

# Artesanía de élite en el Museo das Mariñas

MAÍNO\*



Artesanía de élite, efectivamente, era la que realizaba D<sup>a</sup> Carmen López, abuela paterna de nuestra convecina y entrañable amiga, Carmen M<sup>a</sup> García Martín.

D<sup>a</sup> Carmen López fue una granadina que ejerció de maestra, allá por los años veinte, en la Escuela Municipal de Albuñuelas, en la provincia de Granada.

Pues bien, a nuestra protagonista se le ocurrió participar con unas labores de artesanía en la Exposición Internacional celebrada en Barcelona el año 1888, y para ello puso manos a la obra y confeccionó dos pañitos -dos verdaderas obras de arte que hoy obran en poder de su



D<sup>a</sup> Carmen López.

\*Marcelino Álvarez López, "Maíno", fue maestro de Enseñanza Primaria y profesor auxiliar del Instituto de Bachillerato "Francisco Aguiar" de Betanzos.

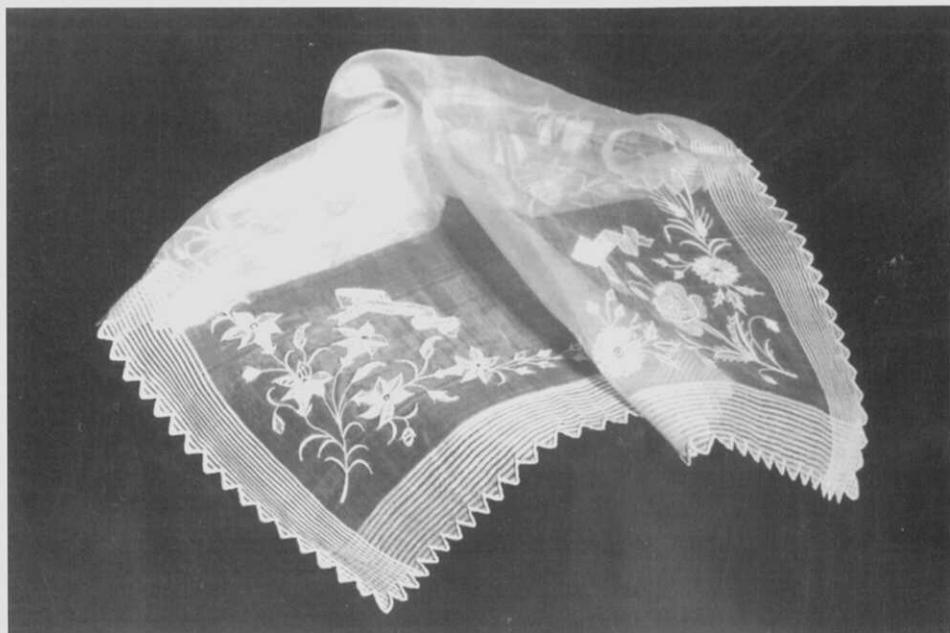


*Trabajo presentado por D<sup>a</sup> Carmen López en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en donde se aprecia un sobre bordado en tela de seda y en el cual aparece, también bordado, el sello y matasellos correspondientes.*

nieta Carmen María-. Uno de ellos, más bien lo definiríamos como un pañuelo, tiene bordado un sobre de luto, es decir con los bordes en negro y en el cual se puede leer, con una letra primorosamente bordada, que va dirigido a D<sup>a</sup> Remedios Peral (tía de Isaac Peral, el célebre constructor del primer submarino), que vivía en el pueblo de Laurel de Tablas, Granada, habiendo sido enviado el sobre al correo el día 5 de agosto de 1884, según el matasellos que figura también bordado.

Es de destacar que el sello de la carta también está bordado. Es un sello de 0,15 pts., con la figura del Rey y donde, con la ayuda de una lupa, se puede leer todo lo en el escrito, pudiendo reparar también en todo el «picado» que en los bordes llevan los sellos. Y, para rematar la faena, D<sup>a</sup> Carmen también borda, en el reverso, el matasellos de la estafeta de correos de Laurel de Tablas, con la fecha del 6 de agosto (el día siguiente a su depósito en correos), con la misma minuciosidad.

El otro trabajo raya la perfección. Una verdadera obra de arte que es muy difícil de describir: solamente verla y luego juzgar. Está realizado en tela de seda, y bordado con hilos de seda. El haber sacado los hilos de la tela para dejar esos huecos que lucen tanto en este tipo de trabajos estimo que es una labor de paciencia de la que hacen gala los chinitos. Pues bien, D<sup>a</sup> Carmen ha dejado en esta obra los más variados calados y ha realizado todo tipo de «filitrés», «richelieux» y bordados de realce; es tan variado el bordado realizado que, por ejemplo, en cada hoja de un ramo ha hecho un trabajo diferente. En fin, en un trabajo realizado en pañito del tamaño más o menos de un pañuelo, ha desarrollado todo un tratado de bien bordar, realizado con una minuciosidad monacal.



*Pañito que obtuvo el 2º premio en la  
Exposición Universal de Barcelona de 1888.*

Pues bien, a D<sup>a</sup> Carmen, como hemos dicho al principio de estas notas, se le ocurrió enviar estos trabajos de artesanía a la Exposición Internacional que en aquel año de 1888 se celebraba en Barcelona, y fue distinguida ¡nada menos!, que con la Medalla de Plata a la labor artesanal. A nosotros, después de haber contemplado la obra de D<sup>a</sup> Carmen, sólo se nos ocurre pensar ¡en qué consistiría el trabajo premiado con la Medalla de Oro!, pues éste raya la perfección.

Carmen-María García Martín, la nieta de la artista, además de las obras de arte, conserva también el artístico Pergamino que le fue entregado a la abuela, así como la medalla de Plata otorgada como premio a su trabajo.

Sabemos que la obra de D<sup>a</sup> Carmen López, cuyo estado es muy bueno a pesar de los años transcurridos, está ya expuesta en el Museo das Mariñas para deleite de los betanceiros y visitantes.

