

Los cruceros de la comarca de Betanzos (II)

JUAN JOSE BURGOA FERNANDEZ

*Sempre gardan cen memorias
d'amantes ternas historias
os cruceiros do lugar,
nas aldeas compañeiros,
conselleiros
do amor e da soedade.*

V. Lamas Carvajal

INTRODUCCIÓN

Con la segunda parte de este trabajo (la primera fue publicada en el *Anuario Brigantino 1995*) se continúa la catalogación de los cruceros que se levantan en los municipios de la comarca de Betanzos, en este caso los de Miño, Monfero, Aranga y Vilarmaior.

Tal como en el caso anterior, dada la escasez de datos y bibliografía sobre este tipo de obras, el autor ha seguido el mismo sistema del trabajo de campo precedente a base de un amplio recorrido de búsqueda de los cruceros, por lo que, como en la entrega anterior, más de un ejemplar puede haber quedado sin localizar, en especial en el caso de alguna zona de orografía intrincada.

Como posible punto de partida y de manera oficial sólo se conoce una relación de cruceros en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia coruñesa publicada en el Diario Oficial de Galicia número 132 de fecha 11 de Julio de 1991. Esta relación es muy incompleta y poco rigurosa, como lo prueba el hecho de que de los cuarenta y un ejemplares considerados en este trabajo, sólo incluye cinco cruceros del municipio de Aranga y no contempla ninguno de los otros tres municipios.

Es de esperar que el desarrollo de la nueva y reciente Ley 8 / 1995 del Patrimonio Cultural de Galicia (publicada en el Diario Oficial número 214 de 8 de Noviembre de 1995) sea el adecuado instrumento para que la Administración pueda llevar a cabo un completo y riguroso inventario y conseguir una efectiva protección de una parte tan importante del patrimonio etnográfico gallego como son los cruceros.

ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DE LOS CRUCEROS

Una plataforma escalonada y un pedestal soportan una columna o varal; sobre ésta se levanta un capitel donde se asienta una cruz normalmente figurada. El conjunto así formado, normalmente elaborado de piedra de granito, es lo que se conoce como crucero; dentro de este esquema básico se encuentran los miles de ejemplares que jalonan la Comunidad gallega, aunque en esta estructura genérica algún elemento de los citados puede no existir o se pueden apreciar múltiples variantes de los mismos, lo que ha conducido a una amplia e interesante variedad de formas y motivos dentro de estas obras como reflejo de la impronta popular de sus artífices.

***Juan José Burgoa Fernández, ferrolano, es Capitán de Navío de la Armada. Estudioso de los cruceros, ha catalogado hasta la fecha más de 2.500 ejemplares e inventariado otros 2.000.**

Anuario Brigantino. 1996, nº 19

La plataforma

Está constituida por una o varias gradas o peldaños de sillares de piedra, normalmente de forma cuadrangular o rectangular, menos veces exagonales, octogonales o de forma circular, colocadas de manera escalonada y con los bordes redondeados o bocelados en los mejores ejemplares. Es un elemento que puede faltar cuando el crucero se erige directamente sobre alguna roca o muro o cuando se levanta sobre un conjunto de pequeñas piedras (los tradicionales amilladoiros de los peregrinos).

El pedestal

Es un elemento que presenta una forma diversa, normalmente cuadrangular o trapezoidal, aunque abundan los hechos en dos piezas, los adornados con una moldura alta de bocel o los del llamado tipo toscano con rebaje cóncavo de media caña. A veces sus caras están enmarcadas y presentan relieves de atributos de la Pasión o escenas y símbolos religiosos; en las esquinas y aristas de su cara alta aparecen en ocasiones relieves de serpientes o lagartos y de calaveras con tibias cruzadas como referencias al pecado y la muerte.

El pedestal suele ser también el lugar del crucero donde aparecen grabadas, cuando existen, la fecha e inscripciones de elaboración de la obra, dedicatoria de la misma, concesión de indulgencias y/o leyendas piadosas, apareciendo algunas veces el nombre del donante y en escasas ocasiones el del artífice del crucero.

La columna

También llamada fuste y varal, puede tener diversas formas; las más abundantes son la sección octogonal pura y la sección ochavada conseguida por biselado de una sección cuadrada. Aparecen también la sección cuadrada, otras formas poligonales y la forma cilíndrica lisa así como combinaciones de las anteriores; son menos frecuentes las columnas estriadas en vertical de canales más o menos gruesos, las estriadas en forma helicoidal, las cilíndricas nudosas imitando un tronco de árbol y las salomónicas.

Muchas de las columnas, especialmente en la comarca lucense y norte de la coruñesa, llevan grabados a lo largo de toda su longitud relieves de una serie de instrumentos gremiales y/o símbolos de la Pasión: martillo, tres clavos, disciplinas, tenazas, lanza, escaleras, hisopo, corona de espinas y se rematan en el cuadrado alto con adornos de tradicionales losanges de forma romboidal.

En bastantes ocasiones, muy especialmente en la parte sur de Galicia, aparecen talladas en la columna una o varias figuras de cuerpo entero de santos o evangelistas normalmente colocados al frente o incluso a los cuatro vientos, habitualmente San Antonio, San Francisco, Santiago, San Pedro y San Roque y en otras ocasiones las advocaciones del lugar. En algún caso, y en relación al mensaje cristiano de la Redención, aparece una representación del Pecado Original con las figuras de Adán, Eva, el árbol del Bien y del Mal o de la Vida y el demonio en forma de serpiente e incluso de salamandra.

El capitel

Este elemento ofrece una amplia gama de variaciones en su forma y decoración, muchas veces sin ajustarse a un estilo determinado y no apareciendo siempre perfectamente definidas sus partes constitutivas: ábaco y collarino, friso o tambor y astrágalo. En los ejemplares antiguos abunda la utilización del falso capitel que aparece tallado en una única pieza con la columna.

La forma que más abunda en este elemento es la tronco-piramidal invertida, de orden jónico con volutas en las esquinas y cabezas aladas de querubines en las caras, aunque a veces éstas últimas pueden ir sustituidas por figuras de cuerpo entero, calaveras, flores de cuatro pétalos, soles o conchas

de venera. Los capiteles de esquema jónico en muchas ocasiones y en los mejores ejemplares se convierten en capiteles compuestos de corintio y jónico con un cuerpo inferior de doble hilera de hojas de acanto.

Otro tipo abundante de capiteles son los de formas neoclásicas a base de molduras rectos y cóncavas, grecas y otros adornos de tipo geométrico. En ocasiones aparecen también otros capiteles de formas diversas: orden dórico, orden corintio, esquema románico, de cesta, cilíndricos, circulares, con o sin adornos.

La cruz

La cruz de remate es el elemento más notable, el que realmente imprime carácter al crucero y donde se manifiestan las devociones populares. Puede ser latina o griega viéndose pocas veces la de forma de tau o patibulada; suele aparecer con imágenes en ambos caras de la cruz y de manera menos frecuente con la única imagen al frente de Cristo crucificado.

Existe igualmente un buen número de cruceros en los que la cruz aparece desnuda de figuras aún cuando pueda portar en relieve y en su parte central el adorno de algún símbolo eucarístico o religioso (cáliz, sudario, corona de espinas) o incluso profano (disco solar celta); cuando la cruz carece de imágenes o figuras su forma suele ser la griega o de brazos iguales.

Las cruces conservadas de los primeros cruceros gallegos, de estilo gótico o plateresco, suelen ser obras muy artísticas, adornadas de canales, roeles y/o bolas, de un tratamiento elaborado y con notables y variados remates de semiesferas, florenzados, ancorados o bifurcados en sus extremos.

La mayoría de las cruces posteriores son de tipo latino, de palos de sección cilíndrica, lisa, espinosa o nudosa imitando ramas de árbol, de sección cuadrada o de sección octogonal por rebaje de las aristas; estas últimas cruces pueden presentar sus extremos rematados de forma potenziada o estar trabajados en forma de flor de cuatro pétalos con botón central (lo que se conoce como remate florenzado o en flor de azucena).

Imágenes de la cruz

Dentro de las imágenes es amplio y variado el tratamiento escultórico de las mismas mostrando figuras que van desde la labra más tosca y sumaria hasta las imágenes más barrocas y del tratamiento más elaborado y académico. En los ejemplares de carácter más popular es notorio el hecho del arcaísmo del que siempre ha hecho gala el cantero gallego con el resultado de que las imágenes parezcan tener más antigüedad de la que realmente les pertenece.

La imagen del anverso es siempre la de Cristo crucificado con su representación tradicional de muerto, en diferentes escorzos y más o menos pegado al madero según la maestría y la interpretación que da el artista, pero casi siempre con letrero o pergamino superior de INRI, cubierto de perizoma o paño de pureza, la cabeza inclinada a su derecha (las menos veces erguida), coronado de espinas (pocas veces con halo o aureola), ojos normalmente cerrados, crucificado con tres clavos como empezó a reproducir la iconografía gótica, más veces las manos abiertas que cerradas (en alguna ocasión la derecha en actitud de bendecir) y con el pie derecho colocado sobre el izquierdo, pocas veces sobre un supedáneo; las obras del período gótico muestran una umbela o doselete sobre las imágenes del anverso y reverso.

En los ejemplares más antiguos o simplemente arcaicos se reproduce la escena del Calvario con las figuras más pequeñas de la Madre y San Juan flanqueando a Cristo o apoyados en un lateral de la cruz. En la provincia de Pontevedra aparece con frecuencia un ángel o un monje franciscano recogiendo la sangre del costado en un cáliz o, fruto de la tradición mendicante, muestran el anacronismo de la figura de San Francisco abrazada al Redentor; en la comarca de la Terra Cha al pie de Cristo también suelen aparecer la Virgen y San Juan de pie o una pareja de ángeles o de donantes arrodillados.

La imagen del reverso es casi siempre la figura de la Virgen siendo las dos representaciones más numerosas y tradicionales la Virgen de la Piedad o Quinta Angustia con el Hijo en su regazo y la Virgen de Dolores en actitud orante o recogida. Aparecen también con menos frecuencia la Virgen con el Niño en brazos, la Virgen de las Angustias con una espada o los siete puñales clavados en el pecho, la Inmaculada Concepción, la Virgen Gloriosa coronada por ángeles apoyados en los palos transversos de la cruz, la Virgen del Rosario, la Virgen del Carmen con escapulario y, en la comarca del Salnés, la Virgen del Socorro con el demonio a sus pies y enarbolando una espada, cetro o palo; en la mayoría de las anteriores representaciones es corriente la existencia de una peana de una o más cabezas aladas de querubines. En las raras ocasiones en que no aparece la imagen de la Virgen en el reverso, puede venir sustituida por Cristo sedente en majestad, la Santísima Trinidad o la figura de algún santo masculino o femenino.

Algunos de los cruceros más artísticos y elaborados ofrecen en la cruz una representación figurada del Descendimiento o Desenclavo con la presencia de diversos protagonistas de la Pasión (desde la Virgen y San Juan hasta Nicodemo y José de Arimatea), todo ello en una composición de tratamiento barroco y abigarrado de personajes con vestiduras anacrónicas, tal como ocurre con el de Híío en Cangas y el de Eiroa en Noia.

La mesa de altar o pousadoiro

Es un elemento habitual de los cruceros, sobre todo en los de zonas rurales; consiste en una más o menos trabajada ara o piedra con funciones de altar colocada sobre las gradas de la plataforma o sobre una peana; su postura tradicional es colocada al frente o sea en el lado de la imagen de Cristo y en posición perpendicular al crucero. En las zonas rurales todavía es frecuente que se coloquen sobre esta mesa de altar los féretros camino del cementerio para el rezo de oraciones y responsos e incluso sobre ellos se celebraba el sacrificio de la misa.

Otros elementos de los cruceros

En diversas ocasiones, en vez del pedestal o colocado sobre el mismo, y normalmente del lado de la imagen de Cristo, aparece un peto de ánimas. Este elemento, cuando se encuentra integrado en el crucero, consiste en un cuerpo normalmente con remate en arco semejando una capilla u hornacina y con un retablo pétreo en el que aparece esculpida en relieve la representación de una serie de ánimas entre las llamas del Purgatorio y sobre ellas, confortándolas, la Virgen del Carmen, San Antonio o San Francisco, en ocasiones rodeados de ángeles. También, muchas veces, se incluye simplemente una alcancía o hucha metálica de limosnas (peto de esmolos) colocada en el pedestal.

MUNICIPIO DE MIÑO

En el municipio de Miño se levantan ocho cruceros, ninguno de los cuales ha sido incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia; entre ellos son de destacar los ejemplares situados en las parroquias de Leiro y Carantoña por su especial iconografía y características singulares y no propias de la zona y el crucero parroquial de Miño por la calidad de las imágenes de la cruz.

Aunque no se trata exactamente de un crucero se incluye en esta catalogación el bonito monumento, coronado por una cruz de piedra de hermosas formas, erigido en Ponte do Porco en homenaje a Fernán Pérez de Andrade.

Entre los ejemplares hoy desaparecidos hay que mencionar el notable crucero levantado hasta hace poco años en puente Ribeira de Callobre, típica cruz de límite de los municipios de Miño, Paderne e Irixoa y que portaba en la cruz las efigies de Cristo y la Virgen de la Piedad; tras ser derribado y reconstruido en varias ocasiones, se encuentra pendiente de restauración y nueva instalación.

35.- Crucero de Santa María de Miño

Situación: Lateral del atrio de la iglesia de Santa María de Miño.

Plataforma: Tres amplias gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Forma cúbica con adorno de molduras toroidales en su parte alta; inscripción en su cara frontal:

ESTE CRUZERO LO Y
ZO FRANº DE VALY
ÑO AÑO DE 1766

Columna: Sección ochavada por rebaje de aristas con remate de bellota, decorada en el cuadrado de unión al capitel con relieves de símbolos de la Pasión; corona de espinas, tres clavos, martillo y escalera.

Capitel: Forma cuadrangular decorado con volutas en los extremos y cabezas de angelotes alados en las caras, ábaco curvilíneo decorado en sus partes medias con flores cuatripétalas.

Cruz: Sección octogonal con remates florenzados abiertos y con botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo pergamino de INRI, cabeza caída a la derecha, ojos cerrados, amplia melena y corona de espinas, manos semicerradas con grandes clavos, paño de pureza con amplio nudo a la derecha, talla clásica y refinada, torso de marcada anatomía.

Reverso: Virgen Gloriosa vestida de manto y túnica de pliegues marcados, con corona de piedra y el Niño sobre el brazo izquierdo, talla elegante y detallada.

Otros: Cruz con imágenes artísticas y de calidad. Obra recompuesta; la plataforma, pedestal y columna pertenecen al ejemplar que se levantaba en la antigua iglesia parroquial desde el año 1766, siendo posteriores el resto de los elementos. Emplazamiento seguro y adecuado aunque poco resaltado, buen estado.

Bibliografía: *Geografía de Galicia*, F Carreras Candi, tomo VII, página 871 (el ejemplar antiguo). Miño, guía del municipio, José R Núñez Lendoiro, página 30.



36.- Crucero de la carretera de Miño

Situación: Pequeño parque a la salida de Miño hacia Ferrol.

Plataforma: Una sólida grada cuadrada.

Pedestal: Forma cúbica con caras enmarcadas, inscripción en una cara lateral de: Miño a Nosa Señora, 15 de Agosto de 1994.

Columna: Inicia de forma cuadrada y pasa a octogonal bien trabajada rematando en collarín cilíndrico.

Capitel: Bonito y elegante, decorado con una hilera de amplias hojas de acanto en las caras y rematado con un ábaco de doble losa cuadrada.

Cruz: Alta y de forma latina, sección octogonal por rebaje de aristas y extremos potenziados.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo letrero de INRI, cabeza erguida, ojos cerrados, larga melena y corona de espinas, brazos largos con manos cerradas, piernas cortas y algo flexionadas, talla de formas poco proporcionadas y pegada al madero, torso de anatomía marcada.

Reverso: Virgen de Dolores rezando con manos juntas, tocada de manto hasta los pies, peana muy simple, talla sencilla, de formas simétricas y pegada a la cruz, más pequeña que la imagen de Cristo.

Otros: Obra de reciente elaboración, verano de 1994. Emplazamiento visible y destacado; colocado sobre un cuidado césped y protegido por una amplia reja metálica baja.



37.- Crucero de San Salvador de Leiro

Situación: Centro del cementerio de San Salvador de Leiro.

Plataforma: Tres gradas cuadradas, la última de bordes bocelados, todas desencajadas y en mal estado.

Pedestal: Sencillo, de forma cúbica.

Columna: Alta y esbelta, inicia cuadrada pasando pronto a sección octogonal de biseles muy suaves, remate de collarín circular.

Capitel: De tipo arcaico, iniciado con un cuerpo bajo liso y de sección circular, cuerpo alto decorado con volutas poco evolucionadas en las esquinas, una calavera en la cara bajo Cristo y tres curiosas cabezas en el resto de las caras, remate de ábaco curvilíneo; sujeto a la cruz con cuatro poco estéticos hierros.

Cruz: Bien trabajada, sección octogonal de aristas rebajadas.

Imágenes:

Anverso: Cristo con un fraile franciscano recogiendo en un cáliz la sangre de su costado, cabeza caída a la derecha, larga melena y corona de espinas, ojos cerrados, manos abiertas, paño de pureza anudado a la derecha, talla de pequeño tamaño, despegado de la cruz, curioso rostro de posible significado negativo esculpido en la parte baja del fraile.

Reverso: Virgen de la Piedad con el Hijo de tamaño pequeño en el regazo en composición romboidal, cubiertos ambos de amplio manto, talla rústica y arcaica, formas poco detalladas, colocada sobre peana de angelote.

Otros: Obra interesante, con detalles y composición propios de la zona sur pontevedresa; posiblemente sea de la misma mano que el de Carantoña. Tras su traslado desde la antigua iglesia está situado en emplazamiento seguro y protegido aunque abierto a los vientos; se encuentra en mal estado tras haber sufrido daños en un temporal, con el capitel e imágenes de la cruz reparadas con cemento. Tosca mesa de pousadoiro al frente y en poco corriente sentido longitudinal a la cruz, utilizando una losa sepulcral como ara.

Bibliografía: Laredo, *Os nosos cruceiros*, tomo II, pág. 193.



38.- Crucero de Bemantes

Situación: Cercanías de la iglesia de Santo Tomé de Bemantes, a la orilla de la carretera.

Plataforma: Dos pequeñas gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Pequeño y sencillo, forma prismática con caras lisas, inscripción de posible erección del año 1795.

Columna: Clásica forma de sección cuadrada al principio y final, amplia sección intermedia de forma ochavada por rebaje de aristas, remate de collarín cuadrangular, hecha de cemento.

Capitel: Forma tronco-piramidal invertida con moldura de caveto y remate de ábaco liso, hecho de cemento.

Cruz: Forma griega, extremos potenciados por rebaje de aristas y sin imágenes, hecha de cemento.

Otros: La plataforma y pedestal pertenecen al crucero original de finales del siglo XVIII, derribado el año 1936; el resto de los elementos están elaborados posteriormente con cemento. Emplazamiento visible y muy poco seguro, lugar totalmente abierto al tráfico. Regular estado, plataforma deteriorada.

Bibliografía: Miño, *guía del municipio*, José R. Núñez Lendoiro, página 54.



39.- Crucero de San Xoán de Callobre.

Situación: Cruce cercano a la iglesia de San Xoán de Callobre.

Plataforma: Tres gradas cuadrangulares, la baja semienterrada.

Pedestal: Forma prismática con remate alto de molduras toroidales, inscripción a lo largo de tres de las caras:

LO HIZO CLEMENTE DEL PICO
SIENDO RECTOR DON BRAULIO JOSE INSUA
EN EL AÑO DE 1851

Columna: Alta y esbelta, iniciada con un cuadrángulo enmarcado y pronto ochavada por rebaje de aristas, en el tercio alto y al frente relieves de los símbolos de la Pasión: tres clavos, escalera, martillo y tenazas.

Capitel: Bonito y de formas clásicas, volutas sobresalientes en las esquinas y bien talladas caras de angelotes alados en los lados, ábaco de caras curvilíneas.

Cruz: Forma latina, sección octogonal y remates abiertos en flor de cuatro pétalos.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo letrero de INRI, cabeza erguida, ojos cerrados, manos abiertas, paño anudado a la derecha, brazos flexionados, bien esculpido, anatomía marcada.

Reverso: Virgen tocada con manto amplio, formas rígidas y simétricas, mostrando una serie de exvotos en sus manos y colocada sobre sencilla peana.

Otros: Obra esbelta con decoración de símbolos de la Pasión en la columna, al estilo tradicional de los ejemplares de la parte norte de la comarca lucense. Típica obra de encrucijada: ejemplar situado en un emplazamiento visible y algo descuidado. Mesa de pousadoiro alta bien trabajada colocada al frente sobre la grada baja, ara de bordes redondeados sobre doble peana.

Bibliografía: *Miño, guía del municipio*, José R Núñez Lendoiro, página 55.



40.- Crucero de Bañobre (Castro)

Situación: Pequeño jardín frente a la fachada del antiguo pazo de San Paio o de los Condes de Vigo en Bañobre, parroquia de Santa María.

Plataforma: Una pequeña grada de forma circular.

Pedestal: En forma de un amplio tronco estriado de árbol con ramas podadas.

Columna: Llamativa forma cilíndrica de tronco de árbol de características similares a las del pedestal, figura tallada de Santiago peregrino al frente y a media altura.

Capitel: Forma tronco-prismática invertida, decorado de volutas sobresalientes en las esquinas y conchas de vieira en las caras.

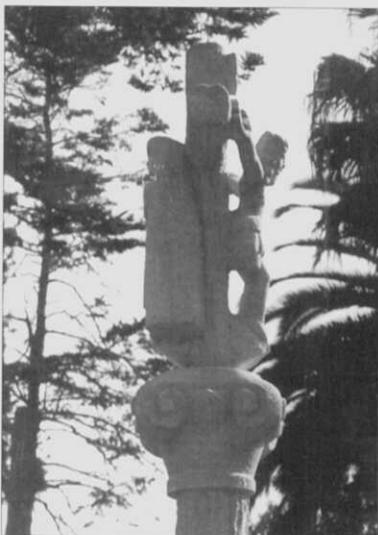
Cruz: Palos cilíndricos de tronco rugoso de árbol.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo pergamino de INRI, cabeza inclinada a la derecha, melena, barba y corona de espinas, manos abiertas, paño anudado a la derecha, formas estilizadas y despegado de la cruz, colocado sobre sencillo supedáneo.

Reverso: Virgen de aspecto estático y en actitud orante, vestida con túnica de cordones y faltriquera y con amplio manto desde la cabeza.

Otros: Emplazamiento seguro y destacado, bonito entorno en el patio de entrada del reformado pazo. Ejemplar reciente, elaborado por un taller cercano; obra curiosa, bien labrada en piedra muy blanca.



41.- Crucero de San Julián de Carantoña

Situación: Cementerio parroquial de San Julián de Carantoña.

Plataforma: Amplio tamaño, cuatro gradas cuadradas con la última de bordes bocelados.

Pedestal: Pequeño, de forma cúbica.

Columna: Alta y ochavada rematada por un collarín cilíndrico.

Capitel: Iniciado con un cuerpo bajo liso y cuerpo alto decorado con volutas en las esquinas, una calavera en la cara bajo Cristo y cabezas de angelotes en el resto de las caras, remate de ábaco curvilíneo.

Cruz: De forma octogonal y con remates en flor de azucena con botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo de cabeza caída a la derecha, marcada corona de espinas, manos abiertas, talla poco proporcionada, con un fraile abrazado a su costado y una extraña cabeza de posibles connotaciones negativas asomando bajo sus faldones.

Reverso: Virgen Gloriosa de amplia túnica y con el Niño en brazos, coronada por dos ángeles de tosca factura apoyados en los palos transversos de la cruz.

Otros: Emplazamiento tradicional y seguro; estado regular de conservación. Obra antigua y de curiosa iconografía con detalles ornamentales en la cruz y capitel propios de la zona sur de Galicia; al igual que en el parecido crucero de Leiro la presencia de un franciscano en la cruz puede deberse a la influencia que tuvo en el término el convento franciscano de Montefaro del que dependieron varias parroquias del término municipal.

Bibliografía: *Miño, guía del municipio*, José R Núñez Lendoiro, página 73.



42.- Crucero Monumento de Ponte do Porco

Situación: Jardines laterales del puente medieval sobre el río Lambre.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrangular y una grada superior de forma trapezoidal invertida.

Pedestal: Forma prismática con una inscripción dedicatoria al frente del año 1981 y relieve del escudo heráldico simplificado de la Casa de Andrade con la leyenda latina del Ave María a lo largo de la bordura del blasón; remate de tejadillo con moldura a dos aguas.

Coronamiento: Escultura de un jabalí de formas rechonchas y clavada encima una decorada cruz imitando el estilo de las cruces antefijas de las iglesias patrocinadas por los Andrade, de brazos iguales recrucetados y extremos entre florenzados y ancorados.

Otros: Obra levantada en homenaje a Fernán Pérez de Andrade O Boo, hecha por el santiagués Alfonso Sanmartín y diseñada por Quintas Goyanes y Vales Vilamarín. Cruz antefija o cumial en el que el clásico Agnusdei o cordero místico es sustituido por el totémico jabalí de los Andrade.

Bibliografía: *Betanzos y su comarca*, nº 37, IV 1995, Xosé M. Veiga.



MUNICIPIO DE ARANGA

Once son los cruceros que se ha logrado catalogar en este municipio, cinco de los cuales están incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

Como obra a destacar por su antigüedad y consiguiente importancia está el ejemplar situado en el camino a la iglesia de San Vicente de Fervenzas cuya notable y artística cruz con imágenes puede incluirse sin duda dentro de las pocas obras de este género pertenecientes a época gótica que todavía se conservan en Galicia.

De época posterior, pero de gran calidad y buena ejecución, deben también destacarse los ejemplares situados frente a la iglesia de San Paio de Aranga y en el cruce de la iglesia de San Pedro de Feás. Por su curiosa iconografía, mostrando a San Cristóbal en el reverso de la cruz, se debe citar el crucero parroquial de Muniferral.

43.- Crucero de San Paio de Aranga

Situación: Atrio cementerio de la iglesia de San Paio de Aranga.

Plataforma: Tres gradas cuadradas de sillares encintados, la baja enterrada.

Pedestal: Amplio y de forma trapezoidal de caras ligeramente alabeadas y remate alto de moldura toroidal; inscripción ilegible al frente.

Columna: Alta y esbelta, iniciada con un cuadrado enmarcado y siguiendo de sección octogonal con remate de collarín.

Capitel: Iniciado de forma cilíndrica lisa y rematado con decoración de volutas y cabezas aladas de angelotes.

Cruz: Forma cuadrangular, aristas biseladas con remates en flor de azucena.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo letrero de INRI, manos abiertas, cabeza inclinada a la derecha, corona de espinas, amplio paño de pureza.

Reverso: Virgen Dolorosa en actitud orante de manos juntas, cubierta de amplio manto y colocada sobre peana de tres cabezas de angelotes.

Otros: Emplazamiento tradicional y seguro; bonito entorno de la iglesia de San Paio conservando dos cruces de Vía Crucis sobre los muros del atrio. Cercana fuente de la Santa Cruz, obra barroca coronada por una cruz florenzada y de aguas reputadas como milagrosas; fuente de San Paio, palomar, hórreos y otras construcciones populares en su entorno más próximo.



44.- Crucero de San Vicente de Fervenzas

Situación: Entrada de la iglesia de San Vicente de Fervenzas.

Plataforma: Tres gradas cuadrangulares de bordes bocelados, en mal estado.

Pedestal: De forma cúbica y aristas altas biseladas, inscripción del año 1863, posible fecha de reconstrucción.

Columna: Sólida y gruesa columna iniciada y rematada cuadrada, en su mayor parte octogonal por amplio biselado de las aristas.

Capitel: De formas cuadradas escalonadas, grande y aparatoso, rematado de una amplia losa cuadrada.

Cruz: De palos cuadrangulares, muy adornada con decoración de canales y dientes de sierra, entre flamígera y plateresca, extremos rematados en flor abierta de azucena.

Imágenes:

Anverso: Cristo de formas desproporcionadas en curiosa y forzada postura, brazos muy abiertos del madero, piernas distorsionadas y un ángel portando una corona o dosel encima de su cabeza, imágenes laterales pequeñas de la Virgen y San Juan de pie y un santo u oferente de rodillas sobre el capitel.

Reverso: imagen estática y simétrica de la Virgen sentada como Reina de los Cielos con el Niño en el medio de su regazo, colocada en postura frontal, con trabajada túnica de pliegues y portando sobre su cabeza un doselete con corona.

Otros: Emplazamiento adecuado y tradicional en lugar apartado. Regular estado de conservación; presenta restos de policromía en la cruz e imágenes. Obra sólida y de buen tamaño, posiblemente de finales del siglo XV o principios del XVI, cuya notable y antigua cruz con imágenes parece ser el único elemento original; según algunas referencias, esta obra pudo proceder del monasterio de Sobrado dos Monxes o de la plaza del Campo de Betanzos.

Bibliografía: Laredo, *Os nosos cruceiros*, tomo I, página 51. *Betanzos y As Mariñas*, editorial Everest, foto. *Galicia enteira*, ediciones Xerais, tomo 8, página 172. *Betanzos y su comarca*, número 27, Febrero 1995, Xosé M. Veiga. Incluida en el *Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia*.



45.- Crucero de San Salvador de Milreu (Fervenzas)

Situación: Campo cercano a la capilla de San Salvador de Milreu, parroquia de Fervenzas.

Plataforma: Dos gradas cuadradas.

Pedestal: Sencillo y de forma cúbica con bordes altos biselados.

Columna: De forma cuadrada-octogonal-cuadrada con biselado en punta de flecha.

Capitel: Forma tronco-prismática invertida con moldura de cuarto bocel inferior y filetes rectos en escalón.

Cruz: De suave sección ochavada, extremos florenzados y sin imágenes.

Otros: Emplazamiento visible y despejado; típica cruz de señalización de la capilla.



46.- Crucero de San Cristóbal de Muniferral

Situación: Explanada frente a la iglesia de San Cristóbal de Muniferral.

Plataforma: Tres gradas, la baja casi enterrada.

Pedestal: Sencillo y de forma cúbica, placa de mármol en una cara con indicación de restauración el año 1958.

Columna: Muy sólida, inicia cuadrada, sigue de sección octogonal por rebaje de aristas.

Capitel: Geométrico y de poca altura, filete recto y moldura inferior de caveto.

Cruz: Forma casi griega, palos octogonales y extremos potenziados.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo letrero de INRI, manos abiertas, ojos cerrados, cabeza grande ligeramente caída a la derecha, melena y corona de espinas, paño anudado a la derecha, buen tamaño y bien tallado.

Reverso: San Cristóbal representado con bastón y el Niño sobre sus hombros, colocado sobre peana de concha.

Otros: Lugar tradicional, destacado y bonito; obra en buen estado, revestida de líquenes y musgos. La grada alta soporta del lado contrario al habitual una mesa de pousadoiro de único pilar. Muestra el detalle original e insólito de mostrar en el reverso a San Cristóbal, patrón de la parroquia.



47.-Cruceiro de San Pedro de Feás

Situación: Lugar de A Lagoa, carretera a Irixoa, cruce de la iglesia de San Pedro de Feás.

Plataforma: Tres gradas cuadradas, la baja semienterrada.

Pedestal: De formas elegantes en dos cuerpos, bajo de forma cúbica y alto de estilo toscano con el típico rebaje de media caña alrededor.

Columna: De la clásica forma cuadrada-octogonal-cuadrada con rebajes en punta de flecha y remate de collarín cuadrado.

Capitel: De dos cuerpos, cuerpo bajo de la forma de la columna, cuerpo alto de orden jónico y formas bastas con volutas salientes y cabezas peladas que pueden ser de angelotes.

Cruz: Palos cilíndricos espinosos imitando un árbol podado.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo pergamino de INRI, manos cerradas, cabeza ladeada a la derecha, melena, barba y corona de espinas, torso marcado, paño de amplio nudo a la derecha, talla corta y de formas tradicionales.



Reverso: Virgen con las manos juntas bajas, amplio manto de marcados pliegues desde la cabeza, colocada sobre amplia peana con tres cabezas de angelotes.

Otros: Emplazamiento destacado y típico, corre peligro por el tráfico rodado; obra en buen estado. Ejemplar del siglo XVIII, completo e íntegro, construido de buena piedra, imágenes de calidad; presentaba restos de pintura policromada pero ha sido limpiado últimamente. La grada alta soporta una tosca y desencajada mesa de pousadoiro del lado de la Virgen. *Bibliografía:* *Betanzos y As Mariñas*, editorial Everest, foto. *Folleto turístico de Aranga*, Diputación provincial, dibujo. Incluida en el *Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia*.



48.- Crucero de Flores (Feás)

Situación: Lugar de Flores o Campo da Feira, parroquia de Feás, cerca de la arruinada ermita de San Roque.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Forma prismático de bordes altos en chaflán.

Columna: De sección cuadrada-ochavada-cuadrada, con remates de bellota.

Capitel: De corta altura, molduras rectas escalonadas.

Cruz: Forma latina, sólida y de sección octogonal y sin imágenes.

Otros: Emplazamiento escondido y poco visible; típica cruz de señalización de una capilla. Obra en regular estado con la cruz inclinada.



49.- Crucero de San Pedro de Cambás

Situación: Explanada frente a la iglesia de San Pedro de Cambás.

Plataforma: De forma cuadrada y amplia, de tres pisos de buena piedra con sillares desencajados.

Pedestal: Primer cuerpo cuadrangular bajo y superior cúbico con amplia moldura convexa de mediacaña alrededor, ambos bien trabajados.

Columna: Inicia con un prisma cuadrangular, sigue luego ochavada por rebaje de aristas.

Capitel: Elegante y clásico, prácticamente cilíndrico su mitad inferior y de esquema jónico con volutas en las esquinas y angelotes esbozados en las caras el cuerpo superior.

Cruz: De nueva elaboración, sección cuadrada, fría de formas y desnuda de imágenes, desmereciendo el conjunto.

Imágenes: No tiene.

Otros: Emplazamiento destacado y visible, peligroso por su apertura al tráfico. Obra en mal estado con la columna remendada con cemento y con una cruz nueva sustituyendo a la original desaparecida.

Bibliografía: Laredo, *Ox nosos cruceiros*, tomo II, página 255. Incluida en el *Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia*.



50.- Crucero de la ermita de San Vitorio (Cambás)

Situación: En un descampado rocoso junto a la ermita de San Vitorio, parroquia de Cambás.

Plataforma: Tres amplias gradas cuadrangulares colocadas sobre una roca natural, la última haciendo de pedestal.

Columna: Sólida, corta y ancha, ochavada por rebaje de aristas.

Capitel: Consistente en un conjunto de molduras trabajadas al final de la columna.

Cruz: Recia y lisa de sección cuadrangular iniciada de forma amplia y con brazos transversales muy cortos.

Imágenes:

Anverso: Cristo pegado a la cruz, erguido, de escaso relieve, brazos extendidos, manos abiertas, pequeño paño de pureza.

Reverso: Virgen orante sobre peana, de pequeño tamaño, apenas esbozada, pegada al madero y colocada sobre una peana rudimentaria.

Otros: Obra de formas y aspecto rudimentarios y ancestrales, de notoria antigüedad y mérito, sencilla y tradicional. Colocada en lugar solitario entre árboles y arbustos; posiblemente erigido junto con la ermita para cristianizar el cercano castro y conjunto de dólmenes de Almanzor.

Bibliografía: Laredo, *Os nosos cruceiros*, tomo I, página 117. *Folleto turístico de Aranga*, Diputación Provincial, foto.

51.- Crucero de A Loba (Cambás)

Situación: En un apartado lugar de la parroquia de Cambás al final de una pista forestal, prácticamente en el límite con el municipio de Monfero.

Plataforma: Tres gradas cuadrangulares asomando entre tojos y retama.

Pedestal: Sencillo, de forma prismática, biselado alto, inscripción ilegible.

Columna: De buena altura, ochavada por rebaje de aristas.

Capitel: Amplio y de forma cuadrangular, moldura baja convexa y fileteado recto alto.

Cruz: De sección ochavada, extremos florenzados y sin imágenes.

Otros: Emplazamiento apartado y solitario; tradicional obra de encrucijada. Incluida en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

Bibliografía: citado por Vales Villamarín en *Las antiguas rutas jacobeanas del territorio brigantino*.



52.- Crucero de A Castellana (Vilarraso)

Situación: Lugar de A Castellana, a orillas de la carretera que lleva a la iglesia parroquial de San Lorenzo de Vilarraso.

Plataforma: Tres gradas cuadradas.

Pedestal: De forma cuadrangular, aristas altas biseladas.

Columna: De sección cuadrada-octogonal-cuadrada.

Capitel: Sencillo, forma cuadrangular de caras lisas, remate de losa cuadrada.

Cruz: Sección rectangular lisa.

Imágenes: Imagen única de Cristo metálico con letrero también metálico de INRI, pequeño tamaño, manos abiertas, cabeza ladeada a la derecha.

Otros: Curiosa obra de propiedad particular colocada junto a una vivienda, situada en un abigarrado conjunto de piedras de molino, piletas de abrevar el ganado y variedad de objetos.



53.- Crucero de Carballed (San Paio de Aranga)

Situación: En una encrucijada del lugar de ese nombre, parroquia de San Paio de Aranga.

Plataforma: Dos gradas altas de forma cuadrangular.

Columna: La constituye la prolongación del largo brazo inferior de la cruz.

Capitel: Carece de él.

Cruz: Palos finos, de sección ochavada, extremos apuntados, hecha de madera.

Imágenes: No tiene.

Otros: Cruz alta levantada con motivo de un misión, obra muy sencilla.



MUNICIPIO DE MONFERO

Existe un número relativamente abundante de cruceros en el amplio término municipal, si bien ninguno de los veinte cruceros y cruces altas encontradas están incluidos en la lista del Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

Aunque varias de las obras estudiadas son de carácter rural y de factura tosca y sencilla, existen algunos ejemplares de interés en las parroquias del municipio como son los casos del ejemplar situado a la entrada del monasterio de Santa María de Monfero, en señalado emplazamiento, el de la iglesia de San Fiz de Monfero, de formas tradicionales, y el de la carretera de Vilachá, obra llamativa y original.

Aparecen también varios cruceros con una hechura de formas corrientes en muchos lugares de la zona norte de la provincia coruñesa y típicos de finales del siglo XVIII; entre ellos están los cruceros parroquiales de Santa Mariña de Taboada, San Pedro de Xestoso y Santa Xuliana de Monfero que se distinguen por mostrar una cruz de forma griega, sección ochavada, rematada de manera florenzada y desnuda de imágenes y un capitel sencillo de molduras rectas escalonadas.

54. -Crucero del monasterio de Santa María de Monfero

Situación: En el amplio campo frente al portón de entrada del monasterio de Santa María.

Plataforma: Alta y sólida, tres gradas cuadrangulares bien trabajadas.

Pedestal: Prismático, caras lisas, aristas superiores ligeramente biseladas.

Columna: De sección octogonal con rebaje de aristas iniciados con adornos de bellota.

Capitel: Robusto, forma cuadrangular, caras lisas con adorno ranurado a su alrededor.

Cruz: Lisa y de sección cuadrada.

Imágenes:

Anverso: Cristo, manos abiertas, cabeza pequeña, brazos horizontales, pegado a la cruz, talla esquemática, pequeño paño de pureza.

Reverso: Virgen orante, plana y simétrica, decoración de tres medallones con desgastadas rosetas en las caras de la cruz.

Otros: Emplazamiento destacado señalando la entrada del monasterio. Obra moderna y en buen estado, de formas sencillas, hecha de piedra de granito blanco de buena calidad.

Bibliografía: *Geografía de Galicia*, F Carreras, tomo VII, página 877, foto. Laredo, *Os nosos cruceiros*, tomo II, página 231. *Folleto turístico de Monfero*, Diputación Provincial, foto.

55.- Crucero del cementerio de Santa María de Monfero

Situación: Interior del cementerio del monasterio, posiblemente trasladado.

Plataforma: Carece, colocado sobre una losa sepulcral que presenta la talla pétrea de una mitra al pie de la columna.

Columna: Sencilla, de sección ochavada.

Capitel: Cuadrangular, forma de escocia con losa superior.

Cruz: De forma latina, sección octogonal con extremos ligeramente florenzados y sin imágenes.

Otros: Obra del siglo XVIII de formas típicas de la zona.

Bibliografía: Laredo, *Os nosos cruceiros*, tomo II, página 231.



56.- Crucero de San Fiz de Monfero

Situación: Atrio de la iglesia parroquial de San Fiz.

Plataforma: Amplio, de forma tronco-piramidal, tres hiladas de sillares sin escalonar.

Pedestal: De forma cúbica, caras enmarcadas, moldura toroidal superior, inscripción repintada a lo largo de las cuatro caras:

AÑO DE 1834

SE REEDIFICO Y PINTO POR DEBOCION DE

UN VECINO Q LE COSTEO

SIENDO CURA P F GERONIMO ESTEVEZ

Columna: De sección cilíndrica rematada por collarín de la misma forma.

Capitel: De forma tronco-cónica invertida, decorado en las esquinas con cabezas de angelotes que prolongan sus alas a las caras.

Cruz: De plena sección octogonal.

Imágenes:

Anverso: Cristo de talla esbelta, actitud muy erguida, cabeza grande, larga melena, brazos extendidos con manos abiertas, costillas remarcadas, pequeño paño de pureza.

Reverso: Virgen de Dolores con los brazos cruzados, amplio manto desde la cabeza, túnica con pliegues hasta los pies, carece de peana.

Otros: Emplazamiento seguro y destacado. Regular estado de conservación, presenta signos de pintura y de restauración con cemento.

Bibliografía: Pontedeume y su comarca, M López Torre, foto.



57.- Crucero del cementerio de San Fiz de Monfero

Situación: Centro del cementerio parroquial de San Fiz.

Plataforma: Carece de ella.

Columna: Corta y de sección ochavada, hincada en tierra.

Capitel: De corta altura, moldurado en filetes escalonados.

Cruz: Muy amplia, forma latina, sección octogonal y sin imágenes.

Otros: A sus pies restos de dos cruces y columnas similares; posiblemente formaron parte de un víacrucis.

58.- Crucero de Santa Xuliana de Monfero

Situación: Frente a la iglesia parroquial de Santa Xuliana.

Plataforma: Tres sólidas gradas cuadrangulares.

Pedestal: De forma cúbica y caras lisas, remate alto de moldura de bocel.

Columna: De sección cuadrangular ochavada con biseles en punta de flecha.

Capitel: De forma cuadrangular con sencillas molduras rectas escalonadas.

Cruz: De forma griega, sección octogonal, extremos florenzados y sin imágenes.

Otros: Emplazamiento seguro y apropiado. Regular estado, cruz dañada, ejemplar revestido de líquenes.

Cruz de finales del siglo XVIII, de formas típicas y frecuentes en la parte norte de la provincia coruñesa.



59.- Crucero de Río Seco (Santa Xuliana de Monfero)

Situación: En una encrucijada del citado lugar, parroquia de Santa Xuliana de Monfero. *Plataforma:* Tres gradas cuadradas, altas y estrechas asomando entre la maleza.

Pedestal: De forma cuadrangular, caras lisas.

Columna: De sección octogonal biselada con arranque y final de forma cuadrangular, muy alta y esbelta.

Capitel: De forma cuadrangular con sencillas molduras rectas escalonadas y salientes.

Cruz: Pequeño tamaño, de forma griega, sección octogonal, extremos florenzados y sin imágenes.

Otros: Emplazamiento típico de encrucijada. Buen estado de conservación, rodeado de crecida maleza. A un lado, una pequeña cruz caminera de mala muerte, hecha de hierro forjado.



60.- Crucero de San Xurxo de Queixeiro

Situación: Explanada frente a la iglesia parroquial de San Xurxo de Queixeiro.

Plataforma: Tres gradas rectangulares salvando el desnivel.

Pedestal: De forma cúbico con remate alto de doble moldura toroidal, inscripción ocupando dos caras:

200 DIAS INDULGENCIA

UNA VEZ AL MES

AÑO DE 1904

CARDENAL HERRERA

CONCEDO POR CREDO

Y SALVE DE RODILLAS

Columna: Inicia con un amplio cuadrángulo enmarcado y sigue de sección ochavada, decorada con relieves de atributos de la Pasión: tres clavos, tenazas, martillo y escalera, propios de los cruceros lucenses y no muy frecuentes en esta zona; hecha de cemento.

Capitel: Forma cuadrangular, decorado con cabezas de angelotes en las caras y volutas sobresalientes en las esquinas, remate de ábaco curvilíneo.

Cruz: Sección ochavada con extremos abiertos en flor de azucena con amplio botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo pergamino de INRI, manos abiertas, ojos cerrados, corona de espinas, paño amarrado a la izquierda, buena talla.

Reverso: Virgen con manos juntas colocada sobre una peana trabajada y una poco frecuente flor tallada sobre su cabeza.

Otros: Emplazamiento destacado y tradicional; regular estado de conservación. Ejemplar artístico y de mérito, aunque una columna de cemento reemplaza la original de piedra que fue rota en la década de los años treinta. Mesa de pousadoiro colocada al frente sobre doble peana, bien trabajada.

Bibliografía: Laredo, *Os nosos cruceiros*, t. II, página 109. *Folleto turístico de Monfero*, Diputación Provincial, dibujo.



61.- Crucero de la carretera de Vilachá

Situación: En el campo junto a la iglesia parroquial de Santa María y a orillas de la carretera.

Plataforma: Una pequeña grada cuadrangular.

Pedestal: Forma prismática, poca altura y caras lisas.

Columna: Original y poco corriente imitando el tronco rugoso de un árbol con nudos muy marcados, imagen esquemática de Santiago peregrino tallada al frente en su tercio bajo.



Capitel: De forma cuadrangular adornado con amplias volutas en las esquinas, remate de ábaco cuadrado.
Cruz: Palos finos, de sección circular y formas nudosas.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo lebrero de INRI, talla corta, manos abiertas, ojos cerrados, larga melena, corona de espinas, cabeza inclinada hacia delante, amplio supedáneo.

Reverso: Virgen con las manos juntas, tocada de manto hasta los pies, formas simétricas, portando un escapulario y colocada sobre sencilla peana.

Otros: Obra moderna y con imágenes de formas geométricas, hecha por un cantero de Pontevedra; reemplazó al anterior crucero parroquial derribado y posteriormente trasladado. Emplazamiento visible; buen estado de conservación.



62.- Crucero de la iglesia de Santa María de Vilachá
Situación: Atrio-cementerio de la iglesia parroquial de Santa María.

Plataforma: Pequeña, cuadrada e hincada en tierra.

Pedestal: No tiene.

Columna: De sección cilíndrica.

Capitel: Formado por molduras circulares tallada en la propia columna imitando vueltas de sogá.

Cruz: Forma griega, palos cortos de sección circular lisa y sin imágenes.

Otros: Obra sencilla situada en lugar tradicional.



63.- Crucero de Casal de Riba (Vilachá)

Situación: Dentro una propiedad particular del citado lugar de la parroquia de Vilachá.

Plataforma: Una amplia grada cuadrangular.

Pedestal: Forma prismática de caras lisas.

Columna: De forma ochavada conseguida por rebaje de aristas.

Capitel: Sencillo y amplio, forma cuadrangular y caras lisas.

Cruz: Inicia de forma tronco-prismática, sigue de sección cuadrada con adornos gastados de rosetones en los extremos.

Imágenes:

Anverso: Cristo, manos abiertas, rígido y pegado al madero, formas desgastadas, casi sin facciones.

Reverso: Virgen orante de escaso relieve y sobre peana desgastada, adorno de tres medallones con rosetones en relieve en las caras de la cruz.

Otros: Antiguo crucero parroquial derribado, rehecho y levantado en su actual emplazamiento. Adornado con una pequeña fuente de piedra al pie.



64.- Crucero de Santa Mariña de Taboada

Situación: Proximidades de la iglesia de Santa Mariña de Taboada, en un cruce a 100 mts del templo.

Plataforma: Escalonada de tres gradas, con sus sillares desencajados.

Pedestal: Prismático de caras lisas y bordes altos biselados, inscripción de hecho a devoción de un cura ecónomo el año 1855.

Columna: Sección ochavada por biselado en punta de flecha.

Capitel: Amplio y sencillo, de molduras rectas en escalón.

Cruz: Forma latina, bien trabajada, palos ligeramente ochavados con extremos abiertos en flor de cuatro pétalos y sin imágenes.

Otros: Obra clásica y tradicional de finales del siglo XVIII, de formas típicas y frecuentes en el norte de la provincia coruñesa. Emplazamiento seguro y visible, regular estado. Mesa de pousadoiro poco elevada colocada al frente.

Bibliografía: Laredo, *Os nosos cruceiros*, tomo II, página 109. *Folleto turístico de Monfero*, Diputación Provincial.

65.- Crucero de A Casanova (Taboada)

Situación: En un frondoso paraje del lugar de A Casanova, al final de un camino desde la iglesia parroquial de Taboada.

Plataforma: Tres gradas altas y cuadradas colocadas entre maleza.

Pedestal: De forma cuadrangular, aristas altas biseladas, inscripción en la cara frontal:

1880

MISION

Columna: Corta y de forma ochavada con remate de aristas en bellota.

Capitel: Grande y aparatoso, forma cuadrangular, caras lisas con inscripción al frente:

SIENDO PARROCO

DN MANUEL GRADIN

Cruz: De palos ochavados con extremos marcadamente abiertos en flor de cuatro pétalos y sin imágenes.

Otros: Típica cruz de misión del siglo XIX. Situada en lugar apartado y solitario, obra revestida de líquenes de bonito color amarillo oro.



66.- Crucero de Santa María de Xestoso

Situación: Frente a la iglesia de Santa María de Xestoso.

Plataforma: Dos gradas cuadradas, la baja prácticamente enterrada.

Pedestal: Bien elaborado, cuerpo bajo rectangular, remate de doble moldura toroidal, inscripción de construcción el año 1818.

Columna: Esbelta, en su tercio bajo cuadrada y los dos tercios altos ochavada, pequeño remate alto de un cuadrado con triple collarín.

Capitel: Iniciado con cuerpo bajo de la forma de la columna, cuerpo alto de resaltadas volutas esquinales y cabezas aladas de angelotes en sus caras.

Cruz: Palos de sección octogonal con remates en azucena de extremos muy marcados.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo letrero de INRI, corta estatura y talla popular, muy separado de la cruz, erguido y esculpido como vivo, manos casi cerradas, cabeza al frente con melena, paño anudado a la derecha.

Reverso: Virgen de traza rústica, sencilla y plana, en postura piadosa de manos juntas, vestida de túnica y pequeño paño, situada más baja que la imagen de Cristo.

Otros: Obra bonita, de formas populares y tradicionales. Emplazamiento airoso y tradicional; lugar poco seguro y peligroso para su integridad por el tráfico.



67.- Crucero de Alto Xestoso (Santa María de Xestoso)

Situación: En un campo del cruce anterior de la iglesia de Santa María de Xestoso.

Plataforma: Tapada por la abundante maleza.



Columna: Sencilla y de sección ochavada por biselado de aristas.

Capitel: De corta altura, molduras rectas escalonadas.

Cruz: Perdida la cruz de piedra original, cruz posterior hecha de finas varillas de hierro con extremos ancorados y adorno de rayos flameantes en el cruce de los brazos.

Otros: Emplazamiento tradicional de encrucijada, lugar apartado; obra sencilla y en mal estado.

68.- Crucero de Pena Furada (Santa María de Xestoso)

Situación: En un lateral de la carretera y a 1,5 kms de la iglesia de Santa María de Xestoso, cerca de la ermita de San Cosme.

Plataforma: Carece de ella, colocado sobre roca natural.

Columna: Una laja alta de piedra pizarrosa, lisa y de sección aplanada.

Capitel: No tiene.

Cruz: De hierro, hecha de varillas finas, extremos trebolados, cruz más pequeña inscrita en el centro de los brazos.

Otros: Obra curiosa y de formas no tradicionales, de cierto encanto dentro de su sencillez y economía de medios.



69.- Crucero de A Escoitadora (Santa María de Xestoso)

Situación: En un lateral de la carretera del lugar de A Escoitadora, parroquia de Santa María de Xestoso.

Plataforma: Carece de ella.

Pedestal: De forma cúbica, inscripción con el nombre de José Sanmartín y el año 1916.

Columna: Gruesa, basta y de sección ochavada, adelgazada francamente en altura.

Capitel: De poca altura, formas sencillas y molduras rectas.

Cruz: Sección ochavada, extremos ligeramente florenzados.

Imágenes: Imagen única de Cristo de pequeño tamaño y pegado al madero, colocada al frente.

Otros: Obra de tosca factura, posible cruz de mala muerte. Situación afeada por una columna de conducción eléctrica.



70.- Crucero de Porto da Pena (Santa María de Xestoso)

Situación: En una encrucijada del lugar de ese nombre, parroquia de Santa María de Xestoso.

Plataforma: Oculta por la vegetación.

Columna: La constituye la prolongación del largo palo inferior de la cruz.

Capitel: Carece de él.

Cruz: Sencilla, palos ochavados, extremos ligeramente florenzados.

Imágenes: No tiene.

Otros: Típica cruz alta de encrucijada, tapada por la vegetación.



71.- Crucero de San Pedro de Xestoso

Situación: Explanada frente a la iglesia de San Pedro de Xestoso.

Plataforma: Dos gradas inferiores de pizarra en mal estado y una grada superior de granito.

Pedestal: Forma cúbica, caras lisas, aristas altas con remate de bisel.

Columna: Iniciado de forma cuadrangular, sigue de forma ochavada por biselado de aristas.

Capitel: Abaco cuadrado y sencillo equino inferior.

Cruz: Forma casi griega, pequeña para el resto de la obra, palos ochavados con extremos abiertos en flor de cuatro pétalos y sin imágenes.

Otros: Emplazamiento apropiado y tradicional, peligroso por el paso de vehículos. Mal estado de conservación y limpieza. Cruz de finales del siglo XVIII, de formas típicas y frecuentes en la parte norte de la provincia coruñesa.



72.- Crucero de Recto (San Pedro de Xestoso)

Situación: En un cruce de caminos del citado lugar, parroquia de San Pedro de Xestoso.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Forma cúbica con aristas altas achaflanadas.

Columna: Mitad inferior de sección cuadrangular y mitad superior de sección ochavada.

Capitel: Amplio y saliente con molduras altas rectas y baja de caveto.

Cruz: Forma casi griega, palos ochavados con extremos florenzados y sin imágenes; muy deteriorada.

Otros: Mal estado general, obras peligrosas para su integridad.



73.- Crucero de O Malloeiro (San Pedro de Xestoso)

Situación: En la encrucijada de la pista a O Malloeiro, parroquia de San Pedro de Xestoso.

Plataforma: Amplio plinto de forma cuadrangular.

Pedestal: Forma cúbica con caras lisas y aristas altas achaflanadas.

Columna: De poca altura, inicia con prisma cuadrado y sigue de sección ochavada.

Capitel: No tiene.

Cruz: Carece igualmente de cruz de remate.

Otros: Típica cruz de encrucijada, obra totalmente arruinada, perdidos el capitel y la cruz.



MUNICIPIO DE VILARMAIOR

Se trata del municipio de la comarca objeto de este trabajo donde menos cruceros se han localizado en su término; sólo dos ejemplares, los existentes en las parroquias de Doroña y Torres, ninguno de ellos incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural.

El crucero de Doroña es un crucero de época reciente y de formas bonitas y elegantes mientras que el de Torres, más sencillo, muestra en la cruz el poco frecuente relieve de un cáliz eucarístico.

Entre los ejemplares desaparecidos se puede dar referencia del que se levantaba cerca de la iglesia parroquial de San Pedro de Grandal.

74.- Crucero de Santa María de Doraña

Situación: En el campo frente a la iglesia de Santa María de Doraña.

Plataforma: Dos gradas cuadradas.

Pedestal: Forma prismática con bordes superiores biselados.

Columna: Cuadrada su primer tercio y octogonal en los dos tercios altos.

Capitel: De formas bonitas y originales, decorado con cabezas de angelotes alados en los extremos.

Cruz: Amplia, de sección octogonal y extremos rematados en flor de cuatro pétalos.

Imágenes:

Anverso: imagen de Cristo bajo letrero de INRI, formas amplias y elegantes, manos abiertas, cabeza inclinada a la derecha, melena y corona de espinas, ojos cerrados, torso bien labrado, paño anudado a la izquierda.

Reverso: Virgen orante con manos juntas, talla elegante y facciones bien esculpidas, amplio manto y túnica de marcados pliegues.

Otros: Obra moderna y de calidad sustituyendo a una más antigua, hecha en buena piedra. Emplazamiento airoso y destacado.

Bibliografía: Folleto turístico de Vilarmajor, Diputación Provincial, dibujo.



75.- Crucero de Torres

Situación: Cruce de carretera próximo a la iglesia de San Jorge de Torres.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Forma prismática de caras lisas, remate superior toroidal.

Columna: Inicia y termina de sección cuadrada, amplio tramo intermedio estrecho y de forma ochavada conseguida por marcados biseles.

Capitel: Cuadrangular, de poca altura, moldura cóncavo-convexa de gola.

Cruz: Pequeña y de forma griega, palos ochavados y extremos potenziados con un pequeño y poco frecuente relieve de un cáliz o copón con la Sagrada Forma en el centro de los brazos de la cruz.

Otros: Obra de estilo neoclásico del siglo XVIII y de formas sencillas típicas de la zona; mesa de pousadoiro baja adosada a las gradas frontales. Emplazamiento visible y tradicional, señalando la iglesia parroquial; colocado demasiado cercano a la carretera.

Bibliografía: Folleto turística de Vilarmajor, Diputación Provincial, dibujo.

