

El Pasatiempo: una nueva dimensión

JOSÉ CRESPI RODRÍGUEZ*



Fig. 1.- El invernadero del Parque Enciclopédico totalmente reconstruido.

En la primavera de 1996 se comenzó la restauración del parque enciclopédico «El Pasatiempo» propiedad del ayuntamiento de Betanzos. En la actualidad está prácticamente concluido el capítulo de obra civil e instalaciones y los trabajos están centrados en la jardinería y el inicio de la colección botánica.

La restauración del parque enciclopédico está de sobra justificada por su interés social y urbanístico para la ciudad de Betanzos pero quiero insistir en ciertos valores del parque desde el punto de vista paisajístico:



Fig. 2.- Técnicas tradicionales de jardinería: armazones metálicos para formar setos.

***José Crespí Rodríguez es Paisajista y director de las obras de restauración del parque El Pasatiempo.**



Fig. 3.- El arboretum. La colección botánica está organizada en cinco grupos geográficos: América, Europa, África y Australia-Oceanía.

-La concepción del parque es singular por tratarse de un parque público cuya principal función es didáctica, por encima de la recreativa y de expansión.

-En la historia de los estilos de jardinería, El Pasatiempo es un exponente del desarrollo del eclecticismo en la jardinería pública.

-Los elementos que componen el parque son de gran calidad tanto en su concepción como en su ejecución.

-Además el parque es en sí un homenaje a América y a la emigración gallega que fue el factor social determinante de una parte de nuestra historia.

Antes de comenzar la obra se recabó toda la información que fue posible acerca del parque. La información más valiosa se obtuvo a partir de la documentación fotográfica y también de aportaciones directas de vecinos que conocieron el parque antes de su decadencia.

Recapitulando, las obras realizadas hasta el momento se han ido desarrollando por fases basándonos en un criterio de restauración que se resume así:

1. Detener el proceso de deterioro del parque: en la fase inicial nos centramos en reforzar las estructuras y los elementos arquitectónicos que se conservaron y controlar los factores causantes de deterioro, principalmente limpieza de vegetación, encauzamiento del agua y cerramiento contra el vandalismo.

2. Establecer un equilibrio entre las nuevas funciones del parque sobre la base de las necesidades actuales de uso y la aptitud del mismo para absorber éstas. En este punto nuestra mayor preocupación era la expectativa de una enorme afluencia de público que debía acoger el parque sin que éste fuese dañado, siendo lo más vulnerable las plantacio-



Fig. 4.- Vista general de la terraza que alberga la flora americana.

nes, así como los relieves y figuras construidas con mortero de cemento.

3. Recuperar de forma jerarquizada todos los elementos desaparecidos que consideramos fundamentales para la restauración del parque -balaustradas, fuentes, invernaderos, relieves, miradores, etc.- preservando el carácter del parque mediante una detallada valoración de las calidades de cada uno de los ámbitos en que íbamos a actuar. Este punto es de crucial importancia puesto que el carácter de jardín lúdico, didáctico, misterioso, esteticista, etc. aparece en el concepto general del parque pero está desarrollado puntualmente en cada uno de los espacios que lo componen, por lo que las actuaciones deben considerar el papel de un determinado elemento dentro del conjunto para así conseguir la unidad conceptual.

Una vez llegados a este punto, la continuación de las obras supone entrar en una dimensión totalmente nueva, puesto que nos enfrentamos a dos aspectos determinantes para la consecución de los objetivos de restauración.



Fig. 5.- Árbol de hormigón.

En primer lugar la función didáctica del parque no se puede limitar a la información aportada por los elementos originales del parque enciclopédico. Tenemos que pensar que éstos estaban orientados a una población de una época y un nivel cultural muy diferentes a los nuestros. En este sentido estos elementos nos aportan una información meramente histórica y estética.

La decisión de introducir en el parque el concepto de arboreto soluciona este vacío convirtiéndolo en un aula de educación botánica.

La estructura del parque en terrazas sirve de base para organizar la colección botánica según el origen geográfico. Así la segunda terraza, que corresponde a la mayor unidad de superficie plantada del conjunto, está destinada a la flora de América por ser tema predominante en el parque, y el resto de las terrazas alberga las plantas de los otros cuatro continentes (exceptuando, como es lógico, la Antártida).

En segundo lugar, las plantas que una vez tuvo el parque desaparecieron en su totalidad y es a través de ellas, de las plantaciones, que el parque va a adquirir la categoría de jardín y por lo tanto el esmero con que se enfoque esta etapa es definitivamente la clave del éxito de la restauración de un jardín histórico.

El carácter didáctico del arboreto impone unos condicionantes en la disposición de las especies vegetales que, además de pasar por una selección sistemática, tienen que estar ordenadas de forma que sean accesibles al público para su posible identificación y lectura de los rótulos.

Este condicionante, lejos de ser un obstáculo, implica un criterio en la elección de las plantas del jardín. Su disposición la hemos realizado apoyándonos en las técnicas y criterios de plantación del estilo de jardinería europea y americana de la época. La variedad y la rareza de las especies de la colección refuerzan además el carácter exótico de aquellos jardines.

En este momento ya se ha completado la terraza destinada a la flora americana y el parque comienza una nueva etapa en la que recupera un valor que los que hemos estado pendientes del parque durante tantos años casi habíamos relegado al olvido. El parque comienza a ser interesante no sólo como un lugar original y anecdótico sino como un jardín en el que podemos sentarnos a disfrutar de las plantas y sus flores y pasear a la sombra de los árboles disfrutando del valor de un jardín histórico.



Fig. 6.- Don Juan Garcia Naveira.

Entidades culturais

CORAL POLIFÓNICA DE BETANZOS

Actividad musical, cultural y social en 1998

La Coral Polifónica de Betanzos tiene como fin primordial el cultivo y fomento del arte musical, cultural y social, colaborando de esta manera al engrandecimiento de Betanzos.

Como todos los años, en el mes de Enero se celebra la Junta General Ordinaria en la que se hace un informe de lo realizado el año anterior, se da a conocer la situación económica de la Sociedad y se nombra Presidente para ese año.

El 23 de Enero de 1998 se celebra Junta General en la que sale reelegido una vez más como presidente, José Diaz Germade, que nombró a la Junta Directiva formada por: Vicepresidenta, M^a Jesus Fuentes Barros; Secretario, Manuel Couceiro Carro; Tesorera, Pilar González de Pedro; Vocales, M^a Pilar González López, Carmen Campillo Casal y Julio Suárez Camba. Continúa como Director Musical desde la fundación de la Coral, D. Manuel López Castro. Reaparece la figura del Director Artístico cuya misión esta recogida en el artículo 11 de los Estatutos de la Entidad, Alejandro Presas Fuentes.

Actividad musical:

A lo largo del año 1998, la Coral realizó las siguientes actuaciones:

-4 de Enero: Por la tarde, Concierto de Villancicos en Mondoñedo, en la Iglesia Parroquial de Santiago, con el Orfeón da Sociedade de Obreiros de Mondoñedo.

Por la noche, Concierto en el Centro Cultural e Recreativo de Vilalba, con motivo del Festival de Polifonía e Panxoliñas, en el que también intervinieron, la Coral Polifónica de O Vicedo, Coral Polifónica «Luar» de Vilalba y Coral Polifónica Vilalbesa, acto organizado por la Federación Coral Galega (FECOGA).

-21 de Marzo: Concierto en Ferrol, en el Local del Río de Santa Marina del Vilar, con motivo del mes de las Corales, organizado por la Asociación de Mujeres «Amistad».

-28 de Marzo: Misa cantada en la Iglesia de Santiago de Betanzos, con motivo de la boda de la componente de la Coral, Pilar González de Pedro.

-4 de Abril: Concierto de Música Sacra en la Iglesia de Santo Domingo de Betanzos, con motivo del Pregón de Semana Santa, que fué pronunciado por D. Andrés Torres Queiruga, Teólogo y Profesor del Instituto Teológico Compostelano y de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela.

-10 de Abril: Concierto en la Iglesia de San Francisco de Betanzos, con motivo de la Proceción de Os Caladiños.

-10 de Mayo: Misa cantada en la Residencia de Ancianos de Betanzos, con motivo de la Fiesta de su Patrona, la Virgen de los Desamparados.

-17 de Mayo: Concierto en la Residencia del Club de Suboficiales de la Marina de Ferrol, con motivo del Día das Letras Galegas.

-22 de Mayo: Recital de Música Galega en el Aula Municipal de Cultura de Betanzos, con motivo de los actos culturales de la semana das Letras Galegas, con la participación de la cantante portuguesa, María do Ceo y el Grupo Alfama.

-24 de Julio: Misa cantada en la Iglesia de Santiago de Betanzos, con motivo de una boda.

-13 de Agosto: Concierto «CIUDAD DE BETANZOS» con la participación de la Agrupación «Carlos Seijo», la Banda Municipal de Música y la Coral Polifónica y actuación conjunta de la Coral con la Banda de Música. Este acto, un año más, está organizado por la Coral Polifónica y patrocinado por el Ayuntamiento.

-15 de Agosto: Misa cantada en la Iglesia de Sta. María del Azogue, con motivo de las Fiestas Patronales.

-16 de Agosto: Misa cantada en la Iglesia de Santo Domingo, con motivo de la Función del Voto, en la Festividad de San Roque, Patrono de la Ciudad de Betanzos.

-22 de Agosto: Participación en el III Concierto Polifónico «Festas de Santa Cruz», en la Iglesia Nueva, en el que también intervinieron la Agrupación Sementes do Arte de Ordenes, Coral de la Sociedad Recreativa Gaiteira de la Coruña y la Coral «Lembranzas de Santa Cruz», que fué la organizadora.

-23 de Agosto: Concierto en la Residencia de