

Nostalgia por San Paio

MANUEL ARES FARALDO*



SAN PAIO (Betanzos)

La capilla de San Paio está "distante un tiro de bala de la iglesia parroquial (San Martín de Tiobre), por el extremo del campo de esta hermita aun hay una hilera de piedras puestas en orden, y por donde iba la muralla de la antigua ciudad (Betanzos el viejo), y abajo hay un sitio estrecho entre dos alturas, que va dando la vuelta por detrás de la capilla y hasta cerca de la iglesia parroquial al Le-

vante, y en el extremo, o último de este camino o sitio angosto se nota una Loma de tierra, que sería acaso algun fuerte de esta ciudad (Betanzos el Viejo) y su vista corresponde al castro viejo". Esto escribía Verín en el año 1812.

Actualmente hay ruinas (ver fotografía) y un campo denominado de San Paio, propiedad de la parroquia de San Martín de Tiobre. Este campo fue escri-

* Manuel Ares Faraldo es cura-párroco de San Martín de Tiobre, profesor del Instituto de Bachillerato "Francisco Aguiar" de Betanzos y asesor del Anuario Brigantino.

turado en Betanzos ante el notario Luis Sánchez Miramontes el diez de diciembre de 1908 y dicha escritura lo describe del siguiente modo:

"campo de Sampayo... todo cerrado de sobre sí y muy conocida (la capilla) en el país por celebrarse en aquel santuario las renombradas festividades de sus Patronos titulares Santa Ana, San Bartolomé y Sampayo".

En honor a este San Paio y en este lugar se celebraba la popular romería el día 24 de agosto con devotos de toda la comarca y de fuera de ella. Los que venían del otro lado de la ría eran trasladados en bote para abreviar el camino.

En los programas de fiestas de Betanzos en honor a San Roque figuraba el día 24 de agosto todo él dedicado a la "romería al frondoso campo de San Paio" donde había Misas, procesión, cohetes y verbena, etc. Acudían numerosos romeros de todas las marañas y los de Betanzos llevaban sus meriendas. Era frecuente ver instalado un café a la entrada del camino que pasa por Betanzos el Viejo, al "Juracho" ofreciendo en su cántaro especial "agua de Solimán" (que no era más que agua azucarada), o vendiéndose (que aún hoy se vende) el popular mimbres de rosquillas blancas y morenas... En fin, un día completo de ambiente festivo y un campo de San Paio abarrotado, auténticamente romeral. San Paio tenía y tiene fama de milagroso.

Pero ¿quién era San Paio?

Nació en Alveos (Tui) en el año 912, su tío Hermigio -también gallego- era obispo de Tui cuando fue hecho prisionero por los árabes, quienes se lo llevaron a Córdoba junto con el obispo de Salamanca. San Paio, que por aquel entonces contaba solamente diez años, fue llevado a Córdoba para canjearlo por su tío Hermigio. Era muy guapo y no quiso acceder a las solicitudes sexuales que frecuentemente le proponía Abderramán III, por lo que fue martirizado el

26 de junio del año 925.

El rey D. Sancho le pidió al emir de Córdoba el cuerpo de San Paio; éste condescendió y fue traído a León donde se enterró en el monasterio que lleva su nombre.

Debido a una nueva incursión árabe por León, los cristianos se vieron en la necesidad de huir, llevándose el cuerpo de San Paio a Oviedo, donde está hoy en día, en el monasterio de benedictinas de San Pelayo de Antealtares.

En relación con la ermita de San Paio, tenemos algunos datos a ella referidos en el libro de Visitas de San Martín de Tiobre (fols. 16 vto. y 29).

El día 17 de junio del año 1609 "el licenciado Hieronimo del Hoyo cardenal de la Santa Yglesia del Señor Santiago y Visitador General en todo su arzobispado por su I. Maximiliano de Austria Arzobispo y señor de la dicha ciudad (Santiago) visitó la hermita del bienaventurado San Pelagio Martyr sita en la dicha feligresía de San Martiño de Tiobre... y Halló que tiene sus puertas y está cubierta y decente y no tiene renta limosna... Halló por Hermitaño... a Alonso de Vega el cual tiene una casa que se hizo para la dicha Hermita y los hermitaños della... mandó que la campanilla que está dentro de la Iglesia se saque y se ponga encima de la hermita con dos palos como suelen estar en otras Hermitas para que se taña y una cerradura a la puerta de las Rexas del coro".

El 10 de enero de 1614 vuelve el visitador Jerónimo del Hoyo a la ermita de San Paio (esta vez hay una ermitaña como responsable) y manda "que se cierre la ventanilla que da detras del altar mayor y agan un espaldar en que se arriemen los santos"

¿Como era la dicha capilla de San Paio?

No sabemos la fecha de su construcción, ni tampoco peseemos fotografías interiores. Por lo que dice Jerónimo del



24 de Agosto de 1973. Capilla de San Paio en San Martín de Tiobre, cerrada al culto y ya en sus últimos años de vida.



Estado actual de la capilla de San Paio.

Hoy, en el 1609 no tenía ni espadaña, que sí la vemos en este siglo veinte como se puede apreciar en la fotografía que reproducimos y en la cual se ve la fachada ya resquebrajada. Tampoco se celebraba en ella el culto. Las Misas se celebraban en la parroquial de San Martín de Tiobre donde ya estaba la imagen del Santo; al final de la Misa Solemne se llevaba en procesión al campo de San Paio y allí, sobre una mesa, se colocaba a la puerta de su deteriorada capilla para veneración de los fieles devotos.

De la ermita conocemos el arco del presbiterio que era y es de medio punto y granítico y alguna piedra suelta sin mayor importancia. Creemos que era una capilla elemental con paredes de mampostería de piedras y barro como aún hoy

día se puede ver.

Actualmente sigue celebrándose la romería, pero menguada. Hay Misas por la mañana y una por la tarde para las personas devotas que suben desde Betanzos y viven su añoranza por esta fiesta; ya no hay culto, ni se lleva la imagen del Santo a la derruida ermita; se le venera en la iglesia parroquial de San Martín de Tiobre y los romeros devotos vienen en sus coches particulares, oyen Misa y se van.

Como se ve ha cambiado el ritmo de la romería y tal vez sería bueno su recuperación, incluyéndola nuevamente en el programa de fiestas betanceiras con la actuación de algún grupo folclórico como complemento. El lugar y la fecha, en pleno mes de agosto, se prestan a ello. ♦