanceiro Agustín Corral Golpe, cunha sección chamada "Ecos de las Mariñas" na que informaba do acontecer local mesmo desde unha función relixiosa ou teatral ata unha liorta de calexa. No 1898 facíao en *La Mañana*, diario "liberal-conservador" tamén da Coruña, asinando a cotío a sección "Ecos Brigantinos" co seudónimo "Juan de Betanzos". Deixará de colaborar momentaneamente neste último porque algunhas das súas crónicas non chegaban ao seu destino: "...Espero que esa ilustrada redacción me indique el medio de que estas correspondencias lleguen á su poder. Mientras tanto suspendo mi periódica información...". Pouco despois deixao definitivamente por discrepancias cun solto publicado no mesmo xornal, no que se trataba "de contentar á esa calamidad que se llama Alcalde, á costa de mi reputación como periodista independiente (...) yo aunque figuro como conservador no me atrevería jamás á defender las barbaridades



Xoan Gómez Navaza. AMB.

del Alcalde de Betanzos". O alcalde en cuestión era Claudio Ares Lorenzo, do partido conservador.

Ademáis de "Juan de Betanzos", Gómez Navaza empregou os seudónimos "Juan de las Mariñas" e "Juan del Pueblo", aínda que o que máis empregou e co que máis se identificaba era co de "El Bachiller Hungarelo".

E interesante tamen a súa faceta de erudito e recriador de tradicións locais. En *Las Mariñas*, 2ª época, publicou as "Ordenanzas de Betanzos", "documento importante que nunca ha visto la luz (...) que ha tenido la bondad de facilitarnos el único que las posee, nuestro amigo el joven abogado Gómez Navaza". Publicou

* Xesús Torres Regueiro é betanceiro, profesor de Ensino Xeral Básico e investigador de temas históricos dos s. XIX e XX.

tamén unha "Galería de leyendas y tradiciones brigantinas".

Outras actividades súas en Betanzos están relacionadas con sociedades musicais, relixiosas, recreativas e benéficas. Foi membro da Cofradía da Vera Cruz, presidente do Circulo Musical no 1892, membro da "Junta de Defensa" que se constituiu en Betanzos no mesmo ano con motivo da campaña suscitada en toda Galicia pola supresión da Capitanía Xeral da Coruña, así como benefactor da sociedade de Socorros Mutuos de Artesáns "La Primitiva". Esta antiga sociedade, con motivo da inauguración do seu local social en 1934, publicou unha Memoria-Homenaxe a Gómez Navaza, quen tiña deixado en legado á dita sociedade a casa da súa propiedade na rua do Valdoncel.

Xoán Gómez Navaza, "El Bachiller Hungarelo", morreu en Betanzos no ano 1924, aos cincuenta e seis anos.

Bibliografía:

—"Memoria-homenaje al benefactor brigantino D. Juan Gómez Navaza. 1848-1934. Sociedad de Socorros Mutuos de Artesanos la Primitiva. Betanzos, 1934.

ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ

Adolfo Vázquez Gómez é o máis internacional dos xornalistas betanceiros e o que máis se aproxima á condición de xornalista profesional pola súa dedicación case exclusiva á prensa. A súa é unha apaixonante biografía polo cúmulo de vivencias, contratempos e éxitos que colleitou nun dilatado periplo vital rebelde e inqueda.

Naceu en Ferrol no 1869, fillo do coronel Manuel María Vázquez, quen co tempo afincaría en Betanzos, onde exerceu o cargo de xefe da zona militar.

Moi noviño aínda iniciouse no xornalismo, despois de constatar que o seu espírito non se acaía á disciplina da Academia Militar, escribindo os seus primeiros artigos para *El Regional*, de Lugo, *Galicia Moderna* de la Habana e *Galicia Liberal de Santiago*.

Contacta en Madrid co republicanismo do sector de Pi y Margall e escribe para varios periódicos republicanos: *La*



ADOLFO VAZQUEZ - GOMEZ

República (Madrid), *La Guindilla* (Pontevedra), *El Combate* (Barcelona). O sentimento republicano, radical e libre-pensador mantívoo toda a súa vida, evoluíndo cara posturas socialistas.

A súa intervención no movemento revolucionario de setembro de 1886 obrigao a exiliarse en Portugal xunto con outros republicanos españois. En Lisboa funda *El Galleguito* e colabora en *La España* e *A Sentinella da Fronteira* de Elvas. Expulsado de Portugal ao ano seguinte por mor das súas actividades públicas e políticas, irá a Burdeos, onde dirixe o Colexio da Confederación Española de Ensino Laico. Recalará novamente en Lisboa no 1888, pasando a redactar *O Sindicato*.

Coa promulgación da amnistía, en xaneiro de 1889, ven a Betanzos, onde moraban os pais. Na vila betanceira comenza a colaborar no semanario *Las Riberas del Mendo* (1889), que abandonará por discrepancias co seu director para pasar a redactar o semanario, "joco-serio" *¡Ya somos tres!* (1889), onde emprega o pseudónimo de "Mala Racha" e "Patricio Gamarra". Ao ano seguinte acomete a tarefa de fundar un diario na localidade, *El Valdoncel* (1890), e pouco despois abandonará este para fundar *El Mendo* (1890-91) que

rematará fusionándose co anterior. Non era doado manter un diario nunha vila como Betanzos e a experiencia non puido durar máis de dous anos.

En Betanzos, ademais de dirixir o diario da súa propiedade enviaba colaboracións a moitos xornais e gañábase a vida cunha academia de francés. Nos tres anos que viviu na nosa cidade desenrolou unha intensa actividade política e cultural. Temos constancia de que presidiu o Centro Republicano Federal, o Ateneo Obrero e o Orfeón Eslava e, ao decir de Vales Villamarín, foi o primeiro cronista oficial da cidade. O propio Vales Villamarín refírese a Vázquez Gómez como "fogososo escritor" e "vehemente e inquieto periodista, infatigable defensor del librepensamiento".

Trasladado á Coruña, forma parte do diario republicano *El Telegrama* e preside a Juventud Republicana. Alí tentou contraer matrimonio civil con Emilia Porto, filla do médico republicano betanceiro Xosé Porto, atopando a resistencia do arcebispo compostelán. Rematará partindo para Buenos Aires pouco despois, onde desenrola unha extraordinaria actividade como profesor racionalista e conferenciante, pasando o resto da súa vida entre Arxentina e Uruguy con viaxes a países de Europa en varias ocasións. O seu labor cultural, xornalístico e político continuou nestas repúblicas sudamericanas, colaborando e fundando múltiples publicacións. Para coñecer máis polo miúdo a súa actividade no periplo americano pódese consultar o artigo biográfico que lle dedica Alberto Vilanova na voluminosa obra "Los Gallegos en la Argentina", citada na bibliografía.

Entre as numerosas publicacións nas que colaborou, ademais das xa citadas, figuran: *Album Literario* (Ourense), *El Obrero* (Pontevedra), *El Porvenir* (Valdeorras), *La Justicia* (Calatayud), *La Ilustración Artística* (Madrid), *El Resumen* (Madrid) e *La Bomba* (Montevideo). O diario betanceiro *El Mendo*, por el dirixido, anunciaba en 1891 a aparición do libro de Adolfo "Mesa Revuelta" que desconecemos se chegou a publicarse.

Adolfo Vázquez-Gómez finou en

Montevideo o 25 de xullo de 1950 aos oitenta anos.

Bibliografía:

—Salinas, G.- "Adolfo Vázquez Gómez (apuntes biográficos)", en *El Mendo*, nº 308, 27-V-1891

—Ossorio y Bernard, M.- "Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX". Madrid, 1903. (Este autor chámalle erróneamente *El Mundo* ao diario fundado en Betanzos por Adolfo).

—Vales Villamarín, F.- "Prensa brigantina. Las Riberas del Mendo", en *La Voz de Galicia*, 12-I-1981.

—Vilanova Rodríguez, A.- "Adolfo Vázquez Gómez (El denodado periodista galaico-rioplatense)", na obra *Los Gallegos en la Argentina*, t.II, páx. 1165-1173, Buenos Aires, 1966.

XOSE ALGUERO PENEDO

Naceu en Betanzos no 1872. Estudou a carreira de Dereito, exercendo de fiscal municipal de Betanzos a finais do século. Uns anos despois instálase en Negreira como notario, onde casa cunha Caamaño, das familias máis importantes da vila. Xa de volta a Betanzos exerceu de notario durante moitos anos con oficina aberta na súa casa do Valdoncel. Temos escoitado que na súa xuventude foi segredario particular da Condesa Pardo Bazán.

Desde moi novo formou parte da redacción dos semanarios *¡Ya somos Tres!* (1889) e dos diarios *El Valdoncel* (1890) e *El Mendo* (1890-91), dirixindo a follina *Los domingos de El Valdoncel*, suplemento literario dominical do citado diario. Colaborou ademais nos semanarios *El Brigantino* (1888-89) e *El Progreso* (1900-01) e segundo Ossorio y Bernard era tamén corresponsal de varios periódicos galegos. O seu nome figura tamén ao pé dalgúns traballos literarios na *Revista Núñez* (1925-26) e no *Anuario Brigantino* de 1949.

Un complemento panexírico de Alguero, da autoría de Heraclio Pérez Placer, foi publicado en *El Mendo* cando aquel era aínda un xoven estudante: "...a pesar de su corta edad, está concluyendo, por enseñanza libre la carrera de Derecho, en la cual alcanzó siempre brillantes notas, y que fundó, en unión de Adolfo Vázquez-Gómez los periódicos *El Valdoncel* y *El*

Mendo, que redactó el *Ya Somos Tres* y colaboró en varios periódicos de la región, si bien firmando casi todos sus trabajos con el simpático seudónimo de Cariño, que tan en harmonía está con su carácter". No mesmo panexírico facíase grande loubanza das poesías de Alguero, que ao parecer escribía aos doce e catorce anos, amosando extrañeza e abraio pola sua fondura dramática e amorosa, impropia de autor tan xuvenil.

No número seguinte, o poeta adicáballe un poema "a mi querido amigo H.P. Placer" en xusta correspondencia.

Os seus poemas coido que non foron recollidos en volume e andan espallados por moitas publicacións. Un longo poema seu, "La Música", foi publicado na *Revista Gallega* de A Coruña (número correspondente ao vintatrés de maio de 1897).

Outra faceta literaria de Alguero foi a de autor de Apropósitos carnavalescos representábeis. O Apropósito que escribiu para o Antroido de 1892 pode verse en "El Antroido en las Mariñas dos Condes" de J.R. Núñez Lendoiro (páx. 110 e seguintes).

Foi membro das sociedades recreativas Brigo Club e Liceo Recreativo e directivo animador do "Orfeón Eslava, nº 3". Era tamén afeizoado ao debuxo, tendo feito moitos decorados para o Liceo e a ilustración da portada do programa de festas de San Roque de 1930. Gostaba dos pasatempos e inxeniosas charadas que facía diariamente para El Mendo asinando "Cariño". Unha destas curiosas charadas reproducímola na escolma.

A raíz dos sucesos do golpe militar de 1936, Alguero veuse envolto nun Consello de Guerra, acusado de "rebelión militar"(!). A vista do xuicio, que se celebrou a finais de maio de 1937, rematou coa absolución do acusado ao que se lle impuxo únicamente unha sanción administrativa.

Xosé Alguero Penedo morreu en Xixón no 1956 onde vivía xubilado aínda que viña a Betanzos tódolos veráns. Á sua morte *El Eco de las Mariñas* dedicoulle a portada cunha nota necrolóxica do médico

Xesús Gundín Hurtado.

Bibliografía:

—Gran Enciclopedia Gallega.- Voz "Alguero Penedo, José", t.I, páx 258

—Gundín Hurtado, J.- "Don José Alguero, ha fallecido", en *El Eco de las Mariñas*, nº3, Betanzos, 16-III-1956.

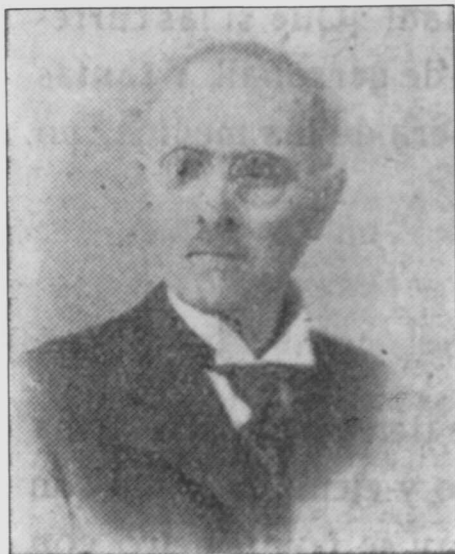
—Ossorio y Bernard, M.- "Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX". Madrid, 1903.

—Pérez Placer, H.- "José Alguero Penedo (Cariño)", en *El Mendo*, nº 295, 12-V-1891. (Ao parecer o artigo publicouse en *El Ciclón*, de Santiago, de onde o recolleu *El Mendo*).

DARIO CARAMES RUZA

Naceu en Betanzos pouco antes de 1870 pois, con ocasión da sua morte en 1949, Vicente Abarrategui referíase a el como, "octogenario".

Mestre de profesión, comenzou a sua carreira no maxisterio rexentando a escola de Santo Domingo a finais de século pasado e principios deste. Posteriormente sería nomeado inspector de primeiro ensino en Bilbao, pasando despois á inspección de colonias escolares e rematando a sua vida profesional en Pontevedra. Nesta cidade morreu o 24 de outubro de 1949. No *Anuario Brigantino* de 1951



Dario Caramés Ruza. *Anuario Brigantino*,

1951

recollíase unha nota necrolóxica deste home, da autoría do seu ex-aluno Vicente Abarrategui Paradela, residente na Arxentina.

No seu tempo foi un profesional moi preocupado polos avances pedagóxicos e debía sentirse próximo ao ideal reformista da Institución Libre de Ensino (entre os suscriptores do boletín desta Institución figura un de Betanzos coas iniciais D.C.R., que poden corresponder a este home). O seu ex-aluno decía del na nota necrolóxica devandita: "...fue un verdadero precursor, anticipándose más de medio siglo en métodos de enseñanza que habían de generalizarse más tarde como muy modernos en Europa y América, tales como el periodismo escolar, que en las clases de Santo Domingo ya se practicaba en 1896 con la redacción de la revista *Infancia*; la correspondencia interescolar sostenida con buen número de colegios de España, Portugal, Francia y otros países; la creación del museo escolar formado con los aportes de labores manuales de los muchachos, reproduciendo utensilios, herramientas y otros elementos de trabajo agrícola y marinerio (...) Su método didáctico, de creación propia igualmente, fué la enseñanza práctica y objetiva por medio de excursiones semanales a distintos lugares de observación, de lo cual los alumnos debían dar explicaciones oral y escrita en sesiones preparadas con tal objeto..."

Na súa estancia en Betanzos Darío Caramés colaborou nos semanarios *El Pueblo* (1900-02) e *El Progreso* (1900-01).

Bibliografía:

—Abarrategui Paradela, V.- "Al maestro desaparecido. Don Darío Caramés Ruza", en *Anuario Brigantino* 1951.

MANUEL J. LEMA

Debeu nacer en Betanzos -unha publicación local refírese a el como "nuestro paisano"- cara 1870. Posibelmente sexa fillo ou parente do confiteiro local Xosé Lema Regueiro que tiña unha pastelaría na Porta da Vila e anunciabase

en 1884 no semanario local *El Censor* co nome de "La Primitiva".

Manuel J. Lema foi director do semanario "joco-serio" ¡Ya Somos Tres! (1889) e do diario *El Valdoncel* (1890) cando o director e redacción fundacional abandonaron este diario para fundar *El Mendo*. Ao fusionarse pouco despois os dous diarios e salvadas as diferencias con Adolfo Vázquez Gómez, Lema pasaría a colaborar en *El Mendo* (1890-91).

A última noticia que temos deste home é de 1893 cando traballaba como empregado de Telégrafos na oficina de Betanzos.

XOSE BARTOLOME VIDAL

Naceu en Betanzos no 1864. A súa primeira colaboración na prensa local apareceu en *El Censor*, cubrindo unha información sobre o Antroido e asinando coas iniciais J.B.V.. En adiante asinará tamén alterando as sílabas do apelido como "Melotobar". Por esta época un tal Vicente Bartolomé -pai ou parente de Xosé- era o arrendatario dos salóns do Liceo para os bailes do Antroido.

Posteriormente foi director do semanario *El Pueblo* (1900-02), desde a súa fundación ata o número trinta e nove, unha liña de defensa das sociedades obreiras locais e de denuncia das arbitrariedades caciquís. Nesta época o semanario *El Progreso*, rival do que el dirixía, rumoreaba que sería candidato socialista ás eleccións municipais de 1901, feito que non chegou a producirse.

Ao deixar a dirección do semanario vaise a Castela, aparentemente por razóns profesionais e, ao ano seguinte, envía unha carta a *El Pueblo* acusando ao caciquismo local da súa marcha: "...habéis querido amordazarme y sitiarme, privándome de ciertos elementos necesarios para la vida..." Todo parece indicar que foi vítima das típicas cesantías da época por parte dos poderes locais que non lle perdonaban as súas actividades xornalistas á contra.

En 1907 é nomeado xuíz municipal de Nava del Barco (Avila), onde exercía de

auxiliar de médico e "profesor de partos", tal como facía constar nun artigo debaixo do seu nome. Desde alí envía colaboracións aos semanarios *La Aspiración* (1904-12) e *Nueva Era* (1912-13), publicacións dos seus antigos inimigos políticos. Tamén colabora no *Diario Ferrolano* (1913). Dá a impresión que trata de congraciarse cos poderes locais para acadar o regreso e un emprego oficial.

Nun artigo en *La Aspiración*, defendendo os tradicionais mercados dos domingos na localidade contra do descanso dominical decretado, definíase como católico, liberal e demócrata cristiano e consideraba -sen máis fundamento que o seu desexo- a dito órgano fiel continuador do que el dirixira en 1900.

Ao aparecer *Nueva Era* confésase desencantado das loitas e posicionamentos que sostivera anteriormente: "...esas titánicas luchas que con tantos bríos sostuve y que luego me produgeron elocuentes desengaños, sendos disgustos y múltiples perjuicios, no solamente de orden material, sino moral...". Posibelmente nesta época xa tivera voltado a Betanzos, pois en *Nueva Era* (nº3, 18-VIII-12) dáse noticia do traslado ao cemiterio de Betanzos dos restos da súa dona, Nieves Fernández Losada, quen morrera había algún tempo en Nava del Barco.

En 1914 Xosé Bartolomé exercía de vixilante interino da prisión preventiva de Betanzos. A partir dese ano xa non temos noticias súas.

MANUEL GARCIA FAILDE

Naceu en Betanzos en 1840. Exerceu o ensino en varios colexios privados da localidade. En 1891 era presidente do Liceo Recreativo. Ideoloxicamente foi republicano, da liña de Salmerón, desde a xuventude. No 1910, xa ancián, figura aínda como un dos vicepresidentes honorarios do Centro Republicano -xunto con Xesús García Naveira, Ramón Peón e Martín Barrós-, que se estaba a reorganizar en Betanzos. Antes, no 1907, fora vicepresidente do Centro Solidario, amalgama de diversas ideoloxías (republicanos, carlis-

tas, rexionalistas,...) e do que eran personaxes destacados Xoán Golpe Varela, Víctor Naveira Pato e Xulio Romay. Outra das súas facetas foi a de debuxante.

Colaborou nos diarios *El Valdancel* (1890) e *El Mendo* (1890-91) e no semanario *La Defensa* (1906-10), vencellado ao movemento "Solidaridad Gallega", escribindo nesta uns sentidos artigos necrolóxicos á morte de Salmerón (nº113 e 114). Posibelmente foi director de *El Bando* (1904), periódico republicano de escasa duración, e tería colaborado no tamén republicano *La Libertad* (1886).

En *El Progreso* (1900-01) escribiu, baixo o pseudónimo "Cualquiera" un duro ataque contra o socialismo e o incipiente asociacionismo obreiro local. Diante das protestas obreiras, García Failde dá a cara e pide disculpas nunha "Rectificación".

La Defensa daba noticia no número 113 (7-II-1909) da morte da muller de García Failde. Á deste, que acaeceu en Betanzos no 1913, o semanario *Nueva Era* dedicoulle un artigo necrolóxico louvando a súa actividade xornalística: "Republicano muy joven (...) Periodista (...) escribió en todos los periódicos locales y otros gallegos (...) Dirigió El Valdancel, La Libertad, El Bando...".

Mais os datos están lonxe de ser exactos: nen colaborou en tódolos periódicos locais, polo menos asiduamente, nen foi director de *La Libertad* e *El Valdancel*, xa que o primeiro dirixíao Roque Ponte mentres que Adolfo Vázquez Gómez e Manuel J. Lema foron os directores do segundo, como xa tivemos oportunidade de ver nas súas biografías.

XOAN PONTE BLANCO

Este home que asinaba Juan Ponte y Blanco intercalando un "y" entre os apelidos, seguramente para evitar o tópico chiste que podían causar, naceu na Coruña no 1851 e finou en Betanzos o nove de febreiro de 1920 aos sesenta e nove anos.

Cego desde moi xoven, exercía de músico, gañándose a vida dando clases de piano e tocando este instrumento en funcións relixiosas e profanas.

A finais do século pasado xa estaba aveciñado en Betanzos, establecendo unha academia de música na casa número tres da Rua Travesa.

Foi constante animador de agrupacións musicais na localidade. Así, en 1896 participaba na "Rondalla 1895", no 1900 dirixía a rondalla de nenos "La Unión Musical" e no 1911 aparece entre os integrantes da "Orquesta Betanzos" tocando o piano. A actividade musical de Ponte Blanco non paraba aí, pois tamén executaba música relixiosa en funcións de culto e ten tocado a música de moitas representacións teatrais celebradas no Teatro Alfonsetti por compañías itinerantes.

Nesta laboura ten sorprendido a moitos, pois "aprende de memoria toda a música de las obras que se ponen en escena, en el breve intervalo de tiempo que va de una á otra función", segundo o semanario local *El Mandeo*.

Na laboura xornalística exerceu a dirección dos semanarios *La Aspiración* (1904-12) e *Nueva Era* (1912-13) e posibelmente tamén de *Betanzos Liberal* (1913-14) e *Betanzos* (1914), órganos todos eles do bando liberal local. Antes colaborara en *El Progreso* (1900-01). Nas páxinas destes semanarios ten publicado abondantes poemas e rípios en castellano.

Supoñemos que pola súa limitación física veríase obrigado a dictar os textos a un axudante. Daí os abondantes erros ortográficos que se rexistran nesas publicacións, especialmente en *La Aspiración*. Este feito daba pé a *La Defensa*, semanario de intereses contrapostos a *La Aspiración* coa que mantivo unha enconada loita xornalística, a moquearse de "Ponte, director, redactor, administrador y reporter de La Asofía", ademais doutras burlas e insultos motivados polas posturas políticas que aquel defendía.

Xoán Ponte é autor dun monólogo dramático "Original y en verso", titulado *Delirio y Remordimiento*, impreso en Villuendas e que foi estreado no Teatro Alfonsetti na noite do vinte de xuño de 1915 "con éxito extraordinario". A obra vai dedicada "a mi joven y buen amigo,



Xoán Ponte Blanco.

el laureado y cultísimo profesor de Instrucción Pública D. Francisco Vales Villamarín..."

Precisamente o seu amigo Vales, ao facer unha breve semblanza deste "maestro en plurales saberes y apasionado brigantinófilo", lembraba as tristes vicisitudes deste polifacético invidente: "...Pasó los últimos años de su vida (...) con grandes estrecheces económicas, a veces insuperables, situación que no supieron o, mejor, no quisieron remediar sus titulados amigos políticos, que de él se han servido constantemente para sus fines partidistas".

Bibliografía:

—"Delirio y Remordimiento", monólogo dramático, original y en verso de Juan Ponte Blanco. Impr. y Enc. de M. Villuendas. Betanzos, 1915.

—Maino.- "Ecos para la historia local. Rondallas brigantinas", en Betanzos, Fiestas Patronales de San Roque, 1978.

—Vales Villamarín, F.- "Papeletas para una proyectada Enciclopedia Brigantina", en La Coruña, Paraíso del Turismo; 1978.

RAMON SANJURJO OSSORIO

Naceu en 1861. No censo electoral de 1903 figura como viciño da rua Saavedra Maneses, no número trinta e nove, e de profesión "Curial". Anteriormente anunciábase como encuadernador en varias publicacións da localidade e no 1889 figuraba como profesor de Comercio e director do Colexio San Luis Gonzaga, sito

na Rúa Travesa número once.

Foi redactor dos diários *El Valdoncel* (1890) e *El Mendo* (1890-91) e do semanario *Otro Pueblo* (1901-02). No 1908 emigrou a Buenos Aires e desde alí envía crónicas ao semanario *La Aspiración* (1904-12) informando sobre a vida arxentina e a actividade da colonia betanceira alí emigrada.

WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

Este escritor e xornalista coruñés - que acadaría grande renome co tempo, polo que non imos abordar a súa complexa biografía, cinguíndonos únicamente á súa relación coa prensa betanceira- naceu no 1885 e aos 20 anos figura, desde o seu número inicial, como director do semanario betanceiro *La Defensa* (1906-10), órgano das Sociedades de Agricultores. Estimamos que este feito obedecía á necesidade de contar os inspiradores da publicación cun xornalista na capital coruñesa, onde se imprimía, que controlase a tirada e as probas de imprenta ao tempo que bus-



Wenceslao Fernández Flórez. Caricatura de Máximo Ramos. Tomada de Vales Villamarín, "Papeletas para una proyectada Enciclopedia Brigantina" (II)...

caba colaboración entre xente do xornalismo coruñés. Non é casualidade que *La Defensa* sexa unha das publicacións betanceiras que contou nas súas páxinas cunha boa nómina de prestixiosos colaboradores de fóra da localidade.

Fernández Flórez deixa a dirección de *La Defensa* cando esta vai polo número coarenta e catro, en xuño de 1907, mais segue a colaborar durante bastante tempo con traballos de corte literario e asinando ás veces coa inicial do nome, "W".

E curioso que a Wenceslao o substitúa na dirección do semanario betanceiro outro xornalista coruñés, Antonio Carballo Tenorio, que debía desempeñar desde A Coruña unha función semellante á daquel.

Bibliografía:

—Míguez Rodríguez, J.A.- "Notas para un centenario. Fernández Flórez y "La Defensa", en *Anuario Brigantino*, nº7. Betanzos, 1984.

—Varela Jácome, B.- Voz "Fernández Flórez, Wenceslao", en *Gran Enciclopedia Gallega*, t.12, páx. 55.

VITOR NAVEIRA PATO

Avogado e grande propietario absentista, membro dunha influínte familia da localidade, naceu en Betanzos o seis de marzo de 1863.

O seu protagonismo e actividade na vida local é especialmente destacado nas décadas de entreséculos. Este curioso personaxe, de ideoloxía carlista, sempre no candieiro político local deses anos como furibundo opositor dos liberais de Agustín García Sánchez, foi un tempo presidente do Liceo Recreativo, concellal en varias ocasións (1902-1905) e activo propagandista agrario do movemento "Solidaridad Gallega".

No eido xornalístico figura sómente como redactor de *La Defensa* (1906-10) xunto co seu irmán Antonio, si ben a súa sinatura non aparece en ningún artigo. Segundo *La Aspiración*, semanario rival do órgano solidario, el é o "Tristan Penanegra" asinante da mordaz sección "Pellizcos" en *La Defensa*. Desde aquel semanario a súa figura era duramente atacada en contestación aos "Pellizcos". Incluso en varias ocasións *La Aspiración*



Vítor Naveira Pato. AMB

publicou ripios contra el, como estas "Coplas del ciego Ramón", posíbelmente da autoría de Xoán Ponte Blanco, director do semanario rival:

*Antes, Vitre era un santín
que oía misa a diario,
agora que é solidario
está feito un galopín.
Cando fuches a Monfero
non che deixaron falar,
e oubéronche de ... capar
por larchán e embusteiro.
(.....)
Vitre non seas pasmón
e déixate de loitar
pois solo consigues dar
coces contra o aguillón.*

Foron varios os xuicios que houbo enfrentar Vitor Naveira, uns derivados da súa actuación de activista e axitador agrario na bisbarra das Mariñas, xunto con Xoán Golpe, e outros motivados polo seu enfrentamento cos cabecillas liberais da localidade.

En 1907 presidía o Centro Solidario de Betanzos que tiña o seu local social na casa número oito da Rua Nova.

FRANCISCO VALES VILLAMARIN

E dabondo coñecida a dilatada biografía de don Paco Vales, máxime cando hai uns anos con motivo da homenaxe que se lle tributou (1981) editouse un folleto recollendo os principais fitos da súa biografía e obra. Nós imos referirnos aquí únicamente á súa faceta xornalística, especialmente á súa labouira nas publicacións locais.

Vales Villamarín naceu en Betanzos o sete de maio de 1891. No 1905, con só catorce anos, funda o semanario satirico *Destellos Juveniles*, na liña doutras publicacións festivas que existiran en Betanzos.

Na súa etapa estudiantil colabora nos semanarios *La Aspiración* (1904-12), cando este vai polos seus derradeiros números, e *Nueva Era* (1912-13), asinando poemas e colaboracións cos seudónimos "El caballero Artagnan" e "Silvano de Leonisa". En *Destellos Juveniles* agachase detrás de "Selav" e "Rinmallavi", que son os apelidos coas sílabas invertidas.

En 1913 era director de *El Normalista* de Santiago, revista decenal órgano dos alumnos da Escola Normal Superior de Mestres, sendo estudante de Maxisterio. Colabora tamén na *Gaceta de Galicia* que se editaba en Compostela.

En 1917 funda as "Irmandades da Fala" en Betanzos, que abandonará pouco despois e, ao ano seguinte, organiza os Xogos Frorais promovidos pola devandita Irmandade.

A partir dos anos trinta comenza a dedicarse a estudos de investigación, en boa parte relacionados con Betanzos e a bisbarra das Mariñas, cos que acadaría relevancia e prestixio.

Posteriormente, xa sendo cronista oficial da cidade, foi director e animador do *Anuario Brigantino* (1948, 1949, 1951 e 1981) financiado polo concello.



Francisco Vales Villamarín.

Colaboracións súas, especialmente traballos de investigación e algúns poemas, apareceron no *Boletín de Información Municipal*, na revista do *Centro Betanzos* de Buenos Aires, en programas de festas da localidade e en varios periódicos galegos (*La Voz de Galicia*, *El Ideal Gallego*, *Faro de Vigo*,...). Algúns traballos seus están publicados no *Boletín da Real Academia Gallega*, da que era segredario, e noutras publicacións académicas.

Vales Villamarín finou na súa vila natal o vinte catro de agosto de 1982, aos noventa e un anos, poñendo os Caneiros de loito, en plena lucidez e capacidade creativa como o demostran os sete traballos da súa autoría publicados no derradeiro Anuario que dirixiu.

Bibliografía:

—“Francisco Vales Villamarín. Exposición de recordos co gallo do seu 90 cumpreanos, patrocinada polo Excmo. Concello de Betanzos”. Folleto cun curriculum e lista de traballos do homenaxeado. Betanzos, 1981. O mesmo curriculum pode verse en Anuario Brigantino, nº5, 1982.

—Erias Martínez, A.- Voz “Vales Villamarín, Francisco”, en Gran Enciclopedia Gallega, t.29, páx. 223.

—Erias Martínez, A. “Francisco Vales Villamarín: Exposición antolóxica de su vida, su obra y su tiempo”. *La Voz de Galicia*, 17-VI-1981.

XOSE M^a FONTELA VAZQUEZ

Veterinario e xornalista, debeu nacer en Betanzos arredor de 1890. En 1902 cursaba estudos no colexio de Segundo Ensino de Betanzos e posteriormente de Veterinaria en Compostela.

Colaborou nos semanarios *La Defensa* (1906-10), *La Aspiración* (1904-12), *Nueva Era* (1912-13) e *Betanzos Liberal* (1913-14) con artigos sobre a súa especialidade e reportaxes, asinando algunhas veces cos pseudónimos “Lafonté” e “Brigo”. Moi amigo de Vales Villamarín, na xuventude teñen asinado conxuntamente en varias ocasións artigos e crónicas.

En 1913 xa é veterinario, así o fai constar ao pé das súas colaboracións sobre temas relacionados coa súa profesión. O semanario *Nueva Era* decía del que era un “joven e ilustre veterinario (...) apenas salido de las aulas”. Exerceu de inspector veterinario de Sanidade en varios concellos da bisbarra durante un tempo. No mesmo ano viaxaba á Arxentina, país con grande tradición gandeira, pensionado durante un ano polo Goberno español para ampliar estudos, sendo un dos dez pensionados de todo o Estado e o único polo distrito universitario de Santiago. Desde a República arxentina envía crónicas sobre o país sudamericano ao semanario *Betanzos Liberal*, que lle dedica toda a portada do seu número nove, ensalzando os seus méritos. A partir deste intre perdemos a súa pista.

TOMAS LOPEZ DA TORRE

Naceu en Betanzos en 1900. Estudou Dereito en Compostela e Madrid e comenzo a súa cerreira de avogado como pasante do famoso letrado local Agustín García Sánchez, independizándose posteriormente con bufete propio. Concellal nos últimos anos da Ditadura de Primo de Rivera, coa chegada da República reingresa no Partido Socialista, actuando



Tomás López da Torre. AMB.



Xosé Veiga Roel, por Cebreiro. *Anuario Brigantino*, 1948.

como defensor en 1934 dos encausados polos sucesos de Asturias na revolución de Outubro dese ano. Alcalde de Betanzos e Deputado provincial durante a Frente Popular, foi fusilado na Coruña tras un consello de guerra o 1 de outubro de 1936.

Colaborou en *Rexurdimento* (1922), publicación quincenal pola Irmandade da Fala da localidade, e en *La Batalla* (1923) e nalgún programa de festas. Ten colaborado tamén moito na prensa obreira ferrolana de signo socialista (*El Obrero*) durante a etapa republicana.

XOSE VEIGA ROEL

Naceu en Betanzos en 1894. Comerciante de profesión, Veiga Roel era un grande afeizoado ás artes plásticas, dedicándose ao debuxo, caligrafía e a fotografía artística. Amigo de Vales Villamarín desde a xuventude, ten ilustrado varios traballos deste e entre os seus traballos caligráficos destaca a portada do Libro de Ouro da súa cidade natal.

Pertenceu á Irmandade da Fala de Betanzos e colaborou no seu órgano

Rexurdimento (1922) con artigos e ilustracións. Traballos artísticos seus tanto debuxos como fotografías, publicáronse en moitas publicacións locais como *Nueva Era*, *Anuario Brigantino*, *Albor*, *El Eco de las Mariñas* e moitos programas de festas.

Xa na madurez dedicouse á fotografía, actividade na que chegou a destacar, acadando varios galardóns.

Durante a II República foi concellal. Pertenceu ás sociedades Brigo Club e Liceo Recreativo, sendo presidente desta última durante un tempo. O concello de Betanzos nomeouno fillo predilecto en 1980. O seu pasamento acaeceu en Betanzos en 1976 á idade de oitenta e un anos.

Bibliografía:

—García G-Ledo, X.A.- "Apuntes para unha biografía. Xosé Veiga Roel", en *Anuario Brigantino*, nº4. Betanzos, 1981.

—Enrique Acuña, X.- Voz "Veiga Roel, José" en *Gran Enciclopedia Gallega*, t.29.

XOAN PEREZ SARRABONA

De procedencia andaluza, ao parecer, debeu chegar a Betanzos por motivos profesionais. Na nosa vila exerceu de se-

gredario do Xuzgado, sendo tamén director do Colexio de Segundo Ensino da localidade, cargo que exercía en 1931.

Foi director do quincenario *Patria* (1925), órgano da Unión Patriótica de Primo de Rivera, organización política á que pertencía.

No 1934 aparece unha colaboración súa na revista do *Centro Social Betanzos* de Buenos Aires. Posteriormente marcharía de Betanzos, por razóns profesionais, similares ás que o trouxeran.

ANTON CONCHEIRO CAA- MAÑO

Naceu en Betanzos en 1928. Dedícase ao comercio con establecemento de cerámica e obxectos de decoración abertos en varias localidades, ademais de Betanzos.



—¡Enhorabuena, señor Director...! Dentro de cincuenta años cumpliremos las bodas de oro.

Antón Concheiro e Muñoz, coa carpeta debaixo do brazo, en caricatura deste último con motivo da saída do primeiro número de "El Eco de las Mariñas".

Escritor e poeta, con obra dispersa en varias publicacións. Vencellado ao teatro desde moi xoven, participou en experiencias teatrais en Betanzos e na Coruña.

Dirixiu o último periódico que existiu na localidade, o quincenario *El Eco de las Mariñas* (1956), de vocación comarcal. Colaborou tamén nos primeiros *Anuarios Brigantinos* e no boletín *Albor* (1953-56) do Instituto Laboral publicouse un poema del.

XULIO CUNS LOUSA

Naceu en Betanzos no 1926, fillo de Xulio Cuns Medín, popular porteiro do Liceo durante moito tempo, e de Emilia Lousa da Pena. Dende hai anos desempeña o seu traballo nunha notaría da localidade.

Home de grande inquietude cultural, estivo moi vencellado a actividades culturais e teatrais: Asociación cultural Candi-lejas, Coral Polifónica...

Formou parte da redacción de *El Eco de las Mariñas*, sendo o único que colaborou en tódolos seus números, ben con traballos de creación ou con artigos en clave de humor, non exentos de crítica, sobre o acontecer local. Posteriormente colaborou con artigos en varios programas de festas. Ao seu traballo de traductor débese a versión galega de dúas pezas teatrais de Rabrindranath Tagore: *Malini* e *O carteiro do rei* (Edicións do Castro, 1976).

Actualmente colabora no *Anuario Brigantino*, do que é asesor e segredario, tendo publicado un completo e documentado traballo sobre a Banda Municipal de Música nos séculos XIX e XX nos seus números 7 (1984) e 9 (1986).

Bibliografía:

—Brais da Bouza.- Voz "Cuns Lousa, Julio", en Gran Enciclopedia Gallega, t.8.

Betanzos, 1987



*Antón Concheiro e Xulio Cuns co poeta Ramón
Cabanillas. AMB*

LADRAR A LA LUNA

(Conclusión.)

Es necesario abandonar todo carácter apático, toda índole calmosa y sosegada; que no pueden dar otro resultado, que lamentarnos de la falta de prevision.

Al exponer estas quejas, no lo hacemos movidos por el odio ni pasión de ningún género, lo hacemos cumpliendo con la honrosa carga que nos hemos impuesto de velar con asiduidad por todo lo que afecta á la buena administracion municipal. Por eso confiamos en que no se hará caso omiso de nuestras excitaciones, si no se quiere que insistamos en la tarea de dirigir desde estas columnas acerados dardos contra los responsables á este abandono ó indiferentísimo.

Es indispensable que con la mayor premura se adopten con todo rigor las medidas siguientes:

Que varias comisiones de la junta de Sanidad giren visitas á los establecimientos en que se expendén artículos de primera necesidad, examinando las personas peritas, con toda escrupulosidad y decomisar los que se encuentren adulterados.

Que estas comisiones recorran los patios enterandose de su estado, así como de los vertederos, para evitar que la suciedad corra por las calles.

Exigir la limpieza necesaria en algunos barrios de la población en que existen viviendas que se hallan reducidas á un miserable tugurio donde no se cuida de observar la higiene, notandose la falta de aseo, que indudablemente dá al aire y á los alimentos principios infecciosos.

El Sr. Alcalde debe atender con especial cuidado este importante asunto dictando bandos y disposiciones convenientes para que se haga sentir la poderosa influencia de la higiene, que hacia exclamar al gran Bilsoth: «Pueblo si quieres salud, si quieres tener libertad, en una palabra si quieres ser grande; higiene, higiene y mil veces higiene.»

Por eso nos vemos precisados á pedir con interes á nuestra autoridad local:

Impida que las gallinas y cerdos y aún los perros recorran las calles libremente.

Que se haga limpieza diaria en todas las calles dos veces al día, si es preciso, y especialmente en los rincones donde con frecuencia se deposita la inmundicia.

Que se procure el baldeo en donde quedaron residuos del estiércol que suele trasportarse á los terrenos.

Que desaparezcan las letrinas que existen en algunos puntos de la población, que ofrecen un olor insupportable.

Que no se consientan depósitos de estiércol en las calles de la ciudad, que ofenden al buen ornato público; y que el transporte de este se verifique á horas convenientes.

Que no se toleren depósitos de materias fecales que den á la vía pública, como sucede actualmente en alguna calle bastante concurrida.

En fin, Sr. Alcalde se hace de todo punto necesario se proceda á la formación de unas Ordenanzas municipales de policia urbana y rural de que hoy carecemos, para que sepan á que átenerse sus administrados.

«Las Mariñas», nº 6, 29-V-1886. Posiblemente
sexa da autoría de Hipólito Codesido

LA SEGUNDA MULTA

Nada hay más grato para nosotros, que consagrarnos con verdadero entusiasmo á la defensa de los intereses locales; á pesar del decantado rencor é implacable odio que se viene desplegando por un alcalde famoso, que pone en juego toda clase de abusos y arbitrariedades llevado del insaciable deseo de dar muerte á nuestra publicación.

No es necesario emplear muchos razonamientos para llevar el convencimiento al ánimo de nuestros lectores, cuan injusto es el proceder del célebre alcalde fusionista y reformista D. Cesar Sanchez San Martin, al imponer la multa de 125 PÉSETAS.

Si hemos verificado con mas precauciones de las ordinarias la presentación de los tres ejemplares que la ley previene al publicar el número 57, que ocasionó la imposición de una multa de 100 PÉSETAS, claro está que con el número 58, habíamos de continuar con las mismas ó mayores precauciones para no ser víctimas de las iras del Alcalde de caballería.

Por eso se procuró hacer la entrega en la Alcaldía de los tres ejemplares del referido número 58 en presencia de dos testigos, la mañana del viernes 27; poco despues de las doce; y los vecinos de la calle de la Plaza, así como muchas personas que se hallaban en la imprenta del periódico, vieron como nuestro Director se dirigió á la casa Consistorial con el indicado objeto.

No se hallaba el Alcalde ni el secretario en el Ayuntamiento, y se requirió á los oficiales para que se hiciesen cargo de los tres ejemplares con la firma del Director y ninguno no quiso recogerlos, por lo que fué

preciso dejarlos sobre la mesa de uno de ellos.

De este hecho aún podrán informar alguno de los oficiales, que se hallaban presentes, porque su dignidad les impele á decir la verdad, que sale siempre triunfante.

Como el ensañamiento de D. Cesar no tiene ejemplo, sin temer á las censuras del pueblo, momentos despues de salir el periódico á la calle, serian próximamente las dos de la tarde del referido día 27, se dirigió á caballo á la plaza del Campo, como nuestros lectores saben, y llevó á cabo la hazaña de perseguir á los vendedores del periódico, auxiliado por un guardia municipal, arrebatando los números que conducian para la venta, los cuales aún no fueron devueltos.

No satisfecho con esta heroicidad, impone el mismo día 27 una multa de 125 pesetas á nuestro Director, fundándose en su providencia en que no se habia dado cumplimiento al art.º 11 de la ley de 26 de Julio de 1883, que previene que el Director de todo periódico deberá presentar EN EL ACTO DE SU PUBLICACION y autorizado con su firma, tres ejemplares de cada número y edición.

¡Cuántas contradicciones, D. Cesar, aparecen en su providencia!

¿Que concepto puede formar un pueblo de un Alcalde que procede tan arbitrariamente?

En esta cuestión, la opinion pública, que es muy respetable porque no se deja sobornar con ofrecimientos ni con banquetes, juzgará los actos del Sr. Alcalde y los nuestros.

«Las Mariñas», nº 61, 18-VI-1887. O artigo, sen asinar, pode ser da autoria de Hipólito Codesido Sánchez, director do semanario

Barreduras,

Gramática municipalesca.

¿Quién sería el encargado de la redacción de los rótulos de nuestras calles? preguntamos esto porque el que haya sido debió de quedarle la cabeza hueca á fuerza de discurrir.

«Rua,» como todo concejal desconoce, es palabra castellana, que significa: calle de algun pueblo, via pública, carretera.

Pero para el concejal ó individuo que redactó los rotulos no debe tal palabra tener la tal acepción, sino muy diferente, á juzgar por esta inscripción:

CALLE de la RUA-TRAVIESA

O por estotra: **CALLE DE LA RUA-NUEVA.**

Que es como si dijéramos: CALLE de la CALLE-NUEVA ó CALLE «de la» CALLE-TRAVIESA.

Es decir, albarda sobre albarda.

¿Porque ese señor redactor no escribió, significando la palabra RUA calle, via pública o carretera, simplemente de este modo? CALLE TRAVIESA; CALLE NUEVA ó RUA-TRAVIESA, RUA-NUEVA?

A seguir el estilo municipalesco, escribiremos algun día: En la CALLE de la CALLE (ó de la RUA) de PAR-DIÑAS, se cometió un atropello.... etc.

“Ayer, á eso de las doce de la noche el concejal de punto de la RUA «de la» RUA «de la 5.ª Travesía» de la RUA «de la» RUA-Travesía, vigilaba atentamente si los guardias nocturnos cumplian ó no con su deber. etc.”

“O este suelto “Anteanoche, á las 11 un voraz incendio redujo á cenizas la casa número tantos de la CALLE «de la» CALLE de Valdoncei

El cuerpo de bomberos-barrenderos acudió con las BOMBAS inmediatamente, á eso de las diez de la mañana del siguiente día, despues de terminado el

incendio.”

Las bombas muy servibles —(con B)

A un RUEIRO debiera ir á aprender la acepción de la palabra castellana RUA, el autor de tales dislates.

¿Que juicio podrá formar de la sabiduría de un municipio, toda persona medianamente sensata que lea los antedichos rótulos.

Así, pues, solo por lo moral de la lengua, solo por la moral, rogamos á quien corresponda, enmiende esas inscripciones.

«El Escobón», n.º 40, 27-X-1888. Ainda que non leva sinatura, a sección «Barreduras» —como a maior parte do periódico— é da autoria de Fernando García Acuña

La emigración en Galicia

==0==

Los periódicos de la provincia muestran, como nosotros alarmados ante el nunca visto aumento que ha tomado la emigración.

«El Mindoniense,» que sobre este particular expresa ideas que con detenimiento hemos de examinar, reconoce que nuestros comprovincianos solicitan en tropel pasaje para la América del Sur, aunque, á juicio de dicho periódico, lo hacen vilmente engañados.

«Las Riberas del Eo,» dice en muy pocas líneas lo bastante:

«Va tomando tan imponentes proporciones la emigración á Buenos Aires, Montevideo, Cuba y otros puntos, que algunas aldeas de estas comarcas quedan completamente deshabitadas, y no pasa día sin que veamos desfilar por este pueblo nuevos y numerosos grupos de gentes de todos sexos y edades que se dirigen á aquellos países.»

Las presunciones y temores que expusimos pocos días ha, no están tan lejos de realizarse, como puede verse por estas noticias, con las que coinciden las que publican los diarios de las demás provincias gallegas.

Nosotros no haremos de este profundo malestar, causa de la emigración, un arma política, aunque en ello no dejaríamos de obrar con lógica; prescindiremos en absoluto, de toda consideración particular, fijándose únicamente en el hecho, y en sus fatales consecuencias.

Consecuencias de que todos hemos de dolernos; consecuencias que no se evitan con discursos ni memorias, con comisiones é informes; sino con medidas acertadas y soluciones prácticas proporcionando trabajo al que carece de él, aliviando las cargas que agobian al contribuyente.

Venimos leyendo con cuidado la prensa de la región, y en ella encontramos marcadas dos actitudes: una la que se refleja tan amenudo en esos artículos escritos en cualquier día y en cualquier ocasión publicados, que más bien parecen hechos para salir de un aprieto del oficio, que encaminados á fijar la pública atención en un asunto de interés.

La otra actitud es la de algunos apreciables colegas, para quienes es gran tarea la de ensalzar el amor al pátrio hogar, y combatir la emigración; como si los que se van pudieran quedarse; como si tales predicaciones fueran un remedio al mal que obliga á marchar en busca de pan á tierra ajena.

Bien sabemos que no es la prensa la llamada á proveer á esa imperiosa-necesidad; pero si creemos que el camino trazado para nosotros no es la predicación valdía, sino la reclamación enérgica, la excitación constante á los poderes y á nuestros representantes para que se fijen en cuestión tan

importante y de tan 'grave trascendencia para la riqueza pública y para el porvenir de esta región.

Hoy la emigración se ha agravado en todos sus caracteres: es la emigración forzosa; es la emigración provocada por la miseria que lanza al campesino de su casa, exhausta del pan preciso para la vida, y lo pone en la alternativa de morir de hambre y abandonar en definitiva la amada patria.

Hay que fijarse en que no emigra la mocedad solamente; en que con esta no marcha solo tampoco el varón de edad madura. Son familias enteras las que se van; son aldeas las que quedan casi desiertas: es decir, el ahorro del penoso trabajo del emigrante, porque este se lleva consigo todo.

Por eso hemos dicho, é insistimos, que el mal es muy grave: que sus consecuencias serán terribles y están próximas. Es preciso, pues, que dejando para otro momento toda disquisición económico-social, pidamos unánimes que los poderos dispensen á esta vital cuestión la atención que merece, y que nuestro representante haga llegar á aquéllos la justa reclamación de Galicia entera.

«El Escobán», nº 40, 27-X-1888. Da autoría de Fernando García Acuña, case con toda seguridad

LOS JUDIOS EN NUESTROS TIEMPOS

Con razón preocupan á los pensadores modernos las sin que las autoridades pudiesen impedirlo.

Llamóse á esto, aunque con bastante impropiedad, el movimiento anti-semitico, pero es lo cierto que respecto á sus causas no se ha dado una explicación verdaderamente satisfactoria.

Materia es esta de todo punto interesante y por más que no podamos explanarla con la extensión que deseáramos, habremos de presentar á nuestros lectores algunas observaciones referentes á la cuestión judaica en nuestros días, y al conocimiento de los verdaderos móviles que dan lugar á la persecución de que es objeto aquel pueblo aun en las naciones más tolerantes de Europa.

Ante todo debemos fijarnos en la absoluta oposición que se nota entre las ideas esparcidas en multitud de libros y en la prensa respecto á los judíos, y la conducta de los pueblos donde estos residen.

Censúranse hoy mucho las persecuciones y expulsiones de que aquellos fueron objeto en los tiempos antiguos; y entre nosotros especialmente hay historiadores que emplean los más duros calificativos contra Sisebuto y contra los Reyes Católicos que los han arrojado de España.

Los publicistas por su parte combaten fuertemente las distintas leyes que incapacitaban al judío para obtener cargos públicos, y para el ejercicio de muchos derechos civiles, y los economistas arden en indignación por que, según ellos, todas las fuentes de la riqueza se secaron con la ausencia de un tan considerable contingente de personas laboriosas, sobrias, activas, industriosas y diligentes, como en concepto de los economistas son los judíos. Tanto se ha dicho y escrito en este sentido, que la opinión que hoy se llama ilustrada, á no considerar á los judíos como una casta de gente muy superior al resto de la humanidad, y que ha resistido á tantas persecuciones, inercia á la energía y potencia de su raza, los considera por lo menos al igual de los demás pueblos que viven en Europa.

Y sin embargo de haber desaparecido aquellas leyes, de ser hoy los intereses materiales los que más se atienden, de que la tolerancia se erigió en principio universal, que las costumbres se han suavizado mucho, y que la prensa periódica de mayor circulación proclama á cada momento ideas favorables á la emancipación y libertad de los judíos, los habitantes de los pueblos donde éstos se hallan, parecen como quedan un montón á todos los sabios y escritores, y poniéndose en pugna manifiesta con la mayor parte de lo que se dice y escribe, hacen buenas las severas medidas tomadas contra los judíos, de que tanto se acusa á Sisebuto y demás reyes que en España y fuera de ella hicieron uso de su poder contra aquellos.

Por que, no se trata ya de una conducta de retraimiento hacia la familia hebrea, sino que en nuestra época, en el mismo corazón de Europa, se apela al incendio y al asesinato de aquellos hombres, siendo impotente la autoridad pública para contener el llamado movimiento anti-semítico.

Los mismos judíos parece que sienten sobre sí como una necesidad el ser víctimas de este odio; pues apesar de la influencia de que disponen, de los grandes recursos que poseen, y de los hombres de valimiento que tienen, ninguna determinación radical en sus relaciones con los demás pueblos adoptan, no se cuidan de mejorar su suerte, ni aceptan los ofrecimientos que de algunas partes se les han hecho para vivir en paz y tranquilamente. (1)

manifestaciones de antipatía y odio de que son objeto en Europa y fuera de ella en la época presente los judíos. No ha mucho salió á luz en París un libro, que causó profunda sensación en Francia, al exponer los peligros que aquella nación amonazaba por el ascendiente que los individuos de raza judía tenían en la alta banca, y aun en

las cosas políticas de nuestros vecinos por otra parte, en Rusia, en Bulgaria en Hungría y en otros sitios donde se hallan establecidos, aquellos, se han producido recientemente graves trastornos por los habitantes del país, que ejercieron multitud de actos de crueldad, como incendios saqueos y muertes contra los israelitas,

transitorias, sino una causa constante: por que los efectos que se observan son permanentes, y no vemos medio humano que los reprima. El hecho es palpable y evidente, se sobrepone á los obstáculos que tratan de contrarrestarlo, desmiente la oposición de los escritores, y se escapa á la acción de las leyes empleadas para cortarlo.

¿Cuál es la causa que le motiva?

Dos son á nuestro entender estas causas; una primera y universal, que nos explica la repulsión que hacia el pueblo judío sienten todos los demás de la tierra, sea cualquiera la religión que profesen; y otra próxima, que tiene su origen en las doctrinas del Talmud, libro sagrado de los judíos modernos con arreglo al cual son educados y ajustan después sus relaciones con el resto de los hombres.

En cuanto á la primera nada habremos de decir; nuestros lectores saben cuales, reconoce su origen en las infames imprecaciones proferidas ante el tribunal de Pilatos un día tristemente memorable, y en el crimen sin igual que momentos después se consumó en el Calvario.

La segunda es la que será objeto de nuestro estudio en el artículo siguiente.

(1) Sabido es que el ministro de estado señor Marqués de la Vega de Armijo compadeciéndose de la horrible persecución de que son objeto los judíos en los estados de los Balcanes; les invitó á que vinieran á establecerse en nuestra patria, al amparo de las garantías constitucionales. Los judíos tuvieron el prudentísimo y acertado acuerdo de dejarse estar por allá, y preferir aquellas persecuciones á las torcedoras con que los brindaba el señor Marqués.

«El Brigantino», nº 1, 21-XII-1888. As iniciales M.M.S. corresponden á Manuel Martínez Santiso

ARTES Y CIENCIAS EN BETANZOS

Sumario.—Una sociedad literaria de declamación.—El Colegio de 2.ª Enseñanza.—Una joya abandonada.—Biblioteca.

Una sociedad literaria de declamación es la que intentan llevar á cabo algunos jóvenes de esta localidad y al mantener esta idea se proponen dár periodicamente funciones ya de declamación ya veladas literarias, ya conciertos, ya bailes, y guiados del afán de distraer al público á la par que ilustrarlo han grabado al frente de las bases de su institución la famosa sentencia del inmortal Horacio: *Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci*.

Este proyecto ha tiempo ya que nació pero, sin duda por falta de medios, no tomó incremento hasta hace poco tiempo. No puedo dar más detalles por ahora tal vez en la primera hoja literaria que aparezca trate este asunto con mas extensión.

La traslación del Colegio privado de segunda Enseñanza al nuevo local que ya ocupa en los salones del Archivo se ha verificado según mis datos cumpliendo para el efecto más tiempo del que hubiera sido necesario. He visto el nuevo local que aunque tiene pocas catedras, ofrecen mejor aspecto que las que tuvo en San Francisco y en Santo Domingo. El material de enseñanza gracias al cuidado y vigilancia de los señores Alcalde y don Juan de Leon presidente y director respectivamente de dicho colegio, no ha sufrido daño alguno; la biblioteca si bien en mal orden se trasladó perfectamente y lo mismo las colecciones zoológica y mineralógica,

Para explicar este fenómeno verdaderamente notable, preciso es que haya una causa que lo produzca, y no una causa accidental dependiente de circunstancias

que es gran lástima no estén cuidadas, ordenadas y clasificadas en especial la última que es riquísima y muy completa.

Tan abandonada está la magnífica iglesia conventual de San Francisco, joya riquísima de la arquitectura gótica, que no tardará mucho (si no le hacen antes remedio), en caer el techo que sosteniéndose está por milagro y gracias a la buena calidad del maderamen que le forma. La dicha iglesia que encierra tesoros como el retablo del altar mayor; los ricos trabajos del ábside y crucero y el ya destruido órgano va á sufrir la misma suerte que el claustro del convento. Lástima grande ha sido la pérdida de esto, pero mayor será la de la iglesia. Bien quisiera extenderme aquí sobre ella; pero ni cuadra á esta humilde revista, ni tengo yo los conocimientos necesarios para hacerlo. Urge, y urge muchísimo se la reparase, ya que no toda ella ó lo menos el tejado y su armazón para ir la conservando, aunque no sea más y quede para adelante la reparación de un total que puede irse verificando poco á poco á medida que aparezcan recursos.

Hágase, pues, un esfuerzo para conseguir los fondos necesarios á su cuidado y que no tengamos que lamentar el cierre al culto y sobre todo á los ojos del sábio que lo estudie en los siglos venideros.

No ha muchos días procedentes del Ministerio de Fomento llegaron á la Sociedad Tertulia Circo los libros que han de formar parte de una biblioteca que dicha sociedad alcanzó del mencionado Ministerio y que trata de poner á disposición de sus socios. Pocas noticias tengo acerca de la primera remesa (que es la única que se ha recibido) pero son sin embargo las bastantes para formar un juicio general aproximado de la vasta de sus obras.

Este juicio, habla poco bien de la biblioteca mencionada, pues está formada por obras dedicadas á la primera enseñanza, en su mayoría y las que no tienen este objeto encierran escaso valor no mereciendo citar como de mérito ó bondad ninguna de ellas.

He recorrido lo más notable que sobre lo que reza el encabezado de esta revista ha tenido lugar durante este mes en la ciudad del Mandeo.

Pido ahora al público, que por ser la vez primera que esto hago, suspenda la acción de la crítica sobre este trabajo del

BR. RAMNIZET.

—•—•—•—

«El Brigantino», nº 1. O pseudónimo «Br. Ramnizet», trasposición de Bachiller Martínez, corresponde á un dos irmãos de Martínez Santiso, sen que poidamos especificar a cal deles concretamente

LAS CALLES

Sabido es por demás de lo público en general el estado de abandono en que yacen las calles de esta población, pero llevados de la idea de regeneración que nos mueve á tratar de un asunto tan principalísimo como es este; hoy en este mal perfeñado artículo no tengo á otra cosa que á demostrar el mal estado de ellas y los remedios mas urgentes que precisan y hacen falta en la estación en que nos hallamos y vamos entrar.

Mucha y muy grande incuria hubo en la cuestión esta, sobre todo en ciertos y determinados barrios así

como en otros ha habido prolijidad de cuidados innecesarios.

Entrando de lleno en la cuestión; la plaza de Casco-la (antiguamente del Campo) es una plaza que por sitios está muy bien empedrada como á lo largo de los Soporales y Cantones, en cambio por el centro y hacia Santo Domingo, allí no hay corriente de aguas y éstas quedan estancadas más de 2 y 3 días después que caen; ¿á qué obedece el tener este defecto? á la carencia completa de alcantarillado en toda ella y ni tener tan siquiera uno ó varios sumideros que axorban las aguas llovodizas, falta que cada día se dejan sentir más.

Pasando á la calle de la Rúa travesa, vemos en ella muy buen empedrado y muy buen alcantarillado, pero no hay lo que se encuentra en poblaciones cultas que las aguas que se reúnen sobre si mismas salen á tres ó cuatro pulgadas sobre el nivel de la calle para fuera sobre las aceras y no tienen un enrejado de hierro colocado que conduzca estas aguas al alcantarillado general de la calle; defecto que se nota muchísimo en días de lluvia, pues los pies de los transeúntes se llenan de agua al andar en dichas aceras, que es preferible ir por medio del arroyo.

Gran parte, de las calles de la Rúa nueva, San Francisco, Sobre la Cerca, Aaron ó 3.ª de Clerigos, Pincho y todas las travesías que conducen á la Rúa travesa carecen por completo de alcantarillado á excepción de una que es la de Quiroga y las casas que se han edificado en dichas calles no tienen desahogo de algun genero á dichas calles; de los barrios de la Rivera (hoy Marina) de Arriba, de Abajo, Puente vieja y Cruz Verde carecen por completo de empedrado y alcantarillado convirtiéndose por completo dichos barrios en un completo lodazal, teniendo precisión los vecinos que salir en los mejores días de invierno con botas porque es imposible atravesar aquellos barrios en otra forma.

No hay duda que el estado de la mayoría de nuestras calles se debe á la negligencia de las sucesivas comisiones de ornato público que hace años se vienen sucediendo unas á otras sin hacer nada de provecho en pró del mejoramiento de este importante ramo que tanta falta hace precisamente en este país, que la mayoría del año es invierno.

Días atras hemos visto con harto dolor, que por medio de un bando se sacaba á subasta pública de nuestro Ayuntamiento la adquisición de veinte y siete piedras de cantería para la recomposición de las calles, cuando hacian falta no 27 sino 270 piedras: las 27 piedras las lleva solo la carrera de las Monjas que las necesita la acera que hay allí, falta le hacen, y como no llegan y solo son 27 piedras para todas las calles ni á piódra les toca por calle.

Comprendemos demasiado que hoy por hoy no están las arcas municipales para gastos extraordinarios; pero tambien comprendemos que si no están las calles mejor arregladas es por falta de celo en la comisión que entiende en este ramo.

Con una poca de perseverancia y patriotismo por esta tan olvidada ciudad por parte de nuestro municipio; el mal que nos aqueja se remediaría ya que no en todo á lo menos en gran parte.

Nosotros rogamos á la comisión que está á su cargo este ramo, haga lo mas posible por que gran parte de nuestras calles que están hoy completamente abandonadas no estén tanto como se hallan pues mas es manía y abandono que no falta de recursos pues otras obras se han hecho con menos fondos pero en cambio habia mas interés por la cosa pública.

Suponemos que dicha comisión atenderá por mas de un concepto al ruego que por medio de nuestras columnas les hace los vecinos de media población que hoy se hallan tan olvidados.

«El Brigantino», nº 1, 21-XII-1888. O texto, sen asinar, debe ser da autoria dalgún dos irmãos Martínez Santiso

EL CARNAVAL HECHO HISTORICO

III.

(Continuación.)

¿Cuándo nació el Carnaval? No lo sabemos; que debe ser costumbre antiquísima no lo pongo en duda, y, sino las bacanales, los banquetes homéricos etc que no eran otra cosa que un embrion de carnaval, aún no localizado en cierta época, cual sucede entre nosotros pueden aseverarlo.

Los romanos conocieron el carnaval y así no son otras las fiestas de que nos habla Tito Livio que celebraban todos los años los romanos, enmascarándose para burlarse de sus conciudadanos.

Catón, al satirizar las costumbres tan relajadas del pueblo romano, inventa también unas fiestas públicas que, sin objeto conocido, había en Roma todos los años para espanto del pueblo.

Pero donde aparece más clara la celebración de los carnavales es en la Edad Media. Los banquetes que los señores feudales daban en sus castillos, acompañados de bailes de máscaras, no son otra cosa que fiestas aisladas para solemnizar el carnaval. Y no habremos ya de los tradicionales carnavales de Roma y Venecia (esto último también bocetado por Goya) que llegaron á nuestros días y que fueron en tiempos verdadero derroche de alegría y algazara.

Y viniendo á la edad moderna nada mas tenemos que añadir; las alegres y bulliciosas cortes de los Borbones franceses, y mas tarde de los españoles, fueron sin duda las que dieron mas auge á estas fiestas, convirtiéndolas, tal como son hoy día, en un verdadero masamagnun de chistes, risas y proyectiles inofensivos, que excitaban el buen humor de los agraciados.

Más hoy, sin embargo de esto y pese a dá el decirlo los carnavales están

de capa caída; el positivismo del siglo, el sensualismo de la filosofía ha penetrado en las costumbres y los carnavales actuales no son mas que un triste recuerdo de las bulliciosas fiestas que tanto amenizaron los tristes días de los hombres de épocas anteriores.

¿Cual es la causa de esta decadencia? Ya lo hemos indicado: el positivismo rehanta que absorbe la atención de todo el mundo hacia satisfacciones puramente mundanales; la fuerza del sensualismo pesando mas en la balanza que la del idealismo.

¿Durará mucho esta esclavitud del alma por los sentidos? Creo que no; tendencias hay ahora á un nuevo renacimiento, y Dios mediante, si la fortuna corona con el éxito los trabajos de contemporáneos pensadores, verdaderos libertadores de la humanidad, no tardará mucho en ser sustituido este régimen de oscurantismo por otro mas hermoso y mas solemne, alumbrado por la gigantesca antorcha del progreso.

Por lo tanto, no consideremos los carnavales como orgías, verdaderas bacanales, dó imperan el vicio y la impiedad, nada de eso; veámoslo tan solo como una expansión de nuestro corazón oprimido, que se esparce en un momento de calma y ante la contemplación de las miserias humanas.

Así es al menos conforme lo veo yo
Fiat lux.

J. García Acuña

Santiago Febrero 26 de 1889.

ALLÁ VEREMOS

Cuando mas aflicciones pesan sobre las clases desvalidas, cuando las penas del hambre se amasan con el sudor del trabajo, la caridad, la diosa de las virtudes, tiende su protectora mano y aliviando las miserias, dá fuerza al hombre para seguir la senda de la vida con la fé necesaria y la resignacion suficiente para llevar su pesada cruz.

Sucede, sin embargo, con harta frecuencia que la caridad no puede llegar a los escondidos rincones en que se oculta la miseria, que es impotente para enjugar las lágrimas de esos seres que evitan cuidadosamente que trasciendan al exterior de sus moradas las amarguras de su existencia.

Sucede además, que la caridad es explotada por la hipocresia, cuando no por el vicio; privando á los verdaderos necesitados del socorro que les pertenece y retrayendo á los demás de dar la limosna necesaria por temor de alimentar con ella ese robo que el pobre *de oficio* comete, apoderándose de lo que al pobre *verdad* le pertenece.

Todas estas razones, y otras muchas que no nos permiten enumerar ni el corto espacio de que disponemos ni la indole de este artículo, han sido causa suficiente para que en todas las naciones, los hombres que, por deber ó por virtud, trataron de aliviar la suerte de sus semejantes, buscasen el medio para remediar estos males, y justo es consignar que lo consiguieron, al menos en gran parte ¿Como? Muy facilmente; por la asociación. La asociación es uno de los medios generales, mas fecundos que

el hombre ha empleado para ejercer su acción en un sentido determinado. El hombre aislado significa poco ó nada, asociado lo es todo.

Pues bien, aquellas personas que comprenden la grandeza del acto que ejecutan cuando dan una limosna, aquellas que aspiran con delicia el effluvio que se desprende de la lágrima de agradecimiento que cae sobre la moneda de cobre que acaban de dar, agrupándose; aunando sus esfuerzos, llegaron á formar esas asociaciones puramente benéficas, que hoy figuran en todas las poblaciones de alguna importancia y que son conocidas por el nombre de «Cocinas Económicas».

De este modo, están seguras que el bono que regalan, no ha de servir para fomentar el vicio de la embriaguez ó otro mas repugnante, que á tantos pordioseros ha extraviado y conducido al crimen ó al suicidio.

No carece Betanzos de personas que ejercen la caridad; es, por el contrario, un verdadero lema de su bandera.

Fundemos, pues, una «Cocina Económica» que, apartandonos de los peligros que quedan consignados, nos permita aliviar, en parte, las verdaderas miserias que en nuestra ciudad existen.

Seguros estamos que nadie dejará de contribuir con lo posible á tan benéfico objeto y... sin embargo; falta algo.

¿Que falta?

Iniciativa.

¿Quien lo tomará?

Allá veremos.

R. Ponte Peña.

«El Mendo», nº 2, 14-V-1890

En la redacción

EL CEMENTERIO CIVIL

Mas de una vez hemos pedido con insistencia en la prensa local la demarcación de un cementerio, donde pudieran en todo tiempo, recibir digna sepultura los disidentes de la religión católica, evitándose así espectáculos—que, si hasta ahora no se han dado, pudieran darse en lo sucesivo—y disgustos grandísimos, que después deploraríamos.

No sabemos si atendiendo nuestras justas indicaciones ó de *motu proprio*, la comisión de cementerios, que preside nuestro amigo D. José Porto García, presentó un proyecto relativo al asunto y el Ayuntamiento, por unanimidad, lo aceptó, proponiéndose cumplir con la Ley y con un deber de conciencia.

Han pasado meses desde que este acuerdo fué tomado, y aún hoy es el día en que las cosas continúan como antes, y como antes estamos expuestos á un conflicto de lamentables consecuencias.

Conocedores de que son muchas las reformas que la Corporación Municipal tiene en cartera y que, por consiguiente, nada más fácil es para ella que el olvidar una entre tantas, escribimos estas líneas, como recordatoria á los señores concejales; especialmente á aquellos que, por sus antecedentes y compromisos, están obligados á no dejar de mano esta trascendental cuestión.

Nuestra voz, es la voz de la sinceridad, de la buena fé. No escribimos por combatir sistemáticamente,

te, lo hacemos cumpliendo con la misión que nos hemos impuesto desde que al periodismo nos consagramos.

Por esta razón, si viéramos que siendo como son, justos y naturales nuestros deseos no se nos hacia caso y la demarcación del cementerio civil no se verificaba—lo cual no esperamos—volveríamos á la palestra, escitando á los ediles á que cumplieren su palabra y lo que las disposiciones vigentes ordenan, como volveremos mañana á tributarles merecidos elogios si, cual es de suponer, cumplen como buenos.

A. V. G.

«El Mendo», nº 11, 26-V-1890. As initials A.V.G.
corresponden a Adolfo Vázquez Gómez

VNA CARTA

Sr. Dr. de EL MENDO.

Betanzos 13-Mayo-1891.

Amigo Vázquez-Gómez:

No quiero pasar sin felicitarle, por cumplirse hoy el año de la fundación de su diario.

Dado el número de buenos servicios, que ha prestado al pueblo, á la justicia y á la democracia, hubiérase creído que EL MENDO lleva algunos años de vida.

Esto demuestra y patentiza: de una parte, la incansable actividad de usted; de la otra, la fuerza, la eficacia poderosa del periodismo.

Que los que chillan contra la prensa hagan cálculos (si saben hacerlos) sobre las anteriores consideraciones; que midan la resultante de los múltiples beneficios que disfruta este pueblo, merced á la influencia del periódico de usted; que se fijen, en el papel importantísimo que hacen las publicaciones de la índole de EL MENDO en todos los países, y vean esos pesimistas del periódico, que éste,

por muy humilde que sea, constituye apoyo firmísimo de la razón y de la justicia.

Siga usted, no desmaye; desprecie la aparente frialdad con que algunos, muy pocos individuos, miran la honrosa carrera de la prensa, que somos mas los que en ella fundamos nuestras esperanzas que los que no conocen la virtud del periodismo.

De usted, como siempre, colaborador y amigo

Severo Ares Mancera.

«El Mendo», n.º 296, 13-V-1891

UN PROBLEMA Y UNA MEJORA

Nadie desconoce, que una de las principales propiedades de los metales, consiste en ser muy buenos conductores de la electricidad, es decir, en que son susceptibles de una fácil descomposición de sus fluidos, positivo y negativo; consecuencia inmediata de esta propiedad, es que atraerá con más facilidad la chispa eléctrica, un metal que otra sustancia peor conductora.

Todo el mundo sabe también, que la electricidad obra por influencia en razón inversa del cuadrado de las distancias y por lo tanto el rayo, tiende siempre á los puntos más cercanos.

Ahora bien, la torre de la iglesia de Santiago, reúne estas dos circunstancias, por que su parte superior es toda de hierro y por otro lado, es el punto más culminante de la ciudad; como se concibe el quo con tales condiciones no se acuerde la caída de ninguna chispa eléctrica en la citada torre y maxime no teniendo para rayos?

Esta cuestión, que es verdaderamente una paradoja, tiene facilísima explicación.

Las partes constitutivas de todo para rayos son principalmente dos: 1.º punta ó puntas metálicas en dirección á la nube tempestuosa; 2.º comunicación de aquellas con la tierra por medio de una sustancia buena conductora.

¿No reúne las dos circunstancias la citada torre? Evidentemente; tiene, no una, sino varias puntas metálicas y además, está en comunicación con la tierra por medio de sustancias buenas conductoras como son los materiales de que está formada aquella torre; luego, tenemos aquí un pararrayos, rudimentario, es cierto, pero un completo pararrayos.

Una vez resuelto el problema, pasemos á la mejora.

Considérese por un momento, que pasa una nube tempestuosa tan cargada de electricidad, que no da tiempo á que el fluido que se escapa de las puntas de la torre, la neutralice; entonces salta necesariamente el rayo atravesando la atmósfera y venciendo su resistencia. Sigamos su trayectoria; entra por la armadura metálica que se halla en la parte superior, baja por la torre y luego... no tiene camino fijo, lo mismo puede sumirse en la tierra que continuar su vertiginosa carrera por el templo, en donde; (si desgraciadamente está concurrido), producirá una de esas hecatombes que ocupan un triste lugar entre los netastos días de la historia de un pueblo.

Vengamos ahora á los medios de evitar esto.

¿Qué es lo que puede causar tan perjudiciales resultados en el presente caso? La deficiencia de la comunicación de la armadura superior metálica con la tierra

luego, comunicándolo bien y como se suele hacer en estos aparatos, resultaría un pararrayos de ventajosísimas y excepcionales condiciones para Betanzos, dada su posición, porque suponiendo que la punta se halle á 60 metros sobre el nivel de las rías, ó lo que es lo mismo del mar, protegería una circunferencia de 120 metros de radio, de donde se deduce que con un solo pararrayos se libraba á todo el pueblo de los asoladores efectos del rayo á consecuencia de su hacinamiento y de hallarse situada la torre en el punto más culminante y más céntrico de la población

Esto era lo que queríamos demostrar, al trazar estos renglones y como deducción pedir desde las columnas de esta humilde publicación que se introduzca una mejora importantísima no solo para los intereses materiales, sino para la seguridad personal que es lo primero que deben mirar nuestras autoridades.

J. A. P.

«El Brigantino», n.º 1. As initials J.A.P. corresponden a José Alguero Penedo

PASATIEMPOS

CHARADA-SEMBLANZA

Hay una-cinco, que pasan
La vida en constante acción.
Ejemplo de ellos, es todo
Que siempre prima le dos
Del Canton al Puente nuevo,
Del Puente nuevo al Canton.
Rodando, cual cuatro-tercia
Por esos mundos de Dios;
A ratos, en la botica
Del licenciado Lafont
Y con frecuencia en el Circo
Discutiendo en alta voz
(Que es lo mas alto que tiene
Y en eso, hace como yo).

Fué intimo de tres-dos-quinta.
El ex-Administrador;
Colabora en este diario,
Pero escribe... de piston.

Y no es prima-dos-tercera
Mi amigo una-dos-tres, no,
Ni tampoco en cuatro-cinco,
Cuatro-einco la luz vió.

Cariño.

«El Mendo», n.º 266, 7-IV-1891. «Cariño» é un seudónimo de José Alguero Penedo. Este tipo de pasatiempos estaban moi de moda na época. A solución (publicada no n.º seguinte) é: SE-VE-RO A-RES

VARIEDAD DE INGENIOS

Aunque, por razón de su naturaleza, todos los hombres tienen sensibilidad, inteligencia y voluntad, no todos poseen estas facultades en el mismo grado, pues mientras unos están dotados de una exquisita sensibilidad, en otros brilla una inteligencia poderosa y clara ó una voluntad decidida y enérgica. Lo que se dice de estas facultades fundamentales se dice también de las subalternas de cada una de ellas, pues el Autor de la naturaleza, en su sabiduría y providencia infinitas, si dá á cada uno las disposiciones necesarias para desempeñar una profesión determinada, á muy pocos concede una disposición superior para todo.

Esto, que nos enseña la experiencia, se ve confirmado grandemente en la Historia. Génios que como Sto. Tomás ó Leibnitz puedan llevar de frente todas las ciencias son verdaderamente extraordinarios, y abundan aquellos que, brillando en una esfera de la actividad, son medianos ó incapaces para dedicarse con fruto á trabajos distintos. El Dante y Newton eran dos génios, y serian dos vulgaridades si el primero se empeñase en conquistarse el título de gran matemático, y el segundo se propusiera escribir la *Divina Comedia*.

El primer fabulista francés, La Fontaine, era tan incapaz para dedicarse á negocios que despues de acabar con su pequeña hacienda, vivió de la hospitalidad que le ofrecian sus amigos. Malebranche se dedicó mucho tiempo al estudio de las lenguas y de la Historia, pero las ciencias de los hechos no convenian á aquel génio meditador y esperitualista, y cambiando de dirección sus estudios, poco tardó en conseguir la fama de gran metafísico. Un amigo querido y de felices disposiciones para la escultura, según desde niño habia hecho ver, se vió forzado á seguir una carrera

literaria que no habia de hacerle brillar jamás, ni darle ese entusiasmo por el trabajo cuando está de acuerdo con nuestra inclinación.

Pero lo mas digno de ser notado es que aun dentro de una misma ciencia ó arte, unos mismos ingenios tienen mas disposición para unas partes que para otras; así por ejemplo en la pintura, mientras unos tienen excelente invención y composición, otros, por el contrario, si carecen de estas cualidades en grado eminente, son mas correctos en el dibujo ó entienden mejor el colorido que los primeros. Buffón, el estilista Buffón, de quien se dice que hizo copiar mas de diez veces su manuscrito *Epoque de la naturaleza* era, según Lantierpe, incapaz de comprender las bellezas de la *Athalie* del gran poeta Racine; y el génio immortal de Cervantes parece más admirable como prosista que como versificador.

Pero si es una verdad que nadie sirve para todo, también es indudable que todos sirven para algo: el caso está en que cada uno se dedique á aquello para lo cual tiene disposiciones. Desgraciadamente apenas se dá importancia á esta cuestión, apesar de tenerla y trascendental para el individuo y la sociedad; pues dedicándose cada uno á aquello para lo cual ha nacido, tiene mas recursos en si mismo para salir airoso de aquello que se propone, encuentra placer en medio de las fatigas que el trabajo ocasiona y no renuncia á cada momento de la vida que le ha cabido, porque está contento realizando sus aficiones, y la sociedad no pierde tampoco los adelantos que á las artes y ciencias puede dar aquel que tiene una vocación irresistible hacia ellas. Pero si por falta de una dirección acertada se malogra un ingenio, si inadecuado cultivo seca una planta que habia de dar sazonados frutos ¡ah! entonces bien podremos lamentarnos de que llegase el invierno de la vida sin que esta tuviese un otoño para la cosecha.

Por esto es frecuente oír que un padre dice a sus hijos, sin tener en cuenta la vocación de éstos: «¿Tú, hijo mío, serás abogado; el foro y la política son ancho campo donde puedes conseguir dignidad y riquezas.» Tu serás médico; nunca faltan enfermos, y «tú te dedicarás a la milicia; tienen bonito uniforme y buena paga, cobrada con puntualidad.»

Examinad los resultados ahora. El abogado incapaz de meterse un código en la cabeza y de comprender a Justiniano, gastó lastimosamente el tiempo y el dinero, y ahora, viéndose sin fuerzas para defender pleitos, siente en el alma no poder volver atrás para poder servir una carrera industrial, donde se hubiera encontrado como pez en el agua.

El médico, que había seguido su carrera con marcada indiferencia, toca ahora su falta de vocación, porque no se entusiasma pensando que lleva consigo la esperanza al enfermo, sino que se cree un ser desgraciado en medio de un mundo de ayes, de miseria física y de enfermedades, que no entiende ni puede curar. ¡Ah! si el pudiese dedicarse al Derecho! Entonces exclama: «nada me sería difícil, porque con no haberlas estudiado conozco mejor las leyes que la Patología; y en cuanto a nuestro militar, que no ha soñado nunca con los laureles conquistados en los campos de batalla, en medio del estampido de los cañones y los ayes de los moribundos, tampoco le vereis enterarse de las campañas del Gran Capitán ó de la estrategia de Napoleón, inventar medios de defensa ó medios de ataque: emplea el tiempo con sus aficiones, que son decididamente filosóficas.

Como se vé, de tres jóvenes dispuestos, tal vez de mucho talento en determinadas ciencias, habers hecho tres vulgaridades, incapaces de trabajar con gusto, inútiles ó perjudiciales a sí mismos y a la sociedad, y esto por llevar cada uno el camino contrario al que particularmente debiera seguir. ¿No val-

dria la pena de pararse un poco mas al determinar la esfera de actividad a que cada uno debiera dedicarse en la vida y seguirla luego con toda fidelidad..

DARIO CARAMES.

Betanzos 27 de Julio de 1900.

«El Pueblo», nº 1, 5-VIII-1900

El pseudosocialismo

EN BETANZOS

I

No abrigamos la pretensión de resolver el *problema social*, porque aún poseyendo toda la ciencia económica, ó mejor, todo el poder enérgico del espíritu moderno que se precisa para resolverlo satisfactoriamente, no tendríamos aplicación en esta localidad el beneficio, en cuanto que aquí no hay *obreros*, socialista-mente hablando, como sin duda por inducción ha creído el distinguido *compañero* José Rodríguez; ni *siervos de la gleba*, ajada flor de tarta con que un platónico amante del *ager publicus* adornó su perorata.

Aludimos á la sesión inaugural de una asociación tan vana como perniciosa, que se celebró en el local que ocupó la escuela de Santo Domingo, de la que se fueron separando algunos socios avergonzados de haber renunciado por un momento al libre ejercicio de su voluntad, y olvidado cuanto vale la tranquilidad del hombre honrado y laborioso y la santa paz de su familia.

II

Para nosotros, el *obrero socialista* genuino es aquél que, no poseyendo otra cosa más que su brazo y su inteligencia, se dedica á trabajar colectivamente en los diferentes centros de la industria fabril; y tenemos entendido que de esta mútua, constante y necesaria relación del *obrero* con el *burgués* ha surgido, por consecuencia lógica, el *socialismo*, propiamente dicho, esto es, la idea de asociar el trabajo al capital; aspiración justísima que mereció ab initio las simpatías de la civilización y del progreso.

Hay además otro *obrero*, ~~innocente~~ atención tal vez, cuya labor no es colectiva ni seguro su diario, que trabaja acechado por el espectro del hambre porque tampoco tiene otro recurso que su jornal para vivir, y que en nuestro concepto es el *rompecabezas* del gran problema que el siglo XIX acaba de legar al siglo XX.

Dividimos, pues, el verdadero *obrero* en

dos clases: *obrero colectivo*, raíz del *burgués*, máquina portátil é intermitente, verdadero mendicante del trabajo.

Tal es la opinión que nos hemos formado de la *esencia* socialista, y tal el estado en que el *obrero* se presenta al nuevo siglo; no dudando que, así como en el pasado nuestros abuelos han bado su sangre y perdido su hacienda por redimirlo de la *casta*, así los esfuerzos de la civilización y del progreso, que les debíamos, no serán estériles en el que comienza para elevar su condición.

III

La verdad debe administrarse á los amigos condimentada como los alimentos; atentos á esa máxima, procuraremos aderezarla, lo mejor que nos sea posible y sepamos.

Vino Pablo Iglesias, y presentáronse los *obreros*. De pronto creyó que eran los del ayuntamiento y mayores contribuyentes, tal era el aspecto grave de los unos, la compostura de los otros y el *físico* de todos. Ellos por su parte dudaban si aquel señor sería el *compañero*. Reconociéronse al fin y cambiaron los saludos.

El presidente, entonces, debiera proceder á la presentación de *compañeros* por grupos, en esta forma: estos, tienen casa y cerdo, *viñareado* y algún labradío, propios: estos, casa y tienda con cerdo, y algún *viñareado* á medias: estos, casa propia, cerdo, algún *viñareado* y huerta en arriendo, y las mujeres quincalla: las mujeres de estos otros, que tienen casa propia con cerdo y huerta, mantienen la familia con sólo su tráfico en la plaza. Y así irían pasando por delante del pensativo maestro.

Terminado el desfile, el presidente diría: he aquí, *compañero*, los esclavos de la burguesía que, hartos de sudar trabajando para sí, se ven en la dura necesidad de valerse del jornal, con reducción de horas y aumento del *dolce fare niente*, para satisfacer ciertas expansiones y otros *entreses*, si á mano viene; porque la vida, *compañero*, se hace más cara cada día. He dicho.

Pablo Iglesias, enterado de la calidad de los santos de aquella procesión, no viendo aquí esclavos ni burgueses; mas que una población puramente agrícola, y comprendiendo que la Sociedad de obreros de Betanzos era como la renombrada tarabina de Ambrosio, que no tenía *cañón*, ni *caja* ni *llaves*, suprimió la doctrina impertinente, como suprimió en efecto, reduciendo su plática á recomendarles civilidad, instrucción y economía, y nada de expansiones ni *entreses* que puedan perturbar el hogar, debilitar la salud, embotar el cerebro y trastornar las ideas de la manera que todos lamentamos. Está bien la reducción de horas, pero no nos olvidemos de la conciencia.

El sermón ha surtido el mismo efecto que si pretendiese soplando cambiar el viento.

IV

Rogad á Nuestro Señor
que, con su poder divino,
reparta *inter nos* la gleba;
Rogué santo peregrino.

Esta estrofa pretenden añadir á la novena de nuestro santo patrono los *labradores* que forman parte de la hijuela de la Sociedad de obreros y que funciona con el título de Sociedad de labradores, antes *jornaleros del campo*. La rectificación se hizo en vista de lo craso de la mentira.

En general, todos los labradores inscriptos en la nueva sociedad, salvo algunas excepciones, bajaron de las aldeas buscando trabajo, y aquí lo encontraron fácilmente porque su mano valía por dos de los del pueblo. De simples jornaleros, se les elevó á colonos arrendándoles casa y tierra por el tercio, poco más ó menos, de la producción, quedando de cuenta del propietario contribución y censos. No por eso abandonaron el jornal que, como los otros, dedican á lo superfluo, cuando tienen arregladita su hacienda. De cinco reales ~~fuéramos á ganar más de diez y cinco~~ el salario así mermó la mano del trabajo.

Al verse con casa, huerta, labradíos, parcelas, yunta para la labor, reses para el consumo, cerdo y gallinero, se han engreído y se malvaron con el mal consejo. Y estos como los otros, que venden en la feria las reses, y en la plaza las legumbres, patatas, gallinas, huevos, *ginasias* y todo el sobrante de la despensa, son los que dicen que está cara la vida y que precisan subir más el jornal.

No sabemos si la vida está más cara para el pequeño propietario que compra, ó para su colono que vende; pero concediendo que á los dos alcance la careza, si el colono tiene el indiscutible derecho de elevar el precio de su trabajo, no menos indiscutible es el del propietario de elevar también el de la renta de que que vive.

V

Concluiremos. Las dos sociedades que dejamos descritas, bien pudieran formar una sola con el título de «Sociedad anarquista de Betanzos», dejando á un lado melindres y disfraces. Ambas obedecen, según cuentan las gentes, al impulso de los mismos motores que organizaron en el silencio el salvaje espectáculo que nos ofreció aquél motín nocturno que destruyó farolos, apedreó casas y amenazó con el incendio; primeros relámpagos del anarquismo latente en esa masa que se alberga en estos arrabales. Pues esa propensión es la que se trata de explotar con halagos por aquellos. Veamos los acuerdos tomados en la sesión preliminar para la constitución de la segunda de dichas sociedades, acuerdos que se propagaron por carnicerías y tabernas, por calles y plazas, y que se van extendiendo por

todo el distrito, sin temor á jueces ni leyes, á códigos ni presidios, consecuencia natural de impugnidades censurables.

Que el jornal será de diez reales: que si vienes braceros de fuera á trabajar por menor precio, se talarán las fincas: que los *labradores* y no el propietario fijarán el tipo de la renta: que si las arrendasen por mayor precio, serán taladas: que si el propietario despojase de casa y bienes al colono, será quemada la casa y taladas las fincas: que el propietario no podrá vender á nadie el producto de las fincas no arrendadas más que á los asociados.

No recordamos más, pero es lo cierto que esto se dice, y que se dice esto en Betanzos, lo sabe

CUALQUIERA.

«El Progreso», nº 11, 13-I-1901. Detrás de «Cualquiera» agáchase Manuel García Failde, tal coma el mesmo recoñece na «Rectificación», publicada unhas semanas despois no mesmo periódico

Rectificación

Mis dos escritos anteriores del 13 y 20 del corriente, únicos que han salido de mi pluma para publicar en *El Progreso*, han sido dirigidos exclusivamente á estas sociedades obreras, sin que en ellos nadie pueda ver alusión directa ni indirecta á persona alguna extraña á dichas sociedades. Esta rectificación por tanto, se la debo á las mismas sociedades, única y exclusivamente; advirtiéndole que la escribo con tanto mayor gusto cuánto me han manifestado particularmente su afecto y amonorado la importancia que se ha querido dar á esta cuestión por menguados intereses.

Consta, pues, que no me dirijo á persona alguna determinada que abochorne la cultura y decencia del pñebo que nos vió nacer. Descender tanto equivaldría á arrojar mi dignidad á un pozo negro.

Obreros y amigos. Para juzgar un escrito es necesario leerlo sin prevención ni apasionamientos, á fin de no exagerar sus conceptos ni torcer sus intenciones. Si á su exámen preside la mala fe, por triquiñuelas que vean en el un excelente mingo para satisfacer odios y venganzas personales, se le hará víctima de una censura inconsciente, aunque esté muy lejos de merecerla, y de la travesura de cualquier intrigantulo de oficio. Esto, sin duda, ha sido lo que le pasó á un *arrendatario* del corriente.

En ese artículo, amigos obreros, puramente local y familiar, como lo es éste, á pesar de esa forma y de la justa indignación con que fué escrito, veo un correcto diccionario. Hace años que no soy redactor ni colaborador de periódico alguno, y aunque la vejez nos hace discolos, no me olvidaré jamás de la cultura que á la prensa se le debe y por ende al pueblo aquel donde se escribe. Y vamos al objeto.

Es esta, como sabeis, una población compuesta de pequeños propietarios que ni siquiera merecen el nombre de *burgueses*, entre los cuales veo á muchos de vosotros comprendidos. La verdad, siempre. Destácase del centro de ese grupo acaso una docena de hacendados, cuya fincabilidad radica lejos de este bello jardín que nos rodea. En esa más ó menos pobre *burguesía*, raro es el que carece de un bastón para apoyarse en el para todos penoso sendero de la vida: una profesión, un tráfico, un oficio. Si este bastón le falta, será su marcha perezosa, será más lento su paso, pero al fin camina.

La senda del obrero proletario, es pendiente y escarpada. Si le falta el bastón de su trabajo, tiene que detenerse en su camino.

El obrero proletario es una planta cuya semilla solo puede germinar al calor del movimiento y de la actividad de los centros mercantiles é industriales que, cuanto más grandes son, tanto mayor será su desarrollo. Pretender que aquí germine entre el frío silencio de este pueblo, es pretender que el café germine en las soledades del polo. Por eso, al obrero proletario que aquí llega, se le obliga á luchar con la miseria, haciéndose colono por vencerla. Esto pudo ser hasta hoy; pero en lo sucesivo el artículo 15 del reglamento, por el que se rige la sociedad de obreros *agricultores*, le priorará de este valiosísimo recurso, de un derecho indiscutible.

Copiamos á la letra: «Artículo 15. Ningún asociado podrá solicitar las fincas rústicas que otro socio colonea, bien sea á venta fija ó á arquería; ni la finca urbana que habite.»

No podeis hacer posible la armonía de ese artículo con los principios de libertad, igualdad y fraternidad, que mantiene en toda su pureza la democracia social que os ha ligado. Por eso siempre he dicho, que si el socialismo no se apoya sobre la base de la instrucción metódica del obrero, perderá las simpatías que la civilización que le ha dispensado.

Ese artículo establece un gravamen hereditario más sobre la propiedad y acusa un fondo de egoísmo censurable. Por eso he dicho que la sociedad de agricultores de este pueblo era vana y pernicioso: vana, porque le falta solidez; y pernicioso, porque perjudica gravemente, no solo á la propiedad, sino que también á la asociación. ¿Cómo ha de tener soli-

dez una sociedad que así se expone á quedar-se sin socios? ¿Con qué derecho ese artículo obliga al propietario á gravar sus fincas con un socio indolente ó codicioso que las perjudique, poco ó mucho? Mas pudiera decir, pero basta eso para que los obreros agricultores comprendan que no es conspirar contra la asociación, derecho que sustentan mis ideas, al acusar los defectos con que á mi juicio se establece.

A los obreros artesanos les recordaré que aquí ha habido en diferentes épocas escuelas nocturnas particulares, gratis ó casi gratis ó casi gratis para ellos, en donde se les enseñaba geometría, dibujo y otros conocimientos que podían serles de suma utilidad. Al principio bien y no todos; al mes, la mitad ó menos, y al tercer mes ó antes solo quedaban los hermanos Deibe, que son los únicos que siempre han demostrado deseos de instruirse. No bastó que Pablo Iglesias os recomendase esa base esencialísima de vuestra emancipación: os habeis asociado. ¿Qué habeis hecho? Por eso he dicho que vuestra sociedad era el vacío.

El jornal de diez reales que aquí gana el obrero artesano, equivale á catorce ó quince en la Coruña, sobre todo á los que tienen otros recursos; porque allí la vida es más costosa y mayores son los alicientes de gastarlo. No me obligareis á decir que aquí todos hacemos una vida ejemplarísima, porque no habeis permitido que mienta.

La conciencia del obrero agricultor le dirá si puede reclamar más que dos pesetas. Las épocas de su trabajo son seguras y constantes, lo que no sucede al obrero artesano; y si se pierde la cosecha, él nunciará su jornal.

Por último: yo no afirmo que las amenazas de destrucción, que motivaron mi escrito del 13 del corriente, fuesen acordadas en la primera reunión de la sociedad de agricultores; ~~no refirió lo que era del dominio público desde aquella fecha y que yo, que á penas salgo de casa, he sabido dos días antes de escribirlo.~~ Sin embargo, no lanzo la palabra «calumnias» del diccionario que os prestaron, sino que digo que no es exacto que yo afirmase tal cosa. Véase el final de dicho artículo.

Tampoco he dicho que tuvieses el cerdo en el baño, sino que teniais cerdo, y nada más; á pesar de saber que algunos de vosotros lo consumen en casa y que los demás lo negociaban; que al fin todo es producto y consumo para el obrero. Léase mi artículo. Sin embargo, yo no empleo palabra alguna del indecente diccionario que pusieron en vuestras manos.

No os faltó más que decir que yo había inventado las amenazas, de que el pueblo es testigo, y luego exponerme atado á la columna del Justo.

¿No es verdad que tal procedimiento acusa la mala fé más venenosa y que nos inducía á

sospechar que se había utilizado aquel artículo para forjar el puñal de la innoble cobardía? Pues, así fué.

Y q os aconsejo, obreros y amigos, que elevéis el corazón á mucha mayor altura. En estas cuestiones que afectan gravedad, no se debe mentir ni exagerar, ni tomarlas por arma de la pasión, ni por entretenimiento y solaz de la ignorancia.

Aquellas amenazas propagadas, eran de suyo anárquicas. Al llegar á mis oídos, tomé la pluma para despertar vuestra atención dormida. Confieso que fuí duro, pero despertó: os habeis sincerado y quedo satisfecho de mi obra.

Al darme la lección de las cinco clases de obreros, acompañada de la palabra *estúpido* del diccionario que os han prestado, por vía de palmateo, me sonreí; porque eso pertenece al silabario del aprendiz. Pero yo os digo ahora: una es la obra y una es la clase del obrero. Estudiad y lo sabreis.

Supongamos que teneis un consejero, y que refiriéndose á la gramática parda, os dice: «la gramática se divide en dos partes: adulación y bajeza.» Si vosotros le contestais: «la gramática se divide en cuatro partes: analogía, sintaxis, prosodia y ortografía, señor estúpido.» ¿No se ha de sonreír?

La peor esclavitud es la esclavitud de la ignorancia; porque el ignorante necesita siempre del consejo ageno. Procurad romper esa cadena.

MANUEL GARCÍA FAILDE.

Betanzos, 28 de Enero de 1901.

«El Progreso», nº 18, 3-II-1901

ANTECEDENTES SOBRE LA CANALIZACION DE LA RIA DE BETANZOS

El 17 de Nobre. de 1834 la Ilustre Corporación de la ciudad, dirigiéndose al Sr. Gobernador, le manifestaba el mal estado en que se hallaba la ría y los grandes perjuicios que se irrogaban con esto á toda la comarca y á la misma Nación.

En virtud de las gestiones practicadas con este motivo, el Señor Director é Inspector General de Caminos, Canales y Puertos, con fecha 26 de Junio de 1835, dijo entre otras cosas, al Sr. Gobernador.

«A fin de providenciar con la debida ilustración lo que mas convenga para facilitar la navegación de la ría de Betanzos, según solicita el Ayuntamiento de esta ciudad, en la representación que con su apoyo me remitió el antecesor de V. S., he

comisionado al Ingeniero D. Alejo Andrade Yañez para que practique los reconocimientos necesarios y levante un plano de toda la parte que se quiere habilitar."

En 15 de Septiembre de 1843 el Ayuntamiento recurrió al Gobierno Provisional de la Nación para que se designase proponer a la mencionada Dirección incluyese tan interesante obra entre las que estaban proyectadas, puesto que la ría iba acobardando de cograro.

El 22 de Febrero de 1850, el Diputado a Cortes por el distrito, Coronel D. Leonardo de Santiago, elevó una exposición con el mismo objeto a S. M. la Reina. En ella se recuerda que el Ayuntamiento había recurrido ya a D. Fernando VII en 1817 en súplica de lo mismo; pero que las vicisitudes por que atravesó la Nación motivaron que tales esfuerzos quedaran relegados al olvido.

En la sesión ó Ayuntamiento ordinario celebrado en 1.º de Mayo de 1850 se dió cuenta de un oficio del Gobernador de la Provincia, al que se acompañaba la anterior exposición para informe.

Informó la Corporación, y el Alcalde, que entonces era D. Juan María Ramos, al devolver el documento y remitir el informe el 4 de Mayo de 1850, se extendía aún en mas consideraciones que abonaban la realización de la obra.

El 15 de Octubre de 1853 volvió el Ayuntamiento a elevar atenta exposición a S. M. y en su consecuencia por el Ministro de Fomento se dirigió al Director de Obras públicas una R. O. fecha 23 de Diciembre de Diciembre de 1853, en la que se dice:

"Enterada S. M. la Reina (q. D. g.) de una exposición del Ayuntamiento de B. tanzos en solicitud de que se proceda por cuenta de los fondos del Estado a la limpieza de aquella ría, se ha servido disponer que por el Ingeniero del distrito de Orense se forme un ligero estudio de la ría citada, así como un presupuesto de lo que costará la limpieza que pide el referido Ayuntamiento.

Nada se sabe respecto á estos trabajos, pues solo existe, ó debe de existir, en la Secretaría del Ayuntamiento el plano que el Ingeniero D. Alejo Andrade Yañez hizo en 1835.

Por la recolección,
EL BR. HUNGARELO.

DE BUENOS AIRES

Sr. Director de LA ASPIRACIÓN

Y vea, mi querido y respetable Director como donde menos «se llebre saltó la piensa». Que usted puso en duda mi promesa de escribirle, hecha unos días antes de mi salida de esa, y se lleva usted el solemne chasco; por cuanto va mi primera, á via de prólogo.

En las sucesivas daré amplias noticias de las costumbres de este país, de mis impresiones, sin «Oropeles periodísticos», que tanto pueden perjudicar á mis queridos y jamás olvidados paisanos, fomentando una desastrosa emigración; y do cuanto, en fin, pueda afectar en algo ó interesar á la inmensa colonia brigantina habitadora de esta gran capital. Ciertas noticias hoy, fíjese en la fecha, se tomarán como bromas carnavalescas. Estamos en pleno reinado del dios del «jaleo y la farra». Aquí, como ahí, «locura y estupidez». Ya luego que volvamos á la vida normal, diré algo de como se celebra esta fiesta en la Argentina. Hoy estamos de broma y en broma escribiré; pero antes daré muy en serio una grata noticia para los habitantes de la vetusta B. tanzos. La directiva de la hermosa sociedad, fundada, y presidida desde su creación por el queridísimo y tan activo como simpático hijo de esa ciudad Sr. López Paez, y que se titula «Hijos de B. tanzos», quedó constituida en la siguiente forma: Presidente Luis López Paez, Vice José Tasende, Secretario Marcos Vieites, Vice Luciano Mendez, Tesorero Angel Pérez Sánchez, Vice Pastor Pita, Vocales Eugenio García Cabaleiro,

«El Progreso», n.º 32, 6-VI-1901. O seudónimo
«El Bachiller Hungarelo» corresponde a Xoán
Gómez Navaza

Francisco Sanmartín, José Santos, Jesús Via, Ángel Barrós, Suplentes Vicente Abarrategui, Germán Berdiales, José Correa. Revisor de cuentas Gregorio Sás, Agustín Vidal, Wenceslao Migal.

Púsose á disposición de los socios la naciente biblioteca, que ya cuenta con crecido número de volúmenes y amplióse el artículo 2.º de los estatutos, estableciendo: Que el socio que falleciese y no tuviese familia, será velado en el local social, designando la Junta Directiva una comisión que la represente en este acto y en el del sepelio, y si careciese de recursos los gastos de entierro, serán costeados por la sociedad.

La circular que, firmada por el Secretario y Presidente, se pasó á los hijos de Betanzós, invitando á los no inscriptos á hacerlo, termina con estas sublimes frases. «Un poco de buena voluntad es lo que se pide y ésta no puede faltar en los que, como usted, sienten vivo aún el cariño hacia aquella querida ciudad que nos vió nacer». Entiendo que será unánimemente bien acogido tan hermoso llamamiento, y que, con la «igualdad y fraternidad» que debe existir entre los hijos de la bella Brigancium, ostentaremos el sublime lema de «Todos para uno y uno para todos».

Leo con verdadero cariño, tomándolo como cosa querida, un número de LA ASPIRACIÓN y lo leo de «popa á proa». Empleo por el artículo que se titula «Triunfo colossal». Lo es, indudablemente el obtenido en Irijón, por los simpáticos hermanos, inolvidables amigos Sres. Sánchez Díaz. En cualquiera ocasión estaría con gusto al lado de

ellos; pero en esa, no me quisiera «ver en su pellejo» entre aquellos «fillos das queiroas», más indómitos que los indios «querandles», incendiadores de la primitiva ciudad de Santa María de los Buenos Aires ¡«Tal» que los parió!, como dicen por acá; y «tiran tiros» como si estuvieran en «junha faliada!» ¡Vade retrol «¡Parecen cans doentes!» Y lo leo todo, amigo Director y llego á los anuncios y en ellos observo con gusto lo mucho que mi querido pueblo prospera.

Una «colosal» farmacia que un «chusco», sin duda otro «farmaexcéutico» califica de «prodigio» en su guasón escrito. Dos nuevos colegios «Brigantinos» el uno y de 1.ª enseñanza para niños, y el otro no sé si es de los niños ó de un D. Santiago Apóstol (siento no conocer el segundo apellido); pero por el anuncio observo que el encargado de su dirección es el laborioso Edelmiro Moreno, viendo con gusto también que ahora «habilitan á los maestros particulares», sin duda haciéndoles sufrir riguroso exámen ante tribunal competente, cuando hacen tan poco solo se «habilitaban» los locales en lo referente á higiene y más ordenanzas pedagógicas. ¡Bueno señor! mucha fortuna á todos y «un número ilimitado» de alumnos, con buena dosis de paciencia para con ellos y sus papás.

Como al principio digo, querido Director, no solo cumplo mi promesa, sino que me extralimité. En limpio estoy poniendo las memorias de mi viaje en el «Thames» y se las remitiré, que tal vez encierran alguna útil enseñanza para los que por vez primera se lancen á cruzar los mares. Esto si usted no les da los honores del cesto co-

mo á la presente puede sucederle.

También en las sucesivas demostraré cuan grandemente se equivocan algunas personas en esta pícara vida. Si, señor, que una muy respetable señorita al despedirme de ella me dijo: Ramoncito, ¿e á dónde ira ó boy que non ire? Pues á Buenos Aires señor, que aquí no aran los bueyes, aran las maquillas. Oufarine dijo aje, en todas partes cocen fabas! Y vea cuanto erró señor, que aquí no cuecen habas, no señor, acá cuecen «porotos». Y por evitar más «consuelo de trépas» evité más despedidas. Sirva esto de disculpa, para ante los que mis disculpas merezcan.

Antes de terminar, que no vaya a resultar más largo el prólogo que la obra. Por lo tanto cumplo á mi deber ofrecer á todos en general, y á usted muy en particular sus artísticas postales mi destino ó empleo en la Compañía General de fosforos. Y cuenten que puedo valer de mucho. «Resien» soy empleado y ya ocupó uno de los puestos más «elevados» de la fábrica. Trabajo en el cuarto piso!

Y vea cómo aunque quisiera continuar, me es forzoso cerrar la presente. Suena el timbre de «interritorios» ¡Pase! Es un simpático mensajero como de trece años que maneja admirablemente la bicicleta. Llega como heraldo del automóvil que se me anuncia en la tarjeta que me entrega, esta es del Presidente Sr. Figueroa Alcorta, invitándome muy expresivamente para el thé que da hoy á sus intimos en su domicilio particular. No puedo faltar. «Qué esperansa!» ¡Ah! Trae una nota que dice: «Vengo provisto de su potente lente para leer á los compensales el acta de la

fundación de Buenos Aires, firmada por Garay el 11 de Junio de 1580. ¡Ya me parecía que algo había de haber de conveniencia en la invitación! pero iré, si señor, «¿cómo no?» Y me preparo, firmando antes como acostumbro; fuera pseudónimos, que no quiero malas interpretaciones, y que unos digan si soy «tal ó cual» ó si el Archipampa no de la Cochinchina, ayudándoles con cariño hasta muy luego su almo. y s. s. q. l. b. l. m.

Ramón Sanjurjo Ossorio

Buenos Aires 3 de Marzo de 1908

«La Aspiración», n.º 213, 28-IV-1908

PELLIZCOS

Los axiomas, con serlo, se dicen en muchas ocasiones, y según su oportunidad son perogrulladas ó insistencia necesaria. Así nosotros hemos de repetir ahora que el cacique Maximo de Betanzos es un hombre sin significación y sin cultura alguna, que pasó al través de unos estudios universitarios sin romperlos ni mancharlos, y tan bodoque como lo fué toda su cochina vida.

El sujeto en cuestión ignora hasta los rudimentos más elementales del castellano, y pese á ostentar un título de abogado, no puede hilvanar dos palabras sin decir cuatro machadas capaces de tirar de espaldas al propio Michiño, que en esa materia es, bien poco escrupuloso, y dice cada una que hace enrojecer á su papaflo y no es poco!

El cacique se regodea y chilla porque cuenta con el favor oficial, con el favor de la coacción que se ejerce de arriba, y contra la cual son estériles los esfuerzos de los desvalidos, aunque les asista toda la razón de un santo. Pero sin este favor, el cacique sería un palurdo más en la serie inabarcable de ellos que andan por el

mundo sin comer paja por una sabia disposición de la Providencia, porque, de comerla, su acreditada voracidad talaría los campos.

Ese ridículo individuo tiene un perioducho, como otras personas tienen una escupidera, ó un orinal, y en ese papelillo vierte su bilis cobardemente, porque no tiene ciertas cosas que hacen falta para decir inconveniencias delante de la gente que no tolera faltas de atención por parte de sujetos de determinada calaña.

Y ese papelito, al que no se le puede pedir explicación ninguna, porque a su frente hay una persona que tiene el privilegio de impedir ciertas demostraciones, dió, por cuenta del cacique, algunos ladridos en su último número, cantando una loa á su diputado.

"La Defensa", nº 44, 2-VI-1907.

La Asofía ha alquilado un profesor de gramática para las niñas, niños y militares sin graduación.

Y nosotros recomendamos á nuestros lectores que no se fíen de lo que el tal maestro diga, porque seguramente lo pasarían mal, y tiene más que aprender que enseñar el improvisado gramático.

Nosotros vamos á darle algunos consejos:

No se dice *lingüísticos*, sin *lingüísticos*.

«A la vera de esta joven que reúne la cualidad excelsa,—dice el maestro—se entrelazan otras jóvenes»... Bueno ¿y qué cualidad excelsa es esa?

«La conversación sigue alimentando el manjar del amor»... ¡Miau! guasón. ¿De cuándo acá se alimentan los manjares? ¡Estaría bueno ver tomarse una merienda á un lacón con grelos, ó tomar un café con media tostada á un besugo asado con patatas!

A la alegría no se da satisfacción; se da satisfacción á un deseo, á una necesidad... Y V. debiera dar otra satisfacción á los escasos lectores de *La Asofía*.

En vez de decir «mereren perdonarse», debería el maestrillo decir, según su desco, «merecen ser perdonados»; esto es igual solo que expresa todo lo contrario.

«Me hizo rasguitar la pluma»... ¡Hombre, hombre! Usted tomó la pluma por una guitarra. Las plumas no se rasguitan, sino que se rasguita con ellas, ¿me entiende?

Córtese la coleta, santiño de Dios, y déjese de *pasatiempos gramaticales* que no nació V. para esos trotes.

Me sirve de consuelo el pensar que tan sólo yo habré leído *La Asofía*, como único suscriptor suyo que soy, y que á nadie habrán corrompido tales atrocidades.

TRISTÁN PENABAZA.

—♦♦♦—
«La Defensa», nº 106, 9-VIII-1908

Y siguen los aporópsitos.
Todo en *La Asofía* es gracioso: hasta el apellido del director.

¡Ponte Blanco!!
Parece un mandato imperativo. Es como si dijésemos: ¡Ponte azul! ó ¡Ponte verde!

Y es posible, que si quisiésemos, pudiéramos en efecto ponerlo verde! Aunque es posible que él mismo se ponga colorado en vista de las cosas que escribe.

«La Defensa», nº 128, 10-I-1909

Ha salido para Madrid el Diputado provincial D. Francisco Sánchez en unión de un cura algo cándido.

No queremos decir quien de los dos ha pagado el viaje.

Don Francisco lleva una magnífica gorra, regalo de su hermano Cesarito cuyo poder conocen mucho algunos de esos pobres labradores que pagan cinco duros, comida y coche por cada viaje que organiza para convencerlos de que el caciquismo es una bella cosa, y García su profeta.

♦♦♦♦♦
«La Defensa», nº 130, 24-I-1909

Lo que sospecho yo es que á usted le han tocado por lo menos las cáscaras de esos cacahuets ó las mondas de esas patatas, según usted se deshace en elogios á los novios y sus familias.

Aunque esa sospecha queda disipada al leer la ridiculísima reseña que hace usted de la boda.

¡Mira que llamarla á ésta *solemnidad pública*!

¡Hombre: se va á ofender el novio!

Y hablar de la curiosidad que despierta la unión de dos vástagos.

Esa es una curiosidad malsana. ¡Así se hace en las boticas tanto despacho de Somatose y de cola Ashtier!...

Viene luego la lista de los asistentes á la ceremonia, que todos se apellidaban Sánchez, menos un señor que se llama según *La Asofía Justavo*, así con jota. Y no es errata de caja, porque en distintos sitios le llama el bueno de Ponte, *D. Justavo*.

El padrino fué «el respetable jefe de la política local, el docto letrado, el exdiputado á Cortes y tío de los novios», D. Agustín García y también Sánchez.

Lo que habrá dicho el sacristán al leer este párrafo, parodiando al mesonero del cuento del portugués: «

—¿Dónde habrán estado tantos padrinos en la iglesia?

Yo creo [oh, D. Juan] que usted

es un guasón de siete suelas que se ha empeñado en poner en ridículo á esa buena familia Sánchez?

Porque, lo que es la reseñita, se las trae.

Sobre todo el párrafo final, donde se afirma que el cariño de Cesarito es ardoroso.

¡Pero Juan, pero Juan!

♦♦♦♦♦
«La Defensa», nº 134, 21-II-1909

Ponte hace una reseña del Carnaval. Oigámosle.

Ponte alaba las letras que cantaban varias comparsas.

Y Ponte no dice que eran escritas por él.

¡Oh mode tial!

Bien es verdad que si dice que son de él, no podría alabarlas.

¡Oh, sabio Ponte, sabio Blanco!

Y como derrochas frases que harán palidecer á Maura de envidia. Eso es hacer reseñas. A ver quien más que tú habla de «robustas explosiones de gusto», y de tantas otras cosas extrañas. Eres único, Ponte, eres único.

♦♦♦
Bueno, pero ustedes creen que Ponte no ha hecho otra cosa que las letras de las comparsas, que no había por donde coger á las pobres, de malas que eran.

Pues, nó, señor.

Ponte hizo algo más.

¡Hizo el Apropósito!

Hay que verlo, señores, hay que verlo: yo he pasado el peor rato de mi vida en el Teatro *Alfonsetti*. ¡Qué cosas tan raras, qué chistes tan infames, qué escenas tan mal traídas, tan absurdas, tan requetematísimo todo!

Es para que se pierda un hombre de mediano gusto.

Yo tuve la mano en la culata del revólver para pegarme un tiro, de aburrimiento.

Pero me contuve porque pensé en que me indemnizaría con la reseña que había de hacer Ponte en *La Asofía*.

Y en efecto.

Ponte, en lugar de condesar paladinamente que la obra era un adelsio, que no había podido escribir otra cosa y que le perdonasen por Dios, que no se metería en otra, agarra la pluma, lleno de maldad y les atiza un latigazo formidable á los buenos muchachos que componen la sección de declamación.

Bastante hicieron los pobres con aprender de memoria tanta insulsez.

Eso les ha servido para comprobar su robustez, porque si me obligasen a mí a estudiar eso, muero *ab intestato e incontinenti*.

«La Defensa», nº 137, 14-III-1909

Los colegas de *La Asofía* andan devanándose constantemente los sesos por saber quien soy. Nada tiene de particular que yo dedique también unos minutos a los geroglíficos.

Vamos a ver ¿quién será el autor de los *Ratos de ocio* que *La Asofía* me dedica ¡(¡muchas gracias!) en su penúltimo número?

¿Acaso Cesarito?...

Nó; Cesarito está muy ocupado esta temporada; no fué él

¿Acaso Ponte Blanco?...

¡Oh! Ponte Blanco no está para estos trotes. El buen señor se las ha dado de calaverita esta temporada, y anduvo despotricando por ahí y dando bromitas a las gentes:

—¿Me conoces? ¿me conoces?

Y como por debajo del gorro de payaso le asomaba la oreja, todos lo conocían.

¿Quién será, pues?...

Un artículo de tanta transcendencia no puede ser encomendado a cualquiera. ¡Si hasta trae versos y todo!

Me asalta ahora una duda aterradora.

¿Sería de mi respetable amigo y digno jefe político D. Agustín?

Tantas heroicidades le atribuyen, que no veo por qué no puede ser él el autor de tal artículo.

Seguramente, es él.

«La Defensa», nº 137, 14-III-1909

Cambiemos de asunto. ¡Oh, incomparable *Asofía*: y como regocijas mi alma y suministras cuartillas para este periódico y alegría para nuestros lectores!

En su último número, el semanario caciquil publica un fondo extensísimo, destinado a cantar las proezas de los suyos,

En secreto les diremos a ustedes que el tal artículo—llamémosle así—está redactado por el «ilustre jefe de

la política local», el enorme D. Agustín, que le hace la competencia a Cesarito ~~en eso de escribir mal~~.

Si alguna patente de político, de persona estimable, de hombre de influencia y simpatía, necesitase don Víctor Naveyra, le bastaban y sobaban las palabrotas y ataques contenidos en ese anodino articulejo. Si le alabase *La Asofía* sería cosa de juzgarlo perdido para el prestigio político.

Suponed que el Sr. Naveyra se dedicase a engatusar paisanos en unión de Michiño... ¡Qué de bombos le adjudicaría *La Asofía*!... Sería entonces genial, elocuente, ilustrado, dignísimo, entrañable amigo, digno jefe, y todas esas condiciones que hoy monopolizan en Betanzos la familia Sánchez.

Señal de que la cosa marcha muy bien para los solidarios, cuando *La Asofía* se indigna tanto.

Felicitémonos.

En cuanto a por qué ha trabajado Paquito como diputado y Cesarito como abogado etc., etc... eso no necesita decirnoslo *La Asofía*; eso lo sabemos ya nosotros. ¿Para qué habían de trabajar?... Por mor de vivir como cada quisque.

«Ellos se han inspirado siempre en las necesidades del país»,... dice *La Asofía*.

Es verdad, porque para ellos, todo el país queda reducido a su familia.

En cuanto a Miranda de Cárcer... ¿Qué es Miranda de Cárcer? Un señor a quien protege Figueroa y a quien Figueroa y sus amigos han llevado al Congress a decir *sí* y *nó*, como Cristo nos enseña. No hay nadie que conozca ni el timbre de su voz, y en todas las ocasiones que hubo de favorecer a Betanzos—y hubo muchas—jamás intervino para nada.

¿Cómo que si no es por el digno diputado Sr. Mille, aun no hubiesen adelantado tanto las obras del ferrocarril de aquella ciudad a Betanzos!

«La Defensa», nº 139, 28-III-1909

Varios «Pellizcos» correspondientes a diversos números de «La Defensa», asinados por «Tristán Penanegra», seudónimo de Vitor Naveira

La Solidaridad en Galicia

ACLARANDO

Propouñamos nosotros en el presente número aclarar el artículo de Dionisio Pérez, reproducido en el anterior.

Y esta labor nos la da hecha el ilustrado joven D. Santiago Casares, que en los primeros tiempos de esta publicación, honró nuestras columnas con algunos de sus artículos.

El Sr. Casares Quiroga publicó un artículo en *La Correspondencia de España* del 27 del actual, en el que se refutan algunos errores cometidos por Dionisio Pérez y algunos otros periodistas que han tratado de estudiar la Solidaridad Gallega.

Acertado está el Sr. Casares, pero nosotros nos atreveríamos a indicar en su artículo algunos olvidos y algunas apreciaciones injustas.

Las primeras sociedades agrícolas creadas en nuestro país no lo fueron por reinmigrados. El aldeano que vuelve de América, ama poco al campo. Si tiene dinero, huye a la ciudad o ingresa en el caciquismo. Si no lo tiene, si es un derrotado en la lucha, prefiere también el trabajo en la ciudad o el papel de majo en la aldea. El reinmigrado no ha hecho nada en este sentido que indica el Sr. Casares.

Los iniciadores del movimiento antedicho, fueron nuestros queridísimos amigos los Sres. Golpe, Naveyra, Romay y Vila.

Ellos han sido los que provocaron aquel saludable estado de ánimo que trajo a la Coruña en la mañana de un domingo espléndido centenares de aldeanos de San Pedro de Oza, los primeros que dieron el grito de rebelión contra el cacique.

Y ellos fueron los que extendieron

por los campos el conocimiento de estos medios de lucha, y uno a uno, muchos lugares, muchos ayuntamientos, muchos partidos, se sumaron a ellos. Y así comenzó una labor fatigosísima, de sacrificios personales, que a veces tuvo, como en Puente deume, caracteres de odisea, de persecución implacable que hubieron de soportar nuestros amigos casi sin más apoyo que su voluntad de hierro y su deseo de hacer el bien.

Y así, cuando la Solidaridad se alzó pujante, cuando salió de las urnas catalanas, convertida en una realidad, nuestros amigos han visto que la Solidaridad, de la que inconscientemente habían sido precursores, contenía todas las soluciones que ellos perseguían y todos los procedimientos aconsejados por su parecer, y las Sociedades agrícolas, por ellos creadas a costa de mil esfuerzos, se unieron y formaron la base de la Solidaridad Gallega, una base fuerte, sana, decidida; una base que no es un escalón para subir más alto; porque en ella no se asientan ambiciones, sino que es pedestal de un noble anhelo de regeneración, de reconquista de derechos atropellados.

Y esto lo han hecho los Sres. Golpe, Naveyra, Romay y Vila y continúan haciéndolo. No seamos olvidados ni colguemos méritos a quien no los contrajo.

Nosotros también, en el caso del Sr. Casares, protestaríamos contra la pintura tenebrosa que hace Dionisio Pérez del aldeano gallego, al que pinta sumido en un infierno de supersticiones, con la visión constante de las *meigas*. Así son los gallegos de las narraciones maravillosas de Valle-Inclán, pero hoy... hoy nuestros campesinos se sonríen un poco de los trasgos.

Por las demás consideraciones que

contiene, nosotros insertamos con mucho agrado el artículo del Sr. Casares.

W.

«La Defensa», nº 131, 31-I-1909. A inicial W.
Corresponde a Wenceslao Fernández Flórez

EL DESCANSO DOMINICAL

Betanzos defiéndete

Sorpresa, por no decir estupefacción, he experimentado, cuando al llegar á mis manos el último número de «La Aspiración», correspondiente al 7 del corriente, he leído el luminoso y erudito artículo de fondo que informa su sección editorial, como igualmente la reseña que en dicho número se hace de la protesta que la ciudad brigantina, por unanimidad, ha llevado á cabo contra la excesiva exigencia gubernativa, en el cumplimiento de la ley del descanso dominical. Yo, como católico, liberal, democrata cristiano, no voy á combatir dicha ley, antes al contrario, la aplaudo en su síntesis, por que soy partidario del cumplimiento de los preceptos divinos, «Descanarás el 7.º día»; y, hasta considero este medio *moral-coercitivo*, como una necesidad social, para redimir á las clases proletarias y obreras de la esclavitud é inquisición pasivas á que se venían sometidas y subyugadas por la clase adinerada y burguesa, (salvo raras excepciones). Pero, así como aplaudo el espíritu y esencialidad de dicha ley, también debo, (y á ello me obliga mi cualidad de sincero y humilde pensador), combatir el excesivo uso de la misma, cuando puede ser su aplicación, causa de perturbación, ruina ó muerte de los pueblos que integran la vida de una nación.

Dicho lo anteriormente expuesto, á guisa de exordio, queda por manifestar la 2.ª parte, ó sea la improcedencia de la aplicación de dicha ley á la ciudad de Betanzos y otras que se hallen en análogo caso. Es un hecho histórico, tradicional y tangible, que Betanzos, siempre celebró sus mercados semanales los domingos, y sus ferias, los días 1.º y 16 de cada mes. Por lo tanto, dicha ciudad, no ofrece la menor duda, que se halla comprendida en la excepción que estipula el caso 7.º, apartado 2.º del artículo 9.º del Reglamento para la aplicación de la ley del descanso dominical; y, como quiera que nadie puede poner en duda la veracidad del tradicionalismo en Betanzos, respecto á la celebración de dichos mercados en domingo, de allí el que me dé en que pensar la tenacidad gubernativa por molestar á un pueblo que, según la historia, ha sido siempre un modelo de subordinación, disciplina, afecto, amor y fidelidad á las Instituciones y Gobiernos legalmente constituidos. Yo, no sé á que atribuir semejante monomanía de molestar á un pueblo tan honrado, tan trabajador y tan culto como lo es esa ciudad, máximo, teniendo en cuenta que entre los Consejeros de la Corona, se halla un tan hidalgo y noble como ilustre hijo de su distrito judicial, amigo íntimo del Sr. Laclavina, y á quien, con evidencia, debe constarle que Betanzos, siempre celebró sus mercados en domingo. ¡Cuántas reprensas místicas tiene recibido dicho prohombre de sus colonos y foristas, debido á la venta que éstos hacían en los mercados del domingo, en Betanzos, de sus productos agrícolas! ¿Verdad, D.ª Dolores?

Aplaudo sobremanera que todas las entidades políticas de Betanzos se hayan unido para hacer causa común

en defensa de los intereses generales de tan noble como leal ciudad, pues, cuando se trata de defender á la madre común, todos los hijos deben olvidar sus rencores, para abrazarse tiernamente al cuello y seno de aquella que les dió el ser y les mecía cariñosamente en una misma cuna.

Yo, creo, que no hay motivo para tanta alarma, pues soy de opinión que, lo mismo el Sr. Marqués de Figueroa, que el tan ilustre como excelente D. Pedro de Miranda, digno diputado por el distrito, no permitirán en manera alguna que a Betanzos se le conculque el derecho que, al amparo del Reglamento para la ejecución de la ley del descanso dominical, le corresponde de un modo irrefragable.

Además debo advertir que los celebres cronistas brigantinos Verlu Seijas y padre Gándara, aseguran que en el archivo general de Simancas se guardan los documentos que acreditan que la ciudad de Betanzos, por Real gracia de Carlos I en el siglo XVI, y más tarde por D. Pedro «El Cruel» y Enrique IV, le fué concedido el derecho de celebrar ferias los días 1.º y 16 de cada mes y mercado todos los domingos del año, siendo de la misma opinión el ilustre y erudito hijo de Betanzos, Sr. Martínez Santiso (D. Manuel.)

Ahora para terminar y parodiando al insigne y esclarecido Jefe del Gobierno Sr. Maura, solo diré á mis conciudadanos que, *por encima de las leyes, está la ética* ..., que es lo mismo que en cierta ocasión dijo públicamente en esa ciudad un insigne y respetable amigo mío, constituido hoy en dignísima autoridad, cuya aseveración causó el asombro momentáneo de algunos suspicaces; y he ahí por donde ahora el mismísimo Maura le da la razón. Por lo tan-

to, en este caso tendrá que atenerse el Sr. Lacierva a la ética, pues no impunemente se puede hundir en el abismo, en la desgracia y en la ruina á una ciudad cuyo derecho secular é histórico, le ampara para evitar su perdición.

José Bartolomé Vidal

Nava del Barco de Avila, Febrero 14 de 1909

«La Aspiración», n.º 283, 21-II-1909

PARA TRISTAN PENANEGRA

Tercer bloqueo

En mi artículo anterior ya te castigué de lo que eres y he suplicado que me dispensasen lo enérgico de mi lenguaje en aquel caso.

Yo despreciaré siempre todas tus necedades, limitando mi acción y *bombardeo* á quitarle ese inmundo antífez con que tratas de cubrir tu avinagrado rostro y seguir con él engañando al prójimo y ultrajándole como un morón.

Me parece imposible que haya en Betanzos quien siquiera te mire, por que tienes un corazón tan malvado que no mereces más que el desprecio general.

Próximamente estarán las elecciones municipales; y es tal el pésimo concepto que me mereces que, si en ellas salieses triunfante, creo que renegaba del pueblo en que nací.

Eres rematadamente malvado y grosero y, ni contigo mismo tienes paz.

Eres como el Judío errante, que andarás y andarás, hasta que caigas en el abismo, donde el pueblo te sepultará como un ente nocivo para la Sociedad.

Eres el espíritu de contradicción de todas las cosas, y tu fin, no es, ni será nunca otro que el de deshonrar y degradar al prójimo.

Yo, no concibo, como es posible que las múltiples personas á quienes tanto ofendes sigan tolerando que así las maltrates. Yo, por mi parte te garantizo que, si en esa me hallase, no te toleraría lo que ahí te consenten.

Á nadie respetas en su libre ejercicio de libertad, ni en su honra ni en su honor, y eso, es tan feo y tan indigno que puede salirte muy gravoso cuando menos lo esperes.

Retiróse á un Convento á hacer penitencia, y dejó de engañar á la sociedad; pues siempre serás una completa calamidad pública.

José Bartolomé Vidal

Navas del Barco de Avila, 21-4-1909.

«La Aspiración», 2-V-1909

¡OJO EH!

Al escribir estas cuartillas queridos lectores, me sugiere la idea de dirigirles dos palabras á ciertos gorriones que les gusta leer nuestro periódico y les amarga el abonar su importe.

Y digo esto porque al hacerme la entrega de los números vendidos el repartidor, me enteró que algunos sujetos le hablan pedido el periódico y no se lo habian pagado, y como quiera que ese proceder no es nada correcto, les diremos que estamos dispuestos á corregir esos abusos estam-

pando sus nombres en las columnas de este semanario; si repitiesen tal *kazaña*:

Es poco noble abusar de la superioridad de la fuerza contra el debil, señor s gorriones, pero así y todo ya sabremos en lo sucesivo hacer que se nos respeten nuestros intereses y nuestros derechos holla dos....

Supónganse ustedes que un escribiente hace un documento muy importante para tal ó cual cliente. ¿le gustaría que se lo llevasen y no le abonasen su trabajo?

Y á un sacristan le gustaría que cuando fuese á tocar á misa, con la cuerda de la campana le atizasen un par de rebencazos?

¿Verdad que no? Pues á nosotros tampoco nos parece bien que se nos time.

Selav

«Destellos Juveniles», nº 3, 8-X-1905. A sinatura «Selav» é un pseudónimo de Vales Villamarín



«COUPLETS» LOCALES CON MÚSICA DEL «BALANCE».

Hay en Betanzos lugares dignos de ser exaltados: la Feria y la callejuela de la iglesia de Santiago.

*¡Ay, balancé, balancé!
¡oh, que líquido destilan!
De seguro que cualquiera
lo toma por Ron de Quina.*

* *

**Dijéronme que el patíbulo
que junto á un Cantón está,
será declarado pronto
monumento nacional.**

*¡Ay, balancé, balancé!,
regocijaos, brigantinos,
que, con tal procelimiento,
se fomenta, aquí, el turismo.*

* *

**Una señora "muy fina,,
ayer, desde su balcón,
con la mayor desvergüenza,
me dió un baño de impresión**

*¡Ay, balancé, balancé!,
lenga compasión, vecina,
que nos bañan ya bastante
las nubes, aquestos días.*

SILVANO DE LEONISA



«Nueva Era», nº 5, 1-IX-1912. «Silvano de Leonisa» é un pseudónimo de Vales Villamarín

ANDANZAS REPORTERILES

Como progresa Betanzos

Una industria floreciente

Vales y este servidor, en sus andanzas reporteriles, tienen la costumbre de ir por los sitios más recónditos de la ciudad, en busca de impresiones. El jueves último, se les ocurrió salir á las afueras de Betanzos, y al llegar al Puente Nuevo, les asaltó esta idea:—Visitar la Fábrica de géneros de punto que con tigua á la de luz eléctrica que gira á nombre de la razón social «Núñez y Compa-

ña, ha establecido el inteligente y activo comerciante de esta plaza, don José Núñez Pirotto.

Entramos sin autorización, á pesar de aquel anuncio: «Está prohibida la entrada»; pero el lector ha de tener muy presente, que el periodista «no desahogado», no puede hacer verídicas sus informaciones.

A la vista nos aparece el ilustrado electricista, director técnico de la Fábrica de luz eléctrica, aserrar maderas, y molinos harineros, D. José María Díaz, quien, afectuosísimo y condescendiente, nos explica mil cosas que en su día saldrán en otra crónica.

El Sr. Díaz condúcenos luego al edificio donde está instalada la Fábrica de géneros de punto.

¡Qué impresión tan grata hemos recibido allí! Altamente satisfechos hemos pensado una vez más en el progreso de Betanzos, si nuestro pueblo contara con muchas personas decididas y constantes en la vida activa, como es el señor Núñez Pirotto. Este señor ha establecido allí una industria de tejidos, hoy día de resultados halagüeños y que muy pronto espérase ver convertida en una gran fábrica, donde puedan encontrar trabajo de 400 á 500 mujeres.

¿No es de alabar y admirar esa obra prodigiosa, colosal, que en el término de dos años, apróximadamente, ha llevado á cabo el Sr. Núñez?

¿Cómo agradecer á tan celoso y entusiasta comerciante su labor que tanto redunde en beneficio de Betanzos?

El trabajo de la mujer, que en nuestra ciudad no tiene ambiente propicio, encuéntralo ahora.

Los espíritus más mezquinos, aquellos seres que creyendo con sus opiniones buscar provecho á la obra humana, á pesar de ser ésta realizada con inteligencia, solidez, actividad y sacrificios, no hacen otra cosa que sembrar el desaliento, habránse convencido de que los

hechos reales niegan lo sostenido por ellos; es decir, que nuestro pueblo, inactivo y casi acéfalo, podría prosperar si las personas pudientes se decidiesen á acometer empresas que darian indudablemente resultados provechosos.

Hemos recorrido las dependencias de la Fábrica. D. Enrique Núñez, un joven experto, simpático, que en el extranjero ha aprendido muy buenas cosas, nos sirve de «cicerone».

También el director técnico, D. Salvador Fillat, persona inteligentísima y celosa, y su hijo el joven Salvador, nos enseñan las confecciones que allí se llevan á cabo.

Minuciosamente Enrique y Salvador, explicannos el funcionamiento de las máquinas.

Entre las movidas á motor, hemos visto la llamada «griega», que dá unas 3.000 puntadas por minuto y sirve para unir piezas que en otras máquinas han sido confeccionadas; la máquina *ramellosea*, para rematar las piezas y evitar que éstas se deshagan; las *tricotosas rectilíneas* sirven para confeccionar las piezas, y de ellas ocho son movidas á motor y las restantes á brazo; la *bovina alemana*, de 20 púas, sirve para devanar el hilo y en ella trabajan dos obreras.

Hay después otra sección donde varias jóvenes llevan á cabo el repaso y planchado de las piezas, y una máquina *tricotosa rectilínea* automática que sirve para confeccionar piezas en diversos colores.

El conjunto de esta Fábrica, en embrión, la primera que existe en Galicia, es de un aspecto maravilloso.

Hemos pasado un rato sumamente agradable, viendo trabajar unas 25 jóvenes—todas simpáticas y bonitas—y quitando la impresión de que la mujer no pertenece al sexo débil. En total, el número de personas que tienen ocupación en esta fábrica, llega al de 40 aproximadamente.

¿No hemos de desear, los que anhelamos el bienestar de Betanzos, que esta industria prospere y florezca? El éxito hoy día ya casi es seguro, si tenemos presente que los excelentes artículos, (antes de ser terminados éstos pasan por unas seis manos), de esta fábrica se exportan al resto de Galicia, España y el extranjero.

He aquí una nota de los que esta fábrica confecciona:

Camisetas, pantalones, jerseys, chalecos y tapabotas para caballero y niño en algodón, estambre y mezcla; camisetas, toreras, refajos y pantalones para señora y niña. Todos estos géneros se fabrican en la clase punto inglés y en los colores, blanco, negro, celeste, rosa, azul, merino, gris beig, cuero y crudo, así como también pueden sustituirse en listas de dichos colores. Igualmente se fabrica una tohalla de punto que tiene real privilegio de invención.

Salimos de allí altamente satisfechos y dispuestos á reflejar en estas líneas lo que hemos visto.

JOSÉ FONTELA VÁZQUEZ

«Nueva Era», nº 4, 25-VIII-1912

RÁPIDA — VISITA REGIA

Ha llegado el Rey de España á Betanzos.

Su presencia en la ciudad ha resultado solemne y majestuosa. Pero los cinco minutos que entre nosotros ha permanecido nada significaron para tributar al Monarca el debido homenaje que el pueblo brigantino, de todos matices, de todas ideas, tenía en pensamiento.

El domingo era de fiesta. La gente de las aldeas, trajada y alegre, había bajado al pueblo. Y los habi-

tantes de la ciudad, con los semblantes joviales, confundíanse con los habitantes del campo, resultando de esta unión, fraternal, cariñosa un abigarrado conjunto, hermoso, cordial, que esperaba recibir á D. Alfonso en medio de entusiastas aclamaciones.

Todas las calles, carreteras y plazas de la ciudad presentaban un aspecto sorprendente: había animación y regocijo en la ciudad vetusta.

Las casas ostentaban vistosas colgaduras.

Las carreteras del trayecto hallábanse engalanadas por profusión de banderolas mástiles. Y dos arcos de triunfo, portentosos, espléndidos, se levantaban á la entrada y salida de la ciudad.

El gentío que por las calles circulaba era inmenso; y en las casas,

grupos de mujeres, jóvenes, bonitas, alegres, se asomaban ávidas de ver pasar á S. M. para enviarle en una sonrisa, una muestra de respeto, de consideración...

El Rey está á la vista. La música toca la Marcha Real. Crúzanse los saludos de rúbrica y el auto que conduce al jefe del Estado rompe la marcha, raudo, veloz...

En un momento el entusiasmo era enorme.

Paulatinamente fué perdiendo en intensidad: y cuando la comitiva regia desapareció de la vista, todos, melancólicos, serenos, pensábamos: —Ha cruzado la ciudad como ave de paso.

José FONTENLA.

«La Aspiración, nº 309, 1-VIII-1909



Xosé Fontenla e Vales Villamarín, por Veiga Roel. «Nueva Era» 1-IX-1912. AMB

LO DE ACÁ, LO DE ALLÁ Y LO DE ACULLÁ

**De la Infesta á Riazor pasando
por la Punta de las Eiras y
la Plaza de Pontevedra.**

Un por qué...

Habíamos quedado, Veiga, Vales y Fontela, en realizar una visita á la Exposición de Arte, instalada en uno de los grupos escolares Da Guarda, de la Coruña.

—¿Qué día?

—El viernes, 23 de Agosto.

—Aceptado, con la condición de que yo—dice Pepe Veiga—no podré estar en la capital de Galicia hasta las tres y media de la tarde, y á esa hora nos veremos en la Exposición.

Antes de llegar al tren

En un amanecer tranquilo, bello, inmensamente poético, Fontela y Vales dirígense, *pedibusando*, á la estación del ferrocarril.

Van de prisa, jadeantes, porque la hora de partir el tren se aproxima. En la caminata, «echan chispas» contra la tortuosa *corredeira* recamada de insolentes *croyos*; y bien empleado les está—¿verdad, paciente lector?—por ser tan fatigoso y perezoso.

En tan apurada ocasión, de perlas vendrían unas sendas cópitas del decantado «Tira pra diante».

—¡Ei, carballeira!

Vales pronuncia esta *enxebre* interjección, pensando, acaso, en los frondosos robledales que un enigmático, apocalíptico y misterioso tío Antón posee *alí nos quintos infernos*, vamos á un decir.

Y Fontela, por no ser menos, *berra*, con marcado sabor regional, cerca ya de la estación, aquella frase que inmortalizó un día á Xan Pencías, de Traspallás d' Ariba:

—¡Ard'o eixo!...

En el tren

Son una delicia estos trenes españoles. ¡Qué raudo caminar! ¡Si ustedes vieran como nuestro tren se deslizaba, ondulante, sobre los gastados rieles, cual rastrera serpiente, silbando, silbando!...

Ante nuestra vista pasaban, con rapidez de película cinematográfica, paisajes encantadores, plenos de unción virgiliana. Allá, una espadaña que se yergue, severa, entre pinares; más lejos, un granítico torreón, esmaltado de líquenes y hiedras, y en lozananza, el horizonte. ¿Quedan ustedes enterados?

Pues aún hay más. El tren, en su vertiginosa carrera, se detiene frente á una estación más ó menos modesta. Paulatinamente, van ascendiendo al férreo monstruo los viajeros, que, ávidos, esperaban su llegada. Ya éstos se encuentran en los vagones. Un empleado, obeso y rubicundo, tañe, agitadamente, la esquila. El tren no sale. Otro empleado, bastante bruto, al parecer, hace sonar una campanilla. El tren tampoco sale. El jefe de la estación toca el *pito*, al propio tiempo que guiña el ojo izquierdo con un candor de monja. Y el tren ¡tampoco! sale. La locomotora silba fuertemente. Y el tren... ¡tampoco! sale. A los pocos momentos, sin indicación alguna, el tren sale... ¡Piiiiiii!... ¡Piiiiiii!...

Y, así, en todos los puntos de escala.

Y nadie se aburre. Ya podían ir aquí los «melancólicos» de *La Tribuna*, y verían lo que es azufre... ó canela en polvo, como al lector le plazca.

Lo dicho. Son una delicia estos trenes españoles.

Después del tren.

Llegamos á la capital herculina. Nuestra alegría es grande, á pesar de abrasarnos de un modo tenaz el sol. Reina el movimiento por doquier.

Poco á poco, vamos dirigiéndonos á la calle Real. Antes, hemos comprado dos periódicos locales, que leemos por el camino.

*Unas medias... tostadas,
que á poco resultan unos
"escarpís."*

Internámonos en un café.

—¿Qué va á ser?

—Café con media.

Entre sorbo y sorbo de moka, ó cacolillo—vaya V. á saber—, y unos bocados de una *larpeirada* compuesta de pan y *manteiga* rancia—¡malos demos os leven!—descansamos un momento.

Fumamos. El humo de nuestros cigarrillos traza en el espacio espirales á grial.

Nuestros pensamientos elévanse al compás del humo...

—¿A dónde vamos?

Hacia la Torre de Hércules.

Febo deja caer sobre nuestras mollejas, con más fuerza que á la mañana, sus candentes rayos. Pero no hay miedo á que ellas se uresten, por impedirlo la paja que llevan. (Nos referimos á los respectivos sombreros.)

La Torre, con altivez olímpica, aparece á la vista. Como nuestras ansias por visitarla son grandes, caminamos de prisa.

Llegamos al lugar conocido por la Punta de las Eiras. Desde allí el panorama que admiramos, es maravilloso, soberbio...

Saludamos á D. Daniel García, ilustrado torrero, quien nos acompañó en la visita, explicándonos tantas, tantas cosas curiosas y útiles, que este semanario transformado en diario argentino, no sería suficiente para darles cabida.

Pudimos apreciar minuciosamente, el grandioso fanal donde se encuentra el aparato Gran Modelo que pone el petróleo en incandescencia para dar una luz blanca blanquísima, porque ahora—según nos decía el Sr. García—las luces de otro color es á la fama las á desaparecer.

Después de permanecer en el faro cerca de una hora, salimos encantados y satisfechos de las atenciones que el mencionado señor nos dispensó, dirigiéndonos al centro de la urbe.

¿Comemos?

Nos sentíamos con un hambre verdaderamente canina. Encaminámonos á la fonda, en cuyo comedor nuestros extenuados estómagos se encheron—¡meigas fora!—hasta tal punto, que Fontela sufrió una indigestión abracadabrante. Vales, como aficionado que es á las Matemáticas, res olvia, en tanto que Fontela *layaba*, un intrincado problema basado en el cuadrado de diez.

Otra vez en el café.

Unas palmaditas hicieron que llegase á nuestra aterradora presencia un mozo, á quien, gravemente, ordenamos,

sintiéndonos *Picadillos* en miniatura, que nos sirviese café con copa.

En el mostrador, lucía sus protuberancias una joven de sugestivo rostro. Su mirada tímida, simpática, candorosa y, de vez en vez, profunda é intensiva, llegó á descomponernos.

Fontela, entre trago y trago, mírala al soslayo. Y, á veces, las miradas chocan... ¡Ayl...

En la Exposición de Arte.

A las cuatro menos cuarto, próximamente, penetramos en el local que ocupa la primera Exposición de Arte coruñesa. Allí, abismado en la contemplación de un excelente lienzo de Sotomayor, encontramos á Pepe Veiga.

¿No le conocen ustedes? Un muchacho modestísimo, en verdad, pero que vale mucho. Un artista que promete, créanlo.

Nosotros le hemos exigido que hiciese nuestras caricaturas, á fin de coronar con ellas este trabajo. Y, en efecto, ahí las tienen. Están hablando, como suele decirse.

¿Somos guapos? ¿Somos feos? ¿Qué nos dicen del «cigüeño» cuello de Vales? ¿Y del mostacho hirsuto de Fontela? ¿Quién de los dos se aproxima más á la teoría de Darwin?

Pollita, ¿podrían conquistar estas figuras archisuperextraprototeroíticas, (con permiso de la Real Academia de la Lengua)?...

Y ven, y ven, y ven...

—¡Haich'o demo!...

Nosotros, claro está, agradecemos vivamente el testimonio de afecto que nos da el *paisaniño* querido al acceder, presuroso, á nuestra pretensión «pintoresca».

Pues bien; como decíamos ayer, Pepiño Veiga, al vernos en el templo del Arte, de ese Arte que él ama con tanta vehemencia, salió á nuestro encuentro, abrazándonos efusivamente.

Pronto empezamos el examen de los cuadros.

Apenas habíamos comenzado, se acerca á nosotros el brillante escritor herculino D. Alfonso Rodríguez Rouco.

Juntos los cuatro, hemos recorrido las distintas dependencias del recinto.

El Sr. Rodríguez Rouco y Vales, con los catálogos, van revisando los núme-

ros de los cuadros, á fin de poder conocer los nombres de sus autores.

Hemos visto composiciones realmente hermosas. También las vimos rematadamente malas. Y no se molesten por esto los simpáticos organizadores de tan culto espectáculo. La verdad en su punto.

En la sección de Pintura se destacan las firmas de Alvarez Sala, Alvarez de Sotomayor, Covarsi, Avendaño, Ferrant Fischermans, Miguel Nieto, Navarro, Castello, Rodríguez Corredoira, Romero de Torres, Vaamonde, Rosales y los hermanos Zubiaurre.

En la de Escultura, las siguientes: Brocos, Larrauri y Temprado; y en la de Arquitectura merecen consignarse las tres firmas que la componen: Alcaide, Bescansa y González.

Ante los lienzos de Jesús R. Corredoira nos hemos detenido un largo espacio de tiempo.

¿Por qué?

¿Sería por lo negro de todos ellos? ¿Por lo místico de los asuntos que desarrollan algunos? ¿Por lo tético de las figuras que los componen? ¿Porque firma X. Corredoira, colocando una herética cruz sobre la segunda o de su apellido? ¿Porque uno de sus cuadros lo pintó en el Purgatorio? ¿Porque á otro le puso esta inscripción: «Mi madre y mi hermana dictadas por Milton y pintadas en un jardín, mientras que rima galán trovador una fragante canción provenzal?...»

Averigüelo Vargas.

Lo que sí sabemos, es el contraste que, con este «tenebroso» pintor, ofrece la artista expositora señoita Maria Corredoira, pues, á pesar de apellidarse de igual modo, se inspira en asuntos de más color. Sobre todo, su *Estudio* es de un subido color rojo.

¿Dónde quedaría el José Corredoira para formar el sacro tríptico?

También hemos contemplado, con inmensa satisfacción, dos bonitas obras de nuestro apreciable convecino don Juan A. Navaza, tituladas ¡Señorita... por favor! y Ó cacique de aldea; y un bello apunte del arco de Puente Nuevo, de Betanzos, del que es autor nuestro querido amigo y compueblano don Antonio Núñez Díaz.

De Ferrant admiramos, jubilosos, el

lienzo que lleva por título *Romería de los Caneiros*, y que Vales había tomado, en un principio, por una fiesta en un canal veneciano.

Punto final (.)

En fin, que las dos horas que, poco más ó menos, hemos permanecido en la Exposición, transcurrieron con una velocidad asombrosa.

Salimos maravillados, dirigiéndonos, seguidamente, al hermoso paseo de Riazor, donde escuchamos un alegre pasodoble de *La Casta Susana*, ejecutado magistralmente por la banda infantil del Hospicio provincial.

Y dicho lo que estaba por decir, terminamos las presentes mal respunteadas—pues no siempre han de ser hilvanadas, según el P. Cavia—líneas con la locución latina:

Finis coronat opus.

BRIGO-SILVANO.

«Nueva Era», nº 5, 1-IX-1912. «Brigo» e «Silvano» son seudónimos de José Fontenla Vázquez e Francisco Vales Villamarín, respectivamente. As caricaturas que encabezan a reportaxe —e que corresponden a ámbolos dous— son da autoría de José Veiga Roel

Velada necrológica

A LA MEMORIA DEL INSIGNE FILÁNTRPO
D. JESÚS GARCÍA NAVEIRA

A las ocho de la noche del día 4 del corriente, organizado por las sociedades obreras, ha tenido efecto, en el salón del teatro Alfonsetti de esta ciudad, el solemne y conmovedor acto de celebrar una velada necrológica para honrar y enaltecer la memoria del ilustre y gran filántropo brigantino D. Jesús García Naveira, de aquel honorable y be-

není, refisimo hombre que, con mano pródiga, derramó á torrentes su plata en beneficio de los hijos del trabajo, del menesteroso y del desgraciado. Si, de aquel insigne caballero á quien el pueblo brigantino debe, cuando menos, la mitad de la garantía que hoy posee, de que, al llegar á la vejez sus habitantes, tienen positivamente seguro el medio de evitar el hambre, la desnudez y la miseria. Si, de aquel gran hombre, repito, que, casi puede decirse, que al atravesar el Océano con dirección á la tierra del inmortal Colón, solo lo hizo para arrancar á aquel feroz y fértil país plata y más plata con que poder regalar y beneficiar al proletariado del pueblo que tuvo la dicha de ser su cuna.

Si, vuelvo á repetir, de aquel esclarecido genio de la Caridad, de cuyos labios, hace 3 años, frente á la bella Cibeles de Madrid, y teniendo estrechada su diestra con la mía, tuve el incommensurable placer de oír, al ser interrogado sobre el problemático medio de reunir capital para el sostenimiento del Asilo, estas hermosas palabras, que merecen esculpirse en oro, matizado de brillantes:

•SI LA CARIDAD DE MIS QUERIDOS CON
•VECINOS MILLONARIOS NO RESPONDI-
•SE, COADYUVANDO AL SACRIFICIO QUE
•MI QUERIDO HERMANO JUAN Y YO NOS
•HEMOS IMPUESTO EN BENEFICIO DE
•NUESTROS CONCIUDADANOS, DESHERE-
•DADOS DE LA FORTUNA, ME BASTARIA
•YO SOLO PARA DOTARLO SUFICIENTE-
•MENTE.»

¿Habrá nada más grande, más meritorio, enaltecedor y sublime dentro de la Caridad, que tan portentosa oferta? No, y mil veces, no; pero basta de exordio ó preámbulo, porque disponemos de poco espacio, y entremos en el fondo del asunto, que placenteramente ocupa mi atención.

Hallábase el local rebosante de gente de todas las clases sociales, predominando la obrera, cuando la Comisión

organizadora y los intelectuales, que con su talento habían de abrillantar el solemne acto, entraron en el escenario, colocándose en el lugar que á cada uno correspondía, alrededor de la mesa presidencial, ocupando ésta el compañero José Espiñeira Bretón, el cual, en pie, después de saludar cortés y correctamente á la concurrencia, dió lectura á un escrito, en el que se reseñaba el objeto de la velada, concediendo inmediatamente la palabra al ilustrado profesor de instrucción primaria de esta ciudad, D. Jacinto Alvarez Martinez, el cual, en representación de la niñez, dió lectura á un hermoso trabajo alusivo al acto, enalteciendo la memoria del inmortal filántropo, que con esplendidez dejó garantizado el medio de que á los niños pobres y huérfanos de esta ciudad, no les falte jamás la instrucción, que es el pan del alma, ni tampoco el alimento, que es el pan de la materia.

Fué aplaudido, y lamentamos que la forma parsimoniosa con que llevó la lectura, le haya quitado algo de brillantez y sintaxis gramatical á tan precioso trabajo.

Seguidamente, se concedió la palabra á nuestro querido amigo y compañero el joven D. Francisco Vales, el que con verdadero desgaire, serenidad y altisonancia, dió lectura á una poesía, titulada *¡Gloria á la Caridad!*; en la que, con filigranadas frases, encomiaba esa gran virtud que tan pródigamente supo cumplir nuestro inolvidable D. Jesús García.

Fué muy aplaudido y le felicitamos por su gran inspiración, celebrando que vaya en aumento su musa, para que con el tiempo llegué á ser un Calderón de la Barca.

Acto seguido, se otorgó la palabra al muy ilustrado Director del Colegio de 2.^a enseñanza de esta ciudad, D. Francisco Martinez, dando lectura á un concienzudo trabajo *filosófico-social*, titulado *"Pensamientos"*, en el que, no sabía-

mos que admirar más, si las *filípicas* que en el había, ó las enseñanzas que en el se encerraban, encaminado todo, con gran perspicacia, á enseñar á los poderosos á practicar la gran virtud de la Caridad.

Fué con entusiasmo aplaudido y mereció abrazos de las personas que le rodeaban.

Incontinenti, entra en turno, y por lo tanto en campaña, nuestro queridísimo compañero de Redacción, D. Juan Ponte Blanco, para dar lectura á una muy sentida é inspiradísima poesía, titulada "*A la memoria de D. Jesús García*," la cual, por imposibilidad de su genial autor, fué leída por el Sr. Vales, con esa entonación, donaire, empuje y energía que en él es característico.

Mereció el inspirado vate nutridos y prolongados aplausos, revelándose una vez más el Sr. Ponte como un gran poeta, digno de figurar al frente de los más famosos de la región gallega; pues por algo la insigne poetisa Söfia Casanova le calificó de "*poeta niño de mérito*..."

Terminada la lectura de los literarios trabajos de que queda hecho referencia, y con la venia de la presidencia, se levanta el esclarecido, culto, ilustrado y simpático brigantino, D. Adolfo Sánchez Díaz, el cual, con toda serenidad, hidalguía y gran dominio en la palabra, pronunció un elocuentísimo discurso, ensalzando, de un modo verdaderamente magistral, las insuperables virtudes que en vida han adornado al gran benefactor D. Jesús García Naveira.

Ha tenido párrafos brillantísimos y tan inspirados y lucidos, que causaron la admiración del heterogéneo auditorio, que con verdadero embeleso le escuchaba. Yo, que era la vez primera que le oía perorar, confieso ingénua y sinceramente, que quedé admirado de las grandes dotes oratorias que adornan á tan simpático como preclaro joven, al

cual auguro un brillante y pingüe porvenir.

Fué aplaudidísimo en medio de una gran ovación.

Con lo cual se terminó tan lúgubre y triste como solemne acto, del cual quedará imborrable recuerdo en la memoria de todos los asistentes, al mismo, y no quiero concluir, sin consignar como nota final, la patética escena producida, por los sollozos y lágrimas de amargura que durante el mismo vertió la que fué sobrina muy querida, y mimada del gran filántropo, D.^a Martina.

El orden fué completo y sin el más leve accidente, y bien merecen por todo ello las Sociedades obreras y su Comisión directora, un amplísimo voto de gracias, que desde luego, esta Redacción es la primera en tributárselo con toda satisfacción y complacencia.

JOSE BARTOLOMÉ VIDAL.

"Nueva Era", nº 6, 8-X-1912

Ahí va mi firma Venga la suya

Jamás en mi larga vida pública rehulé las responsabilidades que caberme pudieran, ante la conciencia popular, y mucho menos ante la apreciación particular del aludido, en la exposición de mis opiniones, ni me amparé del incógnito para emitir mi pensamiento, en todas aquellas cuestiones que caen en el juicio colectivo de las gentes y vienen á la mesa pública para su depuración y sanción social.

Y fiel á mis convicciones, y subordinado siempre á lo que estimo muy particularmente como base de toda mi modestísima personalidad periodística, no quiero tampoco, en esta ocasión renegar de mis sólidos principios, esqui-

vando mi persona al descortés llamamiento que bien pudiera calificarlo de modo más elocuente cual lo merece la forma, que el corresponsal en esta ciudad me dirige desde un bisemanario coruñés con más propósito de hacer un poco de aparatosa comedia siquiera sea un poco bastante burda, que con la sana intención de aclarar conceptos, y de extirpar errores, como cumple á los espíritus rectos y á los hombres de elevado criterio.

El referido y poco atento corresponsal empieza por pedir una firma para los artículos de NUEVA ERA en que se abordan problemas de los partidos locales referentes á: u jefatura, á su ponderación electoral, á su proceso genético, y, etc. etc.

La petición por ende tener mucha miga, acusa limitadísimos conocimientos de la labor periodística, por lo que á la vida de redacción se refiere; y deja al descubierto la culpa del peticionario, por cuanto empieza él por guardarse la suya en el bolsillo, sin duda para regatear al fallo público las censuras merecidas por las nada nobles alusiones que hace al supuesto autor del escrito que tan mal cayó en su cerebro, alusiones que proclaman tal vez, tal vez un rebajamiento de sentimientos, que yo no quiero admitir como tal y me concreto á atribuirlos á un estado pasional de ánimo, á una disculpable intención propia de la juventud, y quien sabe si á una deficiente clarividencia del intelecto, pero sea lo que quiera, es de notar que en mi leal ejercicio de análisis de todas aquellas cuestiones que son del dominio público, suelen presentárseme en la palestra fogosos campeones de quijotescos ademanes, con alardes de Fierabrás, y con el rostro enmascarado para decir á las gentes que me perdonen la vida, como el portugués del cuento por mi defecto físico:

¡Dios se lo pague á tan piadosos ca-

balleros!...

¿Pero es que se trata de ahogar las opiniones de los ciudadanos, y de amordazar sus labios con el brutal argumento del puño y del palo, según sistema de gañanes y ampones?... .

¡Por, Dios, señores, que vivimos en una sociedad culta, y ejercitamos nuestros derechos entre personas bien nacidas y severamente educadas! quédense esas gallardías atléticas para cuando el crítico olvidando sus más rudimentarios deberes y señalando una grosera ignorancia y una malévola saña, injuria, calumnia y difama, como suelen hacerlo en el bisemanario de que se vale el anónimo corresponsal para sus calilnarias, y conste que esos mismos que me perdonan la vida suelen ser los más mansos cuando se las ven con quien no padece defecto físico alguno.

¿Será que mi humilde y deficiente pluma tiene para tales adversarios, tanta fuerza argumental, y tan decisiva lógica que no las deje lugar a la razonada desautorización?.....

No quiero dejarme llevar de ridículas presunciones, y prefiero quedar en la duda respecto á la causa de tal fenómeno.

Califica también el incognito corresponsal, de injurioso el artículo publicado hace dos semanas en NUEVA ERA con epigrafe *Ruptura Naveiro-Corderista*, calificación que más que me sorprendió, me llenó de asombro: ¡Por Jesucristo, caballeros!; ¿Desde cuando es injurioso decir de un hombre público que se abrogó la jefatura de un partido que está solo (por hipérbole), que otro hombre público tiene más adeptos que él, etcétera etc?.....

¿Y quien tal afirma tiene conciencia de tal afirmación? Pues no cabe imputarle desconocimiento de nuestras leyes jurídicas, de las que acaso ó sin acaso pudiera darme muchas leccio-

nes!....

Quiero creer que sí, que tuvo plena noción de su aserto, pero que lo hizo para la galería, donde las masas tienen excelentes tragaderas, para tomar gato por liebre, y sostener luego rudamente que en efecto era liebre lo tomado.

Por último debo proclamar aquí la paternidad del trabajo crítico que tanto molestó á mi anónimo y poco fino censor, y que á fuer de leal y sincero en mis actos sociales, motiva esta réplica, para que no se me crea desertor de mis deberes periodísticos, por lo que á la corrección y decoro personal toca, sin que esté dispuesto á volver sobre este asunto, venga lo que venga en el bisemanario referido, y mucho menos cuando se me aluda prescindiendo de las más obligadas reglas de la cortesía, y empleando reticencias y designaciones en pugna con la delicadeza, y reñidas con la alteza de miras, y sobre todo cuando mis piadosos enemigos me señalan entre las sombras del anónimo.

Juan Pontey Blanco.

«Nueva Era», nº 18, I-XII-1912

¿SEREMOS MENOS?

Por la Caridad

A treinta ascienden ya los infelices ancianos de ambos sexos acogidos en el benéfico asilo «García Hermanos».

Esos treinta veteranos de la vida, vencidos é inutilizados en la fatigosa y cruenta lucha por la existencia, han encontrado

en aquella bendita casa, calor, abrigo, alimento y maternales cuidados para terminar los postrimeros días de su ancianidad exentos del doloroso aguijón de las necesidades y amparados contra la angustiosa indigencia que se había enseñoreado en sus desmantelados y solitarios hogares.

¡Que Dios bendiga y corone de gloria á los fundadores y contribuyentes de tan hermoso y bienhechor refugio; y que el cielo premie también y bendiga á la caritativa y abnegada Comunidad de Hermanitas de los Pobres que, con tan amante solicitud se encargó del cuidado, protección y alimentos de aquellos pobres y desvalidos viejos, que buscaron en el humanitario asilo, los dulces consuelos de sus amarguras seniles!

Pero ni los grandes y cuantiosos desembolsos hechos por los fundadores de la benéfica casa, ni la sublime abnegación é ilimitada caridad de las Hermanitas encargadas de la misma, basta para que la obra sea completa, ni para evitar que los desdichados ancianos allí acogidos, vuelvan á recordar las tristuras y miserias que los empujó á llamar dolientemente á las insensibles puertas de

aquel santo templo de la misericordia.

No, no bastan tan laudables anhelos ni tan amorosos sentimientos. El asilo «García Hermanos» por ahora y durante algunos años, carece y carecerá de las rentas necesarias para el decoroso sostenimiento de los miseros asilados.

La Comunidad encargada de proporcionarles aquél, no puede hacer más que aceptar generosamente toda clase de sacrificios personales para el más bello cumplimiento de su católico cometido; pero es menester que el pueblo brigantino concorra también con su bienhechora ayuda. Es preciso que el pudiente y el menestral, el propietario y el bracero, el empleado y el industrial, se acuerden que en el asilo «García Hermanos» se acobijan seres hermanos nuestros, que la edad y el infortunio han derribado en la última jornada del camino de la vida, y que en aquella santa casa necesitan el auxilio de todos, ya en dinero, ya en ropas, ya en comestibles, ya en objetos ó ya en servicios personales que todo es útil, necesario y digno de agradecimiento.

Las Hermanas de los Pobres sabemos que directamente no piden á nadie, pero nos consta

también que necesitan el amparo de todos para el cuidado y sostén de sus ancianos; y los brigantinos de aquende y allen de los mares, residan donde quiera que residan en el último rincón de la tierra que sea, tenemos el deber moral de coadyuvar en la medida de nuestras fuerzas á completar la nunca bien ponderada obra de los fundadores del asilo y de la Comunidad encargada del mismo.

La benéfica Comunidad de las Hermanitas de los Pobres de la Coruña empezaron su cristiana y caritativa empresa, sin una peseta; pero el vecindario y los coruñeses derramados por todo el mundo acudieron en su auxilio con su magnánimo óbolo, y hoy los numerosos ancianos allí guardados tienen cuanto se necesita para pasar una vejez tranquila, cómoda y consolada.

¿Valdremos menos los brigantinos que los coruñeses? No queremos, no debemos creerlo.

«Nueva Era», nº 26, 26-I-1913. Aún que está sen asinar, é da autoria de Juan Ponfe y Blanco, como el mesmo recoñece nun artigo sobre o mesmo tema publicado no número seguinte

Albricias

Por fin, llegó el solemne momento de que los pueblos ferrolano y brigantino se fundan en un apretado abrazo de íntima fraternidad y afectuosa convi-

venia.

Por fin llegó la suspirada hora de que las fértiles y pintorescas comarcas de las Mariñas, Puertedeume, Franza, Maniños, Perlio y Neda, puedan unirse al resto de España, para exportar por toda ella los ópimos frutos de su suelo, los perfumes de sus flores, el saludable hálito de su brisa y los vívidos fulgores de su cielo, para en cambio, recibir de toda la madre Patria, chorros de vida, caudales de cultura, tesoros de cariño y elementos de prosperidad comercial e industrial.

Y por fin llegó el anhelado día de que todos los habitantes de esta amada porción de nuestra bendita Galicia, puestos en pie, con la cabeza descubierta, el corazón temblando de palpitante emoción, y dilatada el alma por la más jubilosa alegría entonen un himno de triunfo, cuyas conmovidas y solemnes notas repercutan por todos los ámbitos del mundo, coreadas por el extridente y prolongado silbato de la locomotora y acompasadas por el vertiginoso rodar de los vagones, por el ferreo crujir de sus engranajes y por el titánico resoplar de las máquinas, cuyas negras y gigantescas columnas de humo, elevadas en formidable espiral a los espacios como victorioso penacho del gran Goliat de la civilización moderna, serán, algo así, como el glorioso incienso, que elevamos al cielo a guisa de santa ofrenda de nuestra actividad y trabajo, que es la más hermosa de las oraciones que el mundo activo inteligente, edificante y útil asimismo, pueda ofrecer al Supremo Autor de las maravillas de la Naturaleza.

¡Brigantinos y ferrolanos!, ya tenemos tren, ya no somos más que una familia fundida en santo cariño a la patria, en laudable amor al trabajo en el inefable afán a la cultura y en los bellos ideales de la civilización y prosperidad regional.

Cincuenta años hace que un honrado patricio de Galicia, que un amante hijo de esta comarca, un insigne político de meretísima valía D. Prutos Saavedra Meneses, gestionó y consiguió de los poderes públicos la construcción de una vía férrea entre el Ferrol y Betanzos; y de no haberle sorprendido en hora fatal una prematura muerte su poderosa influencia en las esferas gubernamentales, la gran autoridad de su saliente personalidad pública y sus ardientes fervores a esta región, hubieses conseguido como se proponía, que cinco años después a partir de la fecha en que el Gobierno había reconocido y aceptado el proyectado camino de hierro, disponiendo los inmediatos estudios para proceder a su ejecución, hubiesen nuestros padres cantado el himno de victoria que nosotros entonamos hoy, tras diez lustros de indecibles ansiedades, de hondas inquietudes, de fatigosas zozobras, de enervadores desalientos y de amargos desencantos.

Pero llegó la hora bendita de recoger el suspirado fruto de nuestros afanes, de nuestras amarguras y de nuestras decepciones. El legendario suelo de esta tierra adorada, trepida ya bajo el monstruoso peso de la locomotora y sus silbatos profanan el misterioso silencio de sus calladas selvas, de sus solitarios montes y de sus agrestes montañas, en tanto sus caudalosos y tranquilos ríos y encrespados mares, se estremecen de respeto y admiración al ver humillada su altivez y dominado el empuje de sus corrientes y la furia de sus olas por el poderoso genio del hombre, que salva sus superbieces, lo mismo con las formidables máquinas de guerra que desliza su vencedora planta en poderosos artefactos de vida y movimiento uniendo márgenes, enlazando riberas y ligando playas por medio de atrevidos puentes que sirven

de seguras vías y fecundas arterias a los pueblos con su industria y comercio.

Ferrol y Betanzos, ya tenemos ferrocarril, ya no somos dos ciudades aisladas por falta de modernas y rápidas comunicaciones, sinó que somos dos familias que pueden estrechar cariñosamente sus manos con solo alargar los brazos, que pueden saludarse por la mañana, al mediodía, por la tarde, y a cualquier hora y en todo momento.

Viva España, viva nuestro Monarca D. Alfonso XIII, viva Galicia, viva Ferrol y viva Betanzos.

Juan Ponte y Blanco.

«Nueva Era», nº 40, 6-V-1913

A PORTA DAS DONCELAS

Con motivo das obras de reparación executadas na rúa coñecida actualmente c'ó nome d'Ana González, costeadas, como é d'abondo sabido, pol-a municipalidade liberalidade d'un acudado conveciño, falóuse do total derribo da antiquísima Porta das Doncelas, chamada d'outro xeito do Ponto Novo, a fin de que a dita rúa cobre un aspecto de máis ampla i-elegante urbanización.

Nós acolimos tal rumore c'a natural reserva; e esta é a que nos pou a' cuberço da má impresión que no público poideran causar as presentes liñas, caso de resultar aquél completamente infundado. Pero pode acontecer tamén que se poida apricar o refrán castelán de que «cuando el río suena, agua lleva», i-entón será oportuno e até edificante lembrar, anque non sexa máis que pra provocar unha reacción saudable, ou esperar un vago sentimento d'emulación, que en non moi lonxana fecha erguéronse d'aquí e d'acólá, é verdade qu'un pouco estemporaneamente, voces d'airada protesta contra a xa consumada demolición das capelas da Orde Terceira e da Vera Cruz, que s'hachaban adousadas a unha das fachadas laterais—a orientada ao Oeste—da egrexia de San Francisco, botándose a relucir, con tal motivo, a importancia arquitectónica e histórica d'iste mutilado templo e as empoadas glorias dos nobres que durmen o sono eterno nos pétreos xacigos qu'atópanse no seu interior.

Foi unha protesta enérxica, e non aillada, certamente, pois á dos innúmeros veciños que a formulano uniuse a de relevantes personalidades artísticas, literarias e políticas, atinxindo tales proporcións que chegouse a crer na posibilidade d'unha inmediata reparación pola lamentable profanación de que fora oxeito tan formoso moimento, dino, por todos conceptos, do agarimo e veneración de todos os brigantís. Endemal, a inesorable realidade, c'o seu cohorte de tristes desenganos, ven moi axiña a asolagar os sans optimistas, que xerminaran á quentura das máis alentadoras esperanzas.

Houbo n'aquela ocasión un fato de persoas que, impracables no seu outo amore a Betanzos, saliron con arrogante xesto, pol-os foros do qu'unha data foi suntuoso e magnífico mosteiro, hoxe viva lembranza de pretéritas grandezas, e logrando conmovér a indifiente i-estática opinión, cuio espírito anquilosado parecía nimbado c'unha aureola de letal somnolencia a fronte da nosa querida Cidade, d'ista vella Cidade que vexeta languidamente, apreixada na teia d'araña da súa conciencia poiranta. E como si no van e supérfluo esforzo realizado deixara todas as súas enerxías e vírase hoxe imposibilitada pra emprender de novo a defensa do seus lexítimos dereitos, dispónse a presenciar, con vergoñoso estoicismo, a obra destructora da enxada que d'ista vez ameaza de se cebare nas vetustas pedras do Arco do Ponto Novo.

Non é a necesidade da evolución cidadá; non son imperativos de desenrolamento os qu'obrigan a botar por terra un alouminador vestixio do noso pasado histórico, tan íntima e sobriamente ligado á tradición sin lixo e xenerosa do povo: é, sinxelamente, un grotesco afán d'aformoseamento; un falso e trabucado concepto da estética o que pretende substituír c'uns muros lisos e cecais blanqueados e faltos d'estilo, un recuncho de moito aliciente emocional ed'un marcadisimo sabor arcaico.

Non queremos significarnos c'o que levamos dito como enemigos das reformas progresivas da cidade; polo contrario, dexerariamos vel-a con amplias vías, espaciaosas avenidas, frondosos xardís e todo canto compón o principal encanto d'unha povoaación moderna. Non queremos que fique ao marxen das novas orientacións n'este orde de cousas; mais tampouco nos gorenta vel-a infecunda pra o espírito do arte cando ten títulos d'abondo c'os que pode atinxir a nota d'immortal.

«Betanzos»—e dirémolo trascribindo unhas acertadísimas verbas pronunciadas pol-o Marqués de Figueroa n'unha conferencia que deu o ano 1920 na popular sociedade Liceo Recreativo—é das cidades nas que únicamente os artistas deberan pór mao, coñecéndose os demais d'atendela e conservala esenta de profanacións de mal gusto, manténdoa como

baixo un fanal.

Non boten esto en esquecemento as nosas autoridades locais, as que están no primordial deber de preservar de toda irreverenza o patrimonio artístico do pobo, fonte inagotable dos puros gozos e das espirituais sensacións.

J. VEIGA ROEL.

Betasos.

«Rexurdimento», nº 4, 16-IX-1922

Encol do Nazonalismo

II

Naciu o nazonalismo galego ao favor da baruda vounta le d'un fato de mozos, que, machando a indiferenza media, plantea de novo o vello problema da liberación patria. Como de mocidade, é obra de santas rebeldías creadoras e restauradoras, e, con tal carácter, sigue hoxe, ceibe de toda traba, eisento de todo partidismo, convivindo en ela antagónicas e contrapostas apreciacións políticas, relixiosas, sociais... cinguidas en común amor á patria uneca, en rexar ela do seu total rexurdir.

O nazonalismo na Galiza non é indecorosa vestidura con qu'a elas capitulista acocha os seus apetitos; escudado no entusiasmo d'unha minoría intelectual dirixente e da masa dirixida, secularmente rebelde e amante das súas tradicións ao igual que en Cataluña; nin unha distinta modalidade de intransixenza relixiosa e fanatismo absolutista—o antigo *carlismo* pasado pola peneira dos fillos de Loyola—disfrazado c'o roupaxe do culto a un pasado convencional que os sabios de Deusto terman pra que reviva, amparados no odio que inspiran ao pobo vasco as tendencias renovadoras.

Mau ou bó, o nazonalismo galego é algo propio que non vive de prestado nin de mania imitativa; non é coto pechado que particularismo de clas ou secta precuraron limitar nos estreitos moldes do seu interese, sinón campo aberto a todas as aportacións,

a todas as posibilidades..., algo vivo que está en continua formación, onde non existe outra cousa fundamental que o saíro amor aos eidos dos nosos maiores e á súa liberación e rexurdimento.

Pobre d'orixe, tivo por berce o entusiasmo d'uns cantos mozos románticos, cabaleiros do ideal, namorados da Galiza e da esperanza de vela forte, baruda e ceibe. Eles forxaron o espírito da boa nova, e coma froito da mocidade—e mocidade apaixonada—o nazonalismo galego é, na súa esencia, desinterés, sa-grefizo, amor, «morriña», «saudade»..., e ante todo e sobre de todo, abnegación, entusiasmo.

Non podía ser doutro xeito. Sendo primordial oxeto do noso nazonalismo a creación d'unha vila e d'unha cultura propias, ghalería de començar súa actuación c'unha ideoloxía que si non copia, fore reflexo d'alleas necesidás, de reivindicacións, d'outros povos?

Galiza con todos os caracteres d'unha nación perfectamente diferenciados e definidos, ten tamén un escintilante historial de rebeldías que, xa nas outas esferas do pensamento, xa nas máis prácticas da acción, móstranos a existencia d'un xeral malestar, d'unha inquietude sin acougo, producida pola tiranía espiritual e material que soporta, e, contra a que loitan, a cotío, seus máis preclaros fillos.

A xeneración presente non precisa buscar en estrañeiras fontes o manantial de que se nutren as afirmacións básicas das súas teorías. Abonda e sobra c'o caudal que nos legaron os antepasados, unido ao glorioso exemplo do seu persoal esforzo, consecuente e austero.

Mais o nazonalismo, anque continuación d'anteriores movementos reivindicadores da personalidade colectiva, non limitase só a ser reprodución correxida dos seus vicios e virtudes; respeta, eso si, o fondo doutrinal común, máis dándose conta da responsabilidade histórica que l'incumbe, recaba ampla liberdade pra lograr ser tel reflexo do espírito da época que l'houbó donar a vida. Diste xeito, une en síntese perfecta, a máis pura tradición c'a poderosa forza renovadora da mente contemporánea.

T. LÓPEZ DA TORRE.

«Rexurdimento», nº 6, 16-X-1922

NI COMPASION

La merece el más desalmado de los hombres, el peor de los criminales. Cualquiera hecho por horrible y repugnante que sea, hace brotar en nuestro corazón en determinado momento, ese sentimiento, mezcla de piedad y caridad, que denominamos compasión. Compadecemos al caído, aunque haya sido víctima de propias culpas, o de errores propios. Para todo derrumbamiento individual o colectivo guardamos, siempre en el alma, un hueco acogedor y compasivo. Quienes no merecen ni pueden aspirar a la compasión de las gentes, en esta hora de su estrépito y ruina, son los caciques.

¿Compadecerlos en alguna ocasión de sus víctimas? ¿No persiguieron, con saña brutal, a los que se rebelaron contra su poder o no quisieron acatarlo? ¿Recuerdan en este momento histórico en que los pueblos pueden mirarlos frente a frente y echarles en cara la interminable serie de sus desmanes, los infelices que arruinaron en pleitos costosos, e injustos, los que acorralaron obligándoles a eludir de sus convicciones, y aquellos otros que puestos en el trance de morir hambrientos o de matar e ir a presidio, prefirieron la emigración como mal menor, aún a costa de abandonar sus afectos más íntimos, de alejarse de la tierra que fue su cuna?

No podemos compadecernos de los asaltantes del presupuesto local, provincial o del Estado; de quienes por no tener aptitud ni voluntad para ejercer cualquier profesión u oficio, se dedicaban a ser caciques, amparados y escudados en la influencia de un personajillo; de los que pusieron su actividad profesional al servicio de sus pasiones, apetitos e intrigas, pisoteando la justicia, desconociendo el deber y utilizando como suprema norma de conducta la satisfacción de la vanidad, del capricho y de la ambición; de los que suplantaron la colectividad por los amigos, olvidando las necesidades comunes a fin de favorecer al incondicional que lleva votos; de aquellos, por último, maestros en el pucherazo, en la vileza y en la mentira que no pararon en procedimientos, bordeando en toda ocasión el Código penal, hasta lograr anular la vida ciudadana, erigiéndose ellos, entonces, en arbitros supremos del lugar, de la

provincia y de la nación; nuevos señores feudales irresponsables por la costumbre y por el «usus fori», ya que jamás pudieron ser apremiados entre las tan cacareadas mallas de la ley.

Pero llegó un día. Todo en la vida está sujeto a término, y aún cuando los caciques tuvieron fuerza y poder suficientes para birlar las leyes de los hombres, no pudieron oponerse ni falsear la ley natural que condiciona y limita cuanto existe. En estos días asistimos al descaje del caciquismo, a su desplome absoluto y total. Vivimos la fecha ansiada por todos los que lucharon contra su tiranía, aquellos que, conscientes de su deber, clamaron en el desierto de la indiferencia pública y fueron objeto de persecuciones y tropelías. Presenciamos el espectáculo de la liberación de urbes y aldeas, hora única que la Historia guardará amorosa, para que las generaciones futuras la bendigan y ensalcen.

¿Hay caciques en la cárcel? ¿Quién podía pensarlo? Cuando su poder parecía más arraigado y su influencia más segura, un saludable movimiento los destroza y aniquila. La justicia comienza a no ser una palabra vana, un término hueco y sonoro con el que se tapan las mayores barbaridades; empieza a no tener valor la certera definición que de ella hizo Anatole France, en una de sus mejores obras: «La justicia — dijo el maestro — es la sanción legal de las injusticias establecidas».

Todo pecho honrado y generoso compadeció al que por su desgracia o por azares de la vida va camino de marchitar su juventud o de acabar la vejez entre las lóbregas paredes del presidio. Los únicos que no alcanzan este consuelo son los caciques, porque las fibras de nuestro corazón no vibran emocionadas por su dolor. Presenciamos su paso con indiferencia, a veces con cierta alegría, que se sobrepone a nuestros sentimientos humanitarios.

Y no merecen más... Su delito está fuera de los Códigos, sobrepasa la previsión de los legisladores. Erigiéronse en tutores de los ciudadanos, condenándolos a una interminable menor edad; pasaron por encima de la voluntad colectiva para saciar sus ambiciones; fueron verdugos de los pueblos... Por eso cuando los vemos desfilar caídos, cabizbajos, vencidos, a espiar sus pecados en la celda carcelaria, no podemos compadecernos de su desgracia.

T. LOPEZ.

“Patria”, 1925.

UN APELLIDO FRANCES PARA UN VINO DE GALICIA

Para Ignacio Varela y Margarita Álvarez, en recuerdo
de una vendimia nocturna en Puentevea.

Por ANTONIO CONCEIÑO CAAMAÑO

Si he de creer a mi memoria, lo cual no recomendaría a nadie, es en el libro VII de la Iliada donde consta que ya por aquellos tiempos de Homero se hacía gran comercio de vinos.

Por una debilidad, que juzgo innecesaria desentrañar, siento extraordinaria admiración por los griegos. Por causas, más o menos semejantes, tengo predilección por el sol de Italia que supo dorar los campos de Falerno y Calena, Cécuba y Massica, haciendo famosos los mostos de Capua.

Imagino que las hermosas griegas y romanas habrán animado no pocas fiestas de la vendimia, no obstante las leyes un tanto severas en lo concerniente al beber femenino. Resulta difícil componer unas fiestas del lagar y el viñedo sin hacer presentes los ya viejos, pero siempre frescos, hechizos de la mujer. Nosotros los betanceiros, me atrevo a asegurar aún a falta de festejos, hemos sabido organizar juiciosamente la vendimia.

Betanzos --este mi piramidal Betanzos de cabeza aguzada y amplio vientre comprimido por cinturón de agua-- festeja en las bocas incitantes de sus vendimiadoras los días del mosto dulzón. Aquí, en las riberas del Mendo y el Mandeo, las vendimiadoras betanceiras hacen estallar la piel de las uvas entre los dientes para así colorear de carmín mariñano --hay carmín de Toro, La Rioja, Navarra, el Ribero, Priorato-- la carne suave y neumática, que diría Aldous Huxley, de sus labios. El mosto de Betanzos pertenece a las vendimiadoras que van, hasta los arrodillados viñedos, pensando en exquisíteses matrimoniales capaces de azucarar doblemente a los maduros racimos.

No les acontece lo mismo con el caldo fermentado. El vino de Betanzos, ese caldo agridulce no predilecto de todos los paladares, ha de incluirse, con predilección, en el patrimonio del hombre: en la libación lenta, acaudillada, del macho bebedor, tranquilo y bien a gusto bajo la rama del laurel.

Yo ignoro el origen de la rama de laurel como pregón de las ya escasas bodegas del país. Pero más de una vez me he dicho, si el primer betanceiro que tuvo a bien enarbolarla a la puerta de su figón no lo haría teniendo presente el decir griego de "llevo una rama de laurel" y así indicar no tener miedo a veneno o maleficio alguno. Quizá ese primer betanceiro --que, necesariamente he de presentarlo amplio de pecho, mesurado en ironía y corfo en maldad-- quisiera expresar con su rama de laurel: "Yo no temo a la tentación de la mezcla."

Allá por los Juegos Florales de 1952 de la Ciudad de los Caballeros, según me dijeron, mi admirado amigo Alvaro Cunqueiro destinó al caldo betanceiro a la centuria de los "vinos cadetes". Según he leído, el admirado gallego Wenceslao Fernández Flórez, apellidado al vino betanceiro como "caldo rosé". Yo me voy a permitir la desfachatez de colocarme a la cola de tan ilustres escritores y añadir el segundo apellido --el materno-- que complete la filiación. Es el "de ballet", ya que es ligero como pies de bailarina y su vida semejante a un cuento de Hoffman.

Es así por lo que, ahora que ya no estamos en tiempos de la primera República romana donde, según Plinio, todas las damas habían de abstenerse de beber vino, el Cadete Vino Rosé de Ballet señorea con delicados modales en las gargantas de las vendimiadoras y proporciona humorismo betanceiro a quienes lo paladean bajo la rama del laurel.

De ese laurel pregonero del vino betanceiro a quien San Roque proteja para mayor difusión y gloria de aquello que reza: "In vino veritas".

"El Eco de las Mariñas", nº 17, 16-X-1956

Pesadilla

Por JULIO CUNS.

Hace unos días, aprovechando que las tardes son ya largas y con el objeto de desentumecer los músculos, estirar las piernas y oxigenarme los pulmones, me decidí a dar un paseo por los alrededores. Como llevo una vida sedentaria, no moviéndome más que lo indispensable, me encontré con un sinfín de novedades. ¡Cuánto progresó nuestro pueblo desde mi último y anterior paseo!

Escogí para pasear la carretera de El Ferrol, hoy convertida en una verdadera autopista, y desde allí dominaba la ría, y lo que en otro tiempo fueron insanas marismas.

Allá donde antes había juncas, verdadero criadero de mosquitos, me encontré con campos perfectamente cultivados, pastos en donde las bucólicas vacas apacentaban mansamente, lupulares, huertas, prados y, en las márgenes de la canalizada ría, factorías, embarcaderos, casitas blancas, quintas de recreo rodeadas de encantadores jardines.

Subiendo y bajando por las placenteras aguas, embarcaciones de un respetable tonelaje, que venían vacías y marchaban con sus enormes vientres repletos de los más variados productos de la comarca.

Fábricas de aprovechamientos agrícolas, altas chimeneas, hombres trabajando febrilmente...

Yo miraba atónito aquel progreso de nuestra ciudad y pensaba en la gran cantidad de problemas solucionados por tan magna obra, no reparando en un señor que a mi lado estaba contemplando, igual que yo, todo aquello. Me di cuenta de su presencia al oír unos profundos suspiros y casi un sollozo que

aquel buen hombre esbozaba.

—Señor, ¿le ocurre algo malo? —pregunté.

—¡Ay! y tan malo... —gimió, más que contestó.

—Lo siento. Si en algo puedo serle útil...

—Esto no lo puede remediar ya nadie.

Y señalándome la extensa zona de la ría, prosiguió:

—¡Qué hermoso era antes todo esto! ¡Cómo lo estropearon! En otros tiempos al subir la marea el agua cubría toda esa llanura y en aquellos momentos rivalizaba lo que hoy vemos con el más encantador de los lagos suizos; al bajar las aguas, dejaban al descubierto los juncas verdes y no esos descarnados murallones entre los que la encajonaron... ¡Oh! ¡Y el aroma de las plantas, de las flores, de la brisa marinera, empañado ahora por el pestilente olor que despiden esas chimeneas...!

—Señor, no creo que haya razón para quejarse de esa forma. Esto significa una gran fuente de ingresos para Betanzos y su comarca, el aprovechamiento de tierras antes improductivas, el empleo de gente en las fábricas y factorías... Es una elevación de nuestro nivel de vida...

El buen señor me "lanzó" una mirada de olímpico desprecio y se marchó murmurando:

—Nivel de vida... nivel de vida... ¿y la belleza inmaculada de Galicia?

En este momento desperté con una sed terrible.

Salté de la cama, me vestí rápidamente y salí corriendo hacia la carretera de El Ferrol para comprobar si aquello había sido un sueño o realidad... y comprobé que hay sueños que debían durar toda la vida.

«El Eco de las Mariñas», nº 4, I-IV-1956

“SOCAVON ARTISTICO” por Julio Cuns

Paradójicamente cada año que transcurre se nota que van decreciendo todas las manifestaciones artísticas en nuestra ciudad. Conforme el mundo avanza en todos sus órdenes, podemos apreciar en Betanzos —y refiriéndonos solamente a lo artístico— un retroceso alarmante, tanto que hoy,

parece el «cine», siquiera podemos hallar otra expresión de las artes.

Sabido que para gozar de grandes conciertos y buenas compañías teatrales, cabría que pagar las localidades a precios elevadísimos, quedando, por esta razón, reservados dichos espectáculos para las grandes capitales; que una buena exposición de pintura o escultura no se pueda hacer en donde hacer en donde, al final de las mismas, no venda el artista un buen número de sus obras. No obstante, en nuestra población contamos con gente que —en plan aficionado— podría suplir, modestamente, la falta de dichas manifestaciones artísticas.

De unos años a esta parte hemos podido comprobar la desaparición de varios cuadros artísticos, de una rondalla que cosechó muchos triunfos —resultando ganadora en varios certámenes provinciales— y, recientemente, la Banda municipal. Y no es la falta de aficionados, que siempre los hubo en Betanzos, dispuestos al sacrificio que representa el aprendizaje y los ensayos a horas muchas veces intempestivas, sino la falta de calor y ayuda moral y económica, que precisaban para seguir adelante con su obra, tropezando con el telón de hielo de la indiferencia.

Las causas de esta apatía son incomprensibles, teniendo que achacarlas a esos «socavones» que ocurren en la historia, en la vida, y hasta en las calles de todos los pueblos, los cuales tenemos que apresurarnos a rellenar si no queremos perder la tradición cultural y artística que ha dado justificada fama a Betanzos en el ámbito nacional.

Es, en consecuencia, de una apremiante necesidad el cubrir este «bache», para lo cual no se necesita más que buena voluntad por parte de todos, cosa que no puede ni debe faltar en una ciudad de los Caballeros.

¡Ya salió el primero! Este acontecimiento y esta efeméride serán festejadas póstumamente con batallas de flores y juegos líricos. Graciosos gnomos tocarán flautas, trompas y chirimías, para que ondinas náyades y musas dancen alegremente, sin cesar, alrededor de la fuente del «Campo». Nuestro centenario será incommensurable. Una deidad betancera entregará al afortunado sonetero una flor natural y, «sotto voce» un sobre-cito conteniendo fresca fiducia. El nombre de nuestro Director rutilará en el marmóreo rótulo de una calle de un grupo de casas baratas y al cuerpo de redacción nos citarán en quintillas y pareados como ejemplo de abnegación periodística.

Como nuestro linotipista sabe, además de la tinta, lo que trae entre manos, antes de caer este número bajo su jurisdicción, ya tenía confeccionados los cajetines obligatorios: «Entre los novios se cruzaron valiosos regalos», «La boda quedó concertada para fecha próxima», «Salieron para... donde fijarán su residencia», «Otra derrota del Brigantium», etc. etc. Entre ellos se hallaba el que se inserta a continuación que encaja aquí magistralmente:

EL ECO DE LAS MARIÑAS viene a llenar un vacío literario existente en la paradisíaca comarca elegida por los dioses para sus festines y regocijos. Es inconcebible el «lapsus» periodístico sufrido sin poder saborear la fresca noticia, el comentario jocoso, la ironía al Municipio o el chiste baturro. Solamente estos denodados muchachos, movidos por el candor juvenil de sus impulsos harán que sujeta del letargo el chismorreo literario. ¡Árdua empresa, caracoles! Son muchos los obstáculos que vencer y los escollos que salvar, pero el ardor mozo y el encendido cariño hacia la bendita tierra que vio nacer a estos paladines harán que las dificultades desaparezcan en la oscura noche de la indiferencia. Eutonemos himnos victoriosos a la aparición de «EL ECO». Festejemos este día con el pecho henchido de orgullo betancero. Hagámonos todos suscriptores. Un horizonte de optimismo se vislumbra en el claro amanecer de las letras. Felicitémonos todos: suscriptores anunciantes y público en general.

Yo, desde este rincón de la tercera página, no me canso de gritar: ¡Ya salió el primero!

Apuntes sobre la Delegación del Consejo de Galicia en Europa

JAVIER ALVAJAR LOPEZ*

El día 15 de noviembre de 1944 Alfonso Rodríguez Castelao, Elpidio Villaverde Rey, Ramón Suárez Picallo y Antón Alonso Ríos crearon el "CONSELLO DE GALIZA" que vino a ser desde ese momento el gobierno autónomico de Galicia en el exilio. Lograron así que se hiciera realidad la voluntad de la inmensa mayoría del pueblo gallego expresada democráticamente en las urnas el 28 de junio de 1936. El 15 de julio del mismo año, tres días antes de dar comienzo la Guerra Civil, Galicia presentó su Estatuto de Autonomía a la Cortes de la República. Naturalmente la guerra retrasó el proceso parlamentario que debía conducir a la aprobación del Estatuto de Galicia. Sin embargo, en la memorable sesión de las Cortes Republicanas, celebrada en Montserrat el primero de Febrero de 1939, tomó estado parlamentario y en el Diario de Sesiones quedó reflejado este hecho como sigue:

El señor Presidente:

Ha sido presentado a la Mesa cumpliendo todas las formalidades reglamentarias el Estatuto de la Región Gallega. Los señores representantes de los distintos grupos parlamentarios manifestarán en el momento oportuno las personas que habrán de constituir la comisión correspondiente.

Al crearse en el exilio el Gobierno de la República Española presidido por Giral, éste en la declaración que hizo ante las Cortes el 7 de noviembre de 1945 refiriéndose a Galicia, pronunció las palabras siguientes:

Por último, Galicia dejó expresada su voluntad de autonomía en el texto del Estatuto plebiscitado y aprobado por el pueblo gallego que en su día tomó estado parlamentario y quedó pendiente del examen y aprobación de las Cortes. No es de extrañar que, basados en los antecedentes expuestos, los diputados gallegos decidieron crear el "Consello de Galiza" que representaría para el pueblo gallego lo que para el catalán y el vasco representaban la "Generalitat" de Cataluña y el Gobierno Vasco en el exilio.

Antes de reproducir el Acta de Constitución del "Consello de Galiza" queremos dejar constancia del hecho de que al instaurarse en España un sistema democrático, el Sr. Tarradellas, presidente de la Generalitat de Cataluña en el exilio, volvió a su tierra donde fue recibido con todos los honores y siguió ejerciendo como presidente de la Generalitat. Y el Sr. Leizaola, en un acto simbólico transmitía sus poderes al Sr. Garaicoechea, recién nombrado Lendakari del País Vasco. En Galicia, sin embargo, se olvidó a los hombres que durante más de 30 años la representaron dignamente en todos los organismos que desde el exilio lucharon para que España volviera a ser una democracia. Damos, pues, a continuación copia del Acta de Constitución del "Consello de Galiza", así como, y para que sirva de ejemplo, uno de los muchos mensajes que el "Consello" dirigió desde Buenos Aires, ciudad donde fijó su sede, a los gallegos que residían en nuestro país.

* Javier Alvarjar López fue delegado del "Consello de Galiza" en Europa, secretario del Ministerio de Información, Propaganda y Archivos del Gobierno Republicano Español en el exilio,... y ex Alcalde de Carral. En números sucesivos del Anuario Brigantino tiene previsto ampliar este trabajo.