

**LA FUNDACION C.I.E.C.
CENTRO INTERNACIONAL DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA**

**“APUESTA PARA UN CENTRO DE GRÁFICA EN
GALICIA,
ACTIVIDADES Y PROYECTOS”**

ANNE HEYVAERT*



El 7 de abril de 1997 fue creada en Betanzos **la Fundación CIEC**, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, con el objetivo de promocionar y difundir las artes plásticas en general y el arte gráfico en particular.

Esta Fundación, fruto de la iniciativa del artista nacido en Betanzos, Jesús Núñez, viene a proseguir una larga trayectoria de actividades en estos ámbitos, sustentada en la organización ininterrumpida, desde hace ya dieciséis años, de los Cursos Internacionales de Verano “Gráfica”, decanos en España en la promoción de estas técnicas artísticas y uno de los más reconocidos por el nivel de los profesores y de los alumnos que han pasado por sus talleres desde 1985.

En el casco histórico de Betanzos tiene su sede la Fundación, en un edificio emblemático de la ciudad, de estilo modernista, obra del arquitecto Rafael González Villar,

* Pintora grabadora, Directora adjunta de la Fundación CIEC.



realizado en 1923. Estos amplios y luminosos espacios han sido renovados con absoluta fidelidad y adaptados a sus actuales necesidades, propias de un centro de gráfica, con sus talleres laboratorios y espacios de exposición...

Desde su creación como Fundación, el CIEC mantiene estas instalaciones abiertas, no sólo durante los tradicionales meses de verano, sino también a lo largo de todo el año, como un lugar de encuentro, de formación, de creación y de experimentación, con la vocación de explorar el campo artístico cubierto por todas las formas de estampación. Este foro artístico, original por la amplitud y la relevancia arquitectónica de sus espacios, así como por lo ambicioso y completo de los proyectos que pretende llevar a cabo, busca responder a la necesidad que tiene la Comunidad gallega de contar con un Centro de referencia en el arte gráfico.

El arte Gráfico, al igual que la pintura o la escultura, es un arte original, autónomo e independiente, muy atractivo como medio de expresión propio o como alternativa adecuada para muchos pintores o escultores que desde siempre han utilizado esta vía de creación artística.



En relación con ello, recordemos que por obra gráfica original se entiende toda obra que integra desde su concepción la intención de una impresión y a veces de una “multiplicación”. Estos procesos de impresión incluyen el conjunto de técnicas que permiten realizar una estampación por medios manuales, tales como: grabado calcográfico, xilografía, litografía, serigrafía...*

La característica esencial que diferencia el arte gráfico del resto de manifestaciones artísticas es la multiplicidad, que permite el obtener imágenes repetidas mediante la estampación de la matriz producida por estas diferentes técnicas. Esta característica hace de la estampa un medio utilizado desde sus orígenes para la difusión de la cultura. Hoy en día, la estampa a través de ediciones es una obra accesible a todas las economías, contribuyendo así a poner el arte más cerca de toda la sociedad, en los ámbitos de la vida cotidiana, brindando la posibilidad de iniciarse en el coleccionismo desde obras gráficas de jóvenes artistas hasta obras de artistas de renombre internacional.

Desde hace unos años se están observando importantes transformaciones en los grandes centros editores de arte gráfico de Estados Unidos y Europa, que afectan directamente al concepto tradicional de la estampa, permitiendo al artista contemporáneo experi-



* **Grabado calcográfico**: proceso de estampación a partir de placas de zinc, cobre o acero; el metal esta grabado directamente con herramientas (buril, punta seca...) o por medio de ácido (aguafuerte, aguainta...).
Xilografía: grabado en relieve en madera o linóleo; se graba con unas gubias as partes blancas de la imagen...

Litografía: técnica basada en el antagonismo entre el agua y los cuerpos grasos; sobre piedras calcárea o planchas de aluminio preparadas se pinta con lapices, barras o tintas grasas.

Serigrafía: técnica aparentada al “pochoir”, se utiliza unos pantallas de nylon donde la zona de la imagen queda permeable a la tinta por procedimientos manuales o fotográfico.

Múltiples técnicas derivadas (gofrado, técnicas aditivas...) y aplicación de nuevas tecnologías industriales o digitales, transferencias electrográficas...

Todas estas técnicas pueden ser combinadas en una misma estampa.

mentar y combinar un sin fin de técnicas tanto tradicionales como procedentes de nuevas tecnologías, lo que le permite trabajar con mayor libertad, incluso, en grandes tamaños.

Atento a esta evolución, el mundo de la estampa ha experimentado, en estos últimos años un singular crecimiento también en nuestro país, con el aumento de galerías y editores especializados, talleres, cursos de grabado y premios, con el interés cada vez mayor de los museos, instituciones culturales y con la existencia de plataformas internacionales de difusión y comercialización de la obra gráfica, de la que eventos como el Salón Estampa constituyen muestras significativas. Este proceso es, en buena medida, heredero del trabajo constante que durante décadas han desarrollado la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional, entre otros.

En Galicia, si bien existe un clima cultural, cada vez más propicio para el Arte Contemporáneo en general, y si también se ha avanzado por lo que se refiere al Arte Gráfico en particular, con la existencia de dos importantes premios internacionales de grabado (el “Máximo Ramos” de Ferrol y el “Julio Prieto Nespereira” de Ourense) y con la iniciación de los jóvenes artistas a estas técnicas en la reciente Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y en las Escuelas de Arte, lo cierto es que la situación de reconocimiento, promoción y práctica del Arte Gráfico dista mucho de ser tan satisfactoria como la existente en otras zonas de España, como muestra un coleccionismo escaso y poco “connaissanceur”, y el hecho de que los pocos artistas gallegos que lo practican acudan a talleres especializados en Madrid o en Barcelona para su realización y su difusión.

Ante estas circunstancias, resulta evidente que Galicia tiene que contar con este Centro técnico de formación, creación, experimentación y difusión del arte gráfico, que sirve también como lugar de encuentro y confrontación de artistas de prácticas pictóricas y de universos distintos; Centro que ofrece todo un Foro de actividades relacionadas con la Gráfica artística (Talleres didácticos, Estancias de trabajo, Edición de estampas, Exposiciones, Conferencias, Centro de información, Biblioteca especializada, Colección permanente...) para, como ya proyectaba en los primeros cursos de “Gráfica” en 1985 su director Jesús Núñez: **“llegar así a formar un Centro-Museo-Vivo de Estampa, donde el nacimiento y desarrollo de la obra gráfica esté representado de una manera diáfana a un gran nivel didáctico, teórico, visual y práctico”**.

PRESENTACIÓN DE LA FUNDACIÓN CIEC

A) MEDIOS HUMANOS Y MATERIALES

ORGANIZACIÓN DE LA FUNDACIÓN

Dirección: Jesús Núñez

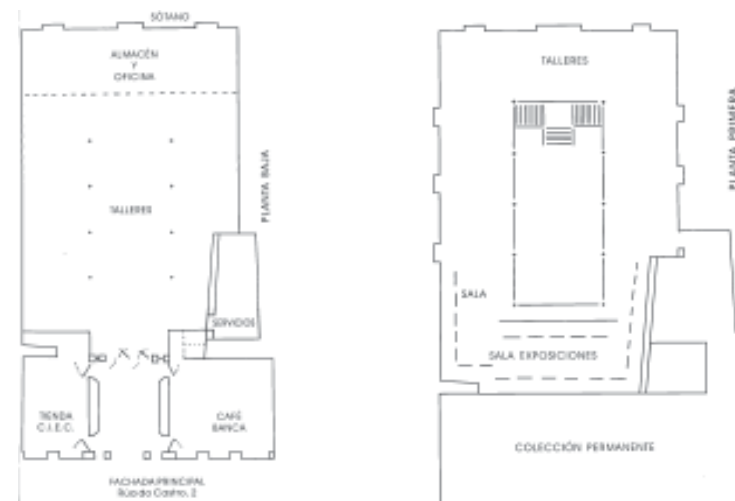
Director de los Cursos de Gráfica desde 1985 y fundador de esta Fundación.

Dirección adjunta: Anne Heyvaert

Pintora y grabadora; licenciada en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París; miembro de los talleres Empreinte, Luxemburgo y Torben Bo Albirk, París.

Talleres: Omar Kessel

Pintor, grabador y litógrafo; graduado en el Instituto Superior de Artes de La Habana, Cuba; miembro del Taller Experimental de Gráfica de La Habana.



INSTALACIONES

Espacio diáfano de aproximadamente 1100 m² entre las 2 plantas, dividido en zonas de trabajo específicas: 2 áreas para Grabado calcográfico, una para Litografía, una para Xilografía, la parte alta para Serigrafía, Laboratorio de insolación, 2 Laboratorios de fotografía, Sala de exposición, Biblioteca, Oficina, Almacén...

Está equipado de: 3 tórculos de 60 cm de ancho, 2 tórculos de 80 cm; 1 resinadora-asfáltadora (30 cm de ancho), una resinadora de 60 x 70 cm, una prensa litográfica de 60 cm. de ancho. Una prensa vertical hidráulica de 70 x 60 cm, una prensa tipográfica, 3 mesas de estampación serigráfica, carro de estampación textil de 14 m, fotocopiadora, ordenador, repromaster, macrofotografía y heliografía...

B) ACTIVIDADES Y PROYECTOS

TALLERES DIDÁCTICOS:

Dentro de los objetivos principales del centro está la enseñanza de las diferentes técnicas gráficas, tanto tradicionales: grabado calcográfico, la litografía, la serigrafía, la xilografía y derivaciones técnicas de las anteriores, así como nuevas tecnologías artísticas e industriales aplicadas a la estampa mediante cursos prácticos y teóricos intensivos en verano e Semana Santa, talleres y cursillos durante todo el año.

Cursos de Verano:

Desde 1985 se vienen organizando cursos monográficos durante los meses de Julio a Septiembre, en las primeras ediciones duraban hasta un mes, actualmente son de dos semanas (50 h). Impartidos por profesores especializados y destacados artistas, profundizan en la enseñanza tanto teórica como práctica de una técnica en particular. Estos cursos están reconocidos por la Universidad de A Coruña que otorga Créditos de libre configuración, Becas y unos Diplomas de Asistencia con las horas cursadas (que pueden ser reconocidas como horas de Formación del Profesorado).

Durante estos 15 años han participado cada verano una media de 7 o 8 profesores y hasta una centena de alumnos de toda España y del extranjero (profesionales de arte en activo o en formación, artistas, profesores y estudiantes de Arte y en general toda persona interesada en descubrir o profundizar en las distintas técnicas gráficas). Esta convivencia de gente de distintas formaciones, edades y áreas geográficas favorece un ambiente enriquecedor en los ámbitos técnicos, artísticos y humanos.



Han pasado como profesores invitados, artistas tan relevantes como Oscar Manesi, Antonio Gayo, Soledad Barbadillo, Eloisa Gil, Paca Jiliberto, Carlos González Villar, Fernando Mardores, Manuel Silvestre, Pedro Maruna, Paca Zaballos, Jose Rincón, Juan Pablo Villalpando, Liubomir Jordanov o Rashid Diab, quien vino con un grupo de estudiantes becarios de Arabia Saudita, Alfredo Piquer, Enrique Ortiz, Marcoida, Jaffar Kaki, Joaquín Capa etc.

Para este verano 2000, gracias a una ayuda para formación de profesionales de la cultura, otorgada por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura se concederán Becas cubriendo la mitad de la cuota del Curso, valorando la capacidad creativa del alumno. Por otra parte los alumnos que hayan participado en ediciones anteriores se beneficiarán de una reducción en la cuota.

Programa “Gráfica 2000”:

1. Grabado calcográfico: Joaquín Capa. Del 3 al 14 de Julio
2. Fotografía: Alberto Fernández de Aguirre. Del 3 al 14 de Julio
3. Litografía: Alfredo Piquer. Del día 17 al 28 de Julio.
4. Serigrafía: Manuel Silvestre. Del día 17 al 28 de Julio.
5. El transfer: Jesús Núñez. Del día 4 al 15 de Septiembre.
6. Litografía: Omar Kessel. Del día 18 al 28 de Septiembre
7. Grabado calcográfico: Anne Heyvaert Del día 18 al 28 de Septiembre

Programa “Gráfica 1999”:

1. Xilografía: Luis Cabrera. 5 al 16 de Julio
2. Diseño y estampación textil serigráfica: Soledad Barbadillo y Jesús Núñez. 5 al 16 de julio
3. Litografía: Juan Pablo Villalpando. 19 al 30 de Julio.
4. Grabado calcográfico: José Rincón. 19 al 30 de Julio.
5. Procesos fotográficos y electrográficos aplicados a las técnicas gráficas: Paca Zaballos. 1 al 11 de Septiembre.
6. Grabado Calcográfico: Anne Heyvaert y Omar Kessel. 1 al 11 de Septiembre.

Programa “Gráfica 1998”:

1. Estampación calcográfica, procesos aditivos y serigráficos: Soledad Barbadillo y Alejandro Fernández Arango. 6 al 17 de Julio.
2. Fotxilografía tallada a partir del proceso abrasivo: Fernando Mardones. 6 al 17 de Julio.
3. Litografía, piedra y metales: Antonio Gallo. 20 al 31 de julio.
4. Serigrafía: Manuel Silvestre. 20 al 31 de julio.
5. Procesos fotográficos: Jesús Núñez. 3 al 14 de Agosto.
6. Grabado y estampación: Rashid Diab. 14 al 26 de Septiembre.

Cursos de Primavera (Semana Santa)

Debido al gran interés que estos cursos monográficos están teniendo, la Fundación CIEC ha ofrecido por primera vez este año unos “Cursos de Primavera 2000”, siete talleres de una semana (30h) durante el mes de Abril coincidiendo con Semana Santa, cursos también reconocidos por la Universidad de A Coruña. En esta primera edición han participado más de 40 alumnos, algunos en varios cursos, provenientes de toda España y dos artistas de Ecuador, becados por la agencia española de cooperación internacional.

Programa Abril 2000:

1. Grabado calcográfico: 10 al 15 de Abril, Anne Heyvaert
2. Litografía: 10 al 15 de Abril, Omar Kessel.
3. Técnicas fotográficas: 10 al 15 de Abril, Eduardo Castro Bal.
4. Grabado calcográfico: 17 al 22 de Abril (Semana Santa), Carlos González Villar.
5. Litografía: 17 al 22 de Abril (Semana Santa), Omar Kessel.
6. Grabado calcográfico: 24 al 29 de Abril, Anne Heyvaert
7. Serigrafía: 24 al 29 de Abril, Paz de la Calzada.

Conferencia de inauguración: “Técnica, imagen, cultura y mercado, retos de la stampa actual”, a cargo del profesor de la Universidad de A Coruña, Bernardo Castelo.

Enseñanza durante todo el año y Cursillos puntuales

Desde el curso 1998-99, el centro ofrece de octubre a junio talleres de iniciación y perfeccionamiento en las distintas técnicas, durante todo el año o en cursillos puntuales.

TALLERES DE TRABAJO

Talleres libres

La Fundación CIEC pone sus instalaciones (talleres, maquinaria y



material común) a disposición de artistas, tanto residentes en Galicia como de toda España y del extranjero para la realización de estampas en sus distintas modalidades, para trabajos puntuales o continuos y en estancias de trabajo intensivo, en régimen de talleres libres o con el asesoramiento y apoyo técnico de los encargados de los talleres.

De esta manera la Fundación CIEC quiere dar la oportunidad a artistas para que puedan desarrollar su creación plástica a través de las técnicas gráficas; técnicas de difícil práctica que la complejidad del dominio técnico y el costoso material hacen necesario el trabajo en talleres colectivos especializados cuales implican por otra parte unos siempre ricos intercambios artísticos en los procesos de creación.



Apoyo a la creación y la investigación

El objetivo de esta Fundación es poder ofrecer a artistas unas becas que sirvan de soporte y ayuda a unos proyectos de creación y de estampación, así como de promoción a la experimentación de técnicas y nuevos procesos dentro del ámbito de la gráfica contemporánea. Este proyecto de Becas es particularmente necesario para promover el arte gráfico en nuestra comunidad, tanto para promocionar a jóvenes artistas y recibir a artistas de prestigio de toda España y del extranjero como para atraer a artistas Gallegos a este medio de creación.

VISITAS DIDÁCTICAS

Con un propósito de divulgación, de manera a acercar un mayor público y fomentar su afición al arte gráfico y al arte en general, el CIEC propone unas visitas didácticas a las instalaciones del Centro, con demostración de las diferentes técnicas gráficas de estampación y comentarios sobre las obras expuestas. El CIEC quiere dar esta oportunidad a los Centros de Enseñanza Primaria, Secundaria y Universitaria. Además se programará unas cuantas visitas anuales, en días de “puertas abiertas” para todo público.

Ya pudimos contar el pasado otoño con la visita de los alumnos del Curso de doctorado (“El Grabado gallego contemporáneo”) de la facultad de Humanidades de Ferrol con el profesor Bernardo Castelo Alvarez, y organizar un taller de 5 horas con los alumnos de la Facultad de Arquitectura de A Coruña, acompañados por la profesora de “Arte actual” Pepa Cerviño.

CONFERENCIAS, JORNADAS TEORICAS...

En un Centro de estas características se debe de ofrecer, además del componente práctico de los talleres, un espacio de reflexión e investigación por medio de conferencias, charlas, debates en el marco de los Cursos, de las Exposiciones o de unas Jornadas teóricas.

ACTIVIDADES CULTURALES PARALELAS:

Las características del Centro, el espacio y la acústica permiten ofrecer actos culturales tales como conciertos, recitales de poesía, presentación de libros, actividades en acorde con sus planteamientos multidisciplinar, abiertos y interactivos.

EDICION DE ESTAMPAS, CARPETAS, LIBROS DE ARTISTAS:

Con el objetivo de la difusión del Arte Gráfico y rompiendo con el tópico de que el Arte es un concepto dirigido a una pequeña élite, la Fundación CIEC quiere promocionar la Edición Artística ofreciendo sus infraestructuras y su personal especializado para la realización y la estampación de obras gráficas en las distintas técnicas; las ediciones podrán ser encargadas por entidades públicas o privadas (para por ejemplo regalos institucionales) o por los propios artistas. Por cada edición realizada en el centro se cederán dos pruebas de artistas para el fondo de la colección de estampas de la Fundación.

Dentro de la Edición de Arte se puede ofrecer la edición de estampas sueltas, carpetas de varios grabados de un artista o colectivas, así como la edición de unos textos originales ilustrados con obra gráfica. Como proyecto particular está el de formar una colección de unas carpetas: “Una estampa, un poema”, invitando y confrontando tanto a nuevos valores como a artistas y poetas más reconocidos. Estas Ediciones hacen accesible la formación de una colección de obra gráfica original de Arte Contemporáneo.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE INFORMACIÓN

Se cuenta para el inicio de esta Biblioteca con donaciones de particulares y de entidades e instituciones culturales, de libros y catálogos relacionados con el Arte Gráfico, referidos tanto a las técnicas como a los artistas que las practican o ensayos teóricos... El Centro de información ofrecerá una base de datos formada por toda la documentación





Stand del CIEC en la Feria de Estampa, Madrid, noviembre 1999.

recibida relativa al mundo de la Gráfica en España y el extranjero como: convocatoria de Premios y Bienales, Cursos, Exposiciones, otros Centros de Gráfica, Galerías especializadas...

EXPOSICIONES Y PARTICIPACIÓN EN FERIAS

- Estampa, Feria de Arte Gráfico, Madrid, desde 1994
- Foro Atlántico de Arte Contemporáneo: Pontevedra, octubre del 1999
- Exposición de Diseño Textil en la Fundación CIEC, Verano 1999: alumnos del curso de diseño textil, Julio 1999.
- Exposición, Edificio Liceo, Betanzos, Curso 1999.
- V aniversario de los Cursos de Gráfica, itinerante: Betanzos, Ferrol, A Coruña, Vigo, Salamanca, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao (catalogo).
- X aniversario, Estación Marítima, A Coruña.
- Centro de Artesanía e Diseño de Galicia, Lugo (en proyecto).

COLECCIÓN PERMANENTE DE ESTAMPAS

Los fondos de esta colección se esta formando con la donación de Obras Gráficas de todos los profesores artistas y con una selección de trabajos de los alumnos que han pasado por los talleres del Centro desde los primeros Cursos de Verano en 1985. Una gran parte de estas estampas están expuestas en las paredes de los talleres.

SALA DE EXPOSICIONES

El Centro dispone de un espacio de 60 m2 en la primera planta previsto para exposiciones temporales. Estas exposiciones podrán ser itinerantes por medio de acuerdos con otras instituciones. Se propondrán exposiciones monográficas y colectivas:

“La Gráfica española del siglo XX”

Se prevé unas 3 o 4 exposiciones individuales anuales, editándose unos catálogos para formar una Colección de “monográficos” sobre “La Gráfica Española de la 2ª mitad del siglo XX desde Picasso hasta los nuevos valores”.

PROYECTO DE MUSEO DE LA ESTAMPA CONTEMPORANEA

La Fundación CIEC tiene la posibilidad de conseguir una importante colección de Estampas de arte Contemporáneo, donaciones y depósitos temporales, con obras de Picasso, Le Corbusier, Antoni Clavé, Miro, Juan Grís, Tapiés, Maruja Mallo, Calder, Braque, etc...

Para mostrar esta colección habría que contar con unos nuevos espacios adyacentes al Centro con la rehabilitación de una antigua fabrica de chocolate que se encuentra en la parte trasera del actual edificio.

COOPERACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES:

Con el fin de tener mayor repercusión en la sociedad la Fundación esta desarrollando colaboraciones con otras instituciones culturales, con las Universidades gallegas, así como con otros centros de Arte Gráfico en España y en el Extranjero...

- Con las Universidades de A Coruña y de Vigo (Facultad de Bellas Artes): Convenios de Colaboración para Cursos y actividades Culturales.
- Con la “Asociación Galega de Artistas Visuais de Galicia”, AGAV, y a su vez con la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales nacional:
- Con instituciones públicas, privadas y galerías: para ediciones de estampas, exposiciones o organización de premios...



Stand del CIEC en el Foro Atlántico de Arte Contemporáneo, Pontevedra, octubre, 1999.

- Con centros oficiales españoles de Arte Gráfico:

La Fundación participó en la creación del **Foro Nacional de Arte Gráfico** cuyos objetivos son unificar posturas y coordinar actividades. Los participantes en esta iniciativa son, además del CIEC, la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), el Centro Andaluz de Arte Seriado (Alcalá la Real), la Fundación Goya (Fuentetodos), la Fundación Miró (Palma de Mallorca), el Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (Gran Canarias) y la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes.

- Con otros centros de gráfica en el extranjero:

Se han establecido intercambios (de artistas, alumnos o profesores, exposiciones...) con: el "Atelier Empreinte" (Luxemburgo), el "Atelier Torben Bo Halbirk" (París), la "Cité International des Arts" (París), la "Estamperia Quiteña" (Ecuador), y se han establecido contactos con otros como el "Taller experimental de Gráfica de la Habana" (Cuba), la "Fundação da Juventude" (Porto), el "Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé" (Chatou, Francia), el "Centre International de l'Estampe URDLA" (Villeurbanne, Francia).

C) FINANCIACIÓN

El apoyo financiero para el desarrollo de las actividades del CIEC proviene especialmente de la contribución personal de su Director, Jesús Núñez, la colaboración del Ayuntamiento de Betanzos, los patrocinios puntuales privados y las cuotas de los alumnos, por lo cual para desarrollar con eficacia este ambicioso proyecto, se ha solicitado la colaboración también de la Diputación Provincial de La Coruña, la Xunta de Galicia y el Ministerio de Cultura.

En definitiva, después de más de quince años desarrollando un importante esfuerzo en la labor de formación y difusión del arte del grabado, la Fundación CIEC con este programa de actividades y proyectos que acabamos de presentar, pretende ser una apuesta factible, seria y cercana en favor del arte gráfico en Galicia.



Anuario Brigantino 1999, nº 22

**LA FUNDACION C.I.E.C.
CENTRO INTERNACIONAL DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA**

**“APUESTA PARA UN CENTRO DE GRÁFICA EN
GALICIA,
ACTIVIDADES Y PROYECTOS”**

ANNE HEYVAERT*



El 7 de abril de 1997 fue creada en Betanzos **la Fundación CIEC**, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, con el objetivo de promocionar y difundir las artes plásticas en general y el arte gráfico en particular.

Esta Fundación, fruto de la iniciativa del artista nacido en Betanzos, Jesús Núñez, viene a proseguir una larga trayectoria de actividades en estos ámbitos, sustentada en la organización ininterrumpida, desde hace ya dieciséis años, de los Cursos Internacionales de Verano “Gráfica”, decanos en España en la promoción de estas técnicas artísticas y uno de los más reconocidos por el nivel de los profesores y de los alumnos que han pasado por sus talleres desde 1985.

En el casco histórico de Betanzos tiene su sede la Fundación, en un edificio emblemático de la ciudad, de estilo modernista, obra del arquitecto Rafael González Villar,

* Pintora grabadora, Directora adjunta de la Fundación CIEC.



realizado en 1923. Estos amplios y luminosos espacios han sido renovados con absoluta fidelidad y adaptados a sus actuales necesidades, propias de un centro de gráfica, con sus talleres laboratorios y espacios de exposición...

Desde su creación como Fundación, el CIEC mantiene estas instalaciones abiertas, no sólo durante los tradicionales meses de verano, sino también a lo largo de todo el año, como un lugar de encuentro, de formación, de creación y de experimentación, con la vocación de explorar el campo artístico cubierto por todas las formas de estampación. Este foro artístico, original por la amplitud y la relevancia arquitectónica de sus espacios, así como por lo ambicioso y completo de los proyectos que pretende llevar a cabo, busca responder a la necesidad que tiene la Comunidad gallega de contar con un Centro de referencia en el arte gráfico.

El arte Gráfico, al igual que la pintura o la escultura, es un arte original, autónomo e independiente, muy atractivo como medio de expresión propio o como alternativa adecuada para muchos pintores o escultores que desde siempre han utilizado esta vía de creación artística.



En relación con ello, recordemos que por obra gráfica original se entiende toda obra que integra desde su concepción la intención de una impresión y a veces de una “multiplicación”. Estos procesos de impresión incluyen el conjunto de técnicas que permiten realizar una estampación por medios manuales, tales como: grabado calcográfico, xilografía, litografía, serigrafía...*

La característica esencial que diferencia el arte gráfico del resto de manifestaciones artísticas es la multiplicidad, que permite el obtener imágenes repetidas mediante la estampación de la matriz producida por estas diferentes técnicas. Esta característica hace de la estampa un medio utilizado desde sus orígenes para la difusión de la cultura. Hoy en día, la estampa a través de ediciones es una obra accesible a todas las economías, contribuyendo así a poner el arte más cerca de toda la sociedad, en los ámbitos de la vida cotidiana, brindando la posibilidad de iniciarse en el coleccionismo desde obras gráficas de jóvenes artistas hasta obras de artistas de renombre internacional.

Desde hace unos años se están observando importantes transformaciones en los grandes centros editores de arte gráfico de Estados Unidos y Europa, que afectan directamente al concepto tradicional de la estampa, permitiendo al artista contemporáneo experi-



* **Grabado calcográfico**: proceso de estampación a partir de placas de zinc, cobre o acero; el metal está grabado directamente con herramientas (buril, punta seca...) o por medio de ácido (aguafuerte, aguainta...).
Xilografía: grabado en relieve en madera o linóleo; se graba con unas gubias las partes blancas de la imagen...

Litografía: técnica basada en el antagonismo entre el agua y los cuerpos grasos; sobre piedras calcáreas o planchas de aluminio preparadas se pinta con lapices, barras o tintas grasas.

Serigrafía: técnica aparentada al “pochoir”, se utiliza unos pantallas de nylon donde la zona de la imagen queda permeable a la tinta por procedimientos manuales o fotográfico.

Múltiples técnicas derivadas (gofrado, técnicas aditivas...) y aplicación de nuevas tecnologías industriales o digitales, transferencias electrográficas...

Todas estas técnicas pueden ser combinadas en una misma estampa.

Durante estos 15 años han participado cada verano una media de 7 o 8 profesores y hasta una centena de alumnos de toda España y del extranjero (profesionales de arte en activo o en formación, artistas, profesores y estudiantes de Arte y en general toda persona interesada en descubrir o profundizar en las distintas técnicas gráficas). Esta convivencia de gente de distintas formaciones, edades y áreas geográficas favorece un ambiente enriquecedor en los ámbitos técnicos, artísticos y humanos.



Han pasado como profesores invitados, artistas tan relevantes como Oscar Manesi, Antonio Gayo, Soledad Barbadillo, Eloisa Gil, Paca Jiliberto, Carlos González Villar, Fernando Mardores, Manuel Silvestre, Pedro Maruna, Paca Zaballos, Jose Rincón, Juan Pablo Villalpando, Liubomir Jordanov o Rashid Diab, quien vino con un grupo de estudiantes becarios de Arabia Saudita, Alfredo Piquer, Enrique Ortiz, Marcoida, Jaffar Kaki, Joaquín Capa etc.

Para este verano 2000, gracias a una ayuda para formación de profesionales de la cultura, otorgada por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura se concederán Becas cubriendo la mitad de la cuota del Curso, valorando la capacidad creativa del alumno. Por otra parte los alumnos que hayan participado en ediciones anteriores se beneficiarán de una reducción en la cuota.

Programa “Gráfica 2000”:

1. Grabado calcográfico: Joaquín Capa. Del 3 al 14 de Julio
2. Fotografía: Alberto Fernández de Aguirre. Del 3 al 14 de Julio
3. Litografía: Alfredo Piquer. Del día 17 al 28 de Julio.
4. Serigrafía: Manuel Silvestre. Del día 17 al 28 de Julio.
5. El transfer: Jesús Núñez. Del día 4 al 15 de Septiembre.
6. Litografía: Omar Kessel. Del día 18 al 28 de Septiembre
7. Grabado calcográfico: Anne Heyvaert Del día 18 al 28 de Septiembre

Programa “Gráfica 1999”:

1. Xilografía: Luis Cabrera. 5 al 16 de Julio
2. Diseño y estampación textil serigráfica: Soledad Barbadillo y Jesús Núñez. 5 al 16 de julio
3. Litografía: Juan Pablo Villalpando. 19 al 30 de Julio.
4. Grabado calcográfico: José Rincón. 19 al 30 de Julio.
5. Procesos fotográficos y electrográficos aplicados a las técnicas gráficas: Paca Zaballos. 1 al 11 de Septiembre.
6. Grabado Calcográfico: Anne Heyvaert y Omar Kessel. 1 al 11 de Septiembre.

Programa “Gráfica 1998”:

1. Estampación calcográfica, procesos aditivos y serigráficos: Soledad Barbadillo y Alejandro Fernández Arango. 6 al 17 de Julio.
2. Fotxilografía tallada a partir del proceso abrasivo: Fernando Mardones. 6 al 17 de Julio.
3. Litografía, piedra y metales: Antonio Gallo. 20 al 31 de julio.
4. Serigrafía: Manuel Silvestre. 20 al 31 de julio.
5. Procesos fotográficos: Jesús Núñez. 3 al 14 de Agosto.
6. Grabado y estampación: Rashid Diab. 14 al 26 de Septiembre.

Cursos de Primavera (Semana Santa)

Debido al gran interés que estos cursos monográficos están teniendo, la Fundación CIEC ha ofrecido por primera vez este año unos “Cursos de Primavera 2000”, siete talleres de una semana (30h) durante el mes de Abril coincidiendo con Semana Santa, cursos también reconocidos por la Universidad de A Coruña. En esta primera edición han participado más de 40 alumnos, algunos en varios cursos, provenientes de toda España y dos artistas de Ecuador, becados por la agencia española de cooperación internacional.

Programa Abril 2000:

1. Grabado calcográfico: 10 al 15 de Abril, Anne Heyvaert
2. Litografía: 10 al 15 de Abril, Omar Kessel.
3. Técnicas fotográficas: 10 al 15 de Abril, Eduardo Castro Bal.
4. Grabado calcográfico: 17 al 22 de Abril (Semana Santa), Carlos González Villar.
5. Litografía: 17 al 22 de Abril (Semana Santa), Omar Kessel.
6. Grabado calcográfico: 24 al 29 de Abril, Anne Heyvaert
7. Serigrafía: 24 al 29 de Abril, Paz de la Calzada.

Conferencia de inauguración: “Técnica, imagen, cultura y mercado, retos de la stampa actual”, a cargo del profesor de la Universidad de A Coruña, Bernardo Castelo.

Enseñanza durante todo el año y Cursillos puntuales

Desde el curso 1998-99, el centro ofrece de octubre a junio talleres de iniciación y perfeccionamiento en las distintas técnicas, durante todo el año o en cursillos puntuales.

TALLERES DE TRABAJO

Talleres libres

La Fundación CIEC pone sus instalaciones (talleres, maquinaria y



material común) a disposición de artistas, tanto residentes en Galicia como de toda España y del extranjero para la realización de estampas en sus distintas modalidades, para trabajos puntuales o continuos y en estancias de trabajo intensivo, en régimen de talleres libres o con el asesoramiento y apoyo técnico de los encargados de los talleres.

De esta manera la Fundación CIEC quiere dar la oportunidad a artistas para que puedan desarrollar su creación plástica a través de las técnicas gráficas; técnicas de difícil práctica que la complejidad del dominio técnico y el costoso material hacen necesario el trabajo en talleres colectivos especializados cuales implican por otra parte unos siempre ricos intercambios artísticos en los procesos de creación.



Apoyo a la creación y la investigación

El objetivo de esta Fundación es poder ofrecer a artistas unas becas que sirvan de soporte y ayuda a unos proyectos de creación y de estampación, así como de promoción a la experimentación de técnicas y nuevos procesos dentro del ámbito de la gráfica contemporánea. Este proyecto de Becas es particularmente necesario para promover el arte gráfico en nuestra comunidad, tanto para promocionar a jóvenes artistas y recibir a artistas de prestigio de toda España y del extranjero como para atraer a artistas Gallegos a este medio de creación.

VISITAS DIDÁCTICAS

Con un propósito de divulgación, de manera a acercar un mayor público y fomentar su afición al arte gráfico y al arte en general, el CIEC propone unas visitas didácticas a las instalaciones del Centro, con demostración de las diferentes técnicas gráficas de estampación y comentarios sobre las obras expuestas. El CIEC quiere dar esta oportunidad a los Centros de Enseñanza Primaria, Secundaria y Universitaria. Además se programará unas cuantas visitas anuales, en días de “puertas abiertas” para todo público.

Ya pudimos contar el pasado otoño con la visita de los alumnos del Curso de doctorado (“El Grabado gallego contemporáneo”) de la facultad de Humanidades de Ferrol con el profesor Bernardo Castelo Alvarez, y organizar un taller de 5 horas con los alumnos de la Facultad de Arquitectura de A Coruña, acompañados por la profesora de “Arte actual” Pepa Cerviño.

CONFERENCIAS, JORNADAS TEORICAS...:

En un Centro de estas características se debe de ofrecer, además del componente práctico de los talleres, un espacio de reflexión e investigación por medio de conferencias, charlas, debates en el marco de los Cursos, de las Exposiciones o de unas Jornadas teóricas.

ACTIVIDADES CULTURALES PARALELAS:

Las características del Centro, el espacio y la acústica permiten ofrecer actos culturales tales como conciertos, recitales de poesía, presentación de libros, actividades en acorde con sus planteamientos multidisciplinar, abiertos y interactivos.

EDICION DE ESTAMPAS, CARPETAS, LIBROS DE ARTISTAS:

Con el objetivo de la difusión del Arte Gráfico y rompiendo con el tópico de que el Arte es un concepto dirigido a una pequeña élite, la Fundación CIEC quiere promocionar la Edición Artística ofreciendo sus infraestructuras y su personal especializado para la realización y la estampación de obras gráficas en las distintas técnicas; las ediciones podrán ser encargadas por entidades públicas o privadas (para por ejemplo regalos institucionales) o por los propios artistas. Por cada edición realizada en el centro se cederán dos pruebas de artistas para el fondo de la colección de estampas de la Fundación.

Dentro de la Edición de Arte se puede ofrecer la edición de estampas sueltas, carpetas de varios grabados de un artista o colectivas, así como la edición de unos textos originales ilustrados con obra gráfica. Como proyecto particular está el de formar una colección de unas carpetas: “Una estampa, un poema”, invitando y confrontando tanto a nuevos valores como a artistas y poetas más reconocidos. Estas Ediciones hacen accesible la formación de una colección de obra gráfica original de Arte Contemporáneo.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y CENTRO DE INFORMACIÓN

Se cuenta para el inicio de esta Biblioteca con donaciones de particulares y de entidades e instituciones culturales, de libros y catálogos relacionados con el Arte Gráfico, referidos tanto a las técnicas como a los artistas que las practican o ensayos teóricos... El Centro de información ofrecerá una base de datos formada por toda la documentación





Stand del CIEC en la Feria de Estampa, Madrid, noviembre 1999.

recibida relativa al mundo de la Gráfica en España y el extranjero como: convocatoria de Premios y Bienales, Cursos, Exposiciones, otros Centros de Gráfica, Galerías especializadas...

EXPOSICIONES Y PARTICIPACIÓN EN FERIAS

- Estampa, Feria de Arte Gráfico, Madrid, desde 1994
- Foro Atlántico de Arte Contemporáneo: Pontevedra, octubre del 1999
- Exposición de Diseño Textil en la Fundación CIEC, Verano 1999: alumnos del curso de diseño textil, Julio 1999.
- Exposición, Edificio Liceo, Betanzos, Curso 1999.
- V aniversario de los Cursos de Gráfica, itinerante: Betanzos, Ferrol, A Coruña, Vigo, Salamanca, Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao (catalogo).
- X aniversario, Estación Marítima, A Coruña.
- Centro de Artesanía e Diseño de Galicia, Lugo (en proyecto).

COLECCIÓN PERMANENTE DE ESTAMPAS

Los fondos de esta colección se esta formando con la donación de Obras Gráficas de todos los profesores artistas y con una selección de trabajos de los alumnos que han pasado por los talleres del Centro desde los primeros Cursos de Verano en 1985. Una gran parte de estas estampas están expuestas en las paredes de los talleres.

SALA DE EXPOSICIONES

El Centro dispone de un espacio de 60 m2 en la primera planta previsto para exposiciones temporales. Estas exposiciones podrán ser itinerantes por medio de acuerdos con otras instituciones. Se propondrán exposiciones monográficas y colectivas:

“La Gráfica española del siglo XX”

Se prevé unas 3 o 4 exposiciones individuales anuales, editándose unos catálogos para formar una Colección de “monográficos” sobre “La Gráfica Española de la 2ª mitad del siglo XX desde Picasso hasta los nuevos valores”.

PROYECTO DE MUSEO DE LA ESTAMPA CONTEMPORANEA

La Fundación CIEC tiene la posibilidad de conseguir una importante colección de Estampas de arte Contemporáneo, donaciones y depósitos temporales, con obras de Picasso, Le Corbusier, Antoni Clavé, Miro, Juan Grís, Tapiés, Maruja Mallo, Calder, Braque, etc...

Para mostrar esta colección habría que contar con unos nuevos espacios adyacentes al Centro con la rehabilitación de una antigua fabrica de chocolate que se encuentra en la parte trasera del actual edificio.

COOPERACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES:

Con el fin de tener mayor repercusión en la sociedad la Fundación esta desarrollando colaboraciones con otras instituciones culturales, con las Universidades gallegas, así como con otros centros de Arte Gráfico en España y en el Extranjero...

- Con las Universidades de A Coruña y de Vigo (Facultad de Bellas Artes): Convenios de Colaboración para Cursos y actividades Culturales.
- Con la “Asociación Galega de Artistas Visuais de Galicia”, AGAV, y a su vez con la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales nacional:
- Con instituciones públicas, privadas y galerías: para ediciones de estampas, exposiciones o organización de premios...



Stand del CIEC en el Foro Atlántico de Arte Contemporáneo, Pontevedra, octubre, 1999.

- Con centros oficiales españoles de Arte Gráfico:

La Fundación participó en la creación del **Foro Nacional de Arte Gráfico** cuyos objetivos son unificar posturas y coordinar actividades. Los participantes en esta iniciativa son, además del CIEC, la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), el Centro Andaluz de Arte Seriado (Alcalá la Real), la Fundación Goya (Fuentetodos), la Fundación Miró (Palma de Mallorca), el Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (Gran Canarias) y la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes.

- Con otros centros de gráfica en el extranjero:

Se han establecido intercambios (de artistas, alumnos o profesores, exposiciones...) con: el "Atelier Empreinte" (Luxemburgo), el "Atelier Torben Bo Halbirk" (París), la "Cité International des Arts" (París), la "Estamperia Quiteña" (Ecuador), y se han establecido contactos con otros como el "Taller experimental de Gráfica de la Habana" (Cuba), la "Fundação da Juventude" (Porto), el "Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé" (Chatou, Francia), el "Centre International de l'Estampe URDLA" (Villeurbanne, Francia).

C) FINANCIACIÓN

El apoyo financiero para el desarrollo de las actividades del CIEC proviene especialmente de la contribución personal de su Director, Jesús Núñez, la colaboración del Ayuntamiento de Betanzos, los patrocinios puntuales privados y las cuotas de los alumnos, por lo cual para desarrollar con eficacia este ambicioso proyecto, se ha solicitado la colaboración también de la Diputación Provincial de La Coruña, la Xunta de Galicia y el Ministerio de Cultura.

En definitiva, después de más de quince años desarrollando un importante esfuerzo en la labor de formación y difusión del arte del grabado, la Fundación CIEC con este programa de actividades y proyectos que acabamos de presentar, pretende ser una apuesta factible, seria y cercana en favor del arte gráfico en Galicia.



Anuario Brigantino 1999, nº 22