



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



*Jesús Núñez. Ós voluntarios. Litografía-electrografía. 2003.
En página anterior, Jesús Núñez. Mali. Xilografía-gofrado-litografía-electrografía.*

FUNDACIÓN CIEC

Centro Internacional de la Estampa Contemporánea:

un referente nacional en el mundo del Grabado

Un año más es el momento de reflejar y evaluar los proyectos y actividades realizadas, que la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, ha llevado a cabo en este 2003 en pos de la promoción y difusión del Arte Gráfico.

A su ya tradicionalmente conocida oferta formativa y profesional, con los cursos y talleres durante todo el año, facilitando así la investigación y práctica de las diferentes técnicas gráficas, añade salas de exposiciones y toda una serie de actividades en torno al mundo de la estampa que la convierten en un centro vivo único en España.

Cursos monográficos, talleres libres, exposiciones temporales dentro y fuera de su sede, instalaciones, intercambios y colaboraciones con otros talleres, conferencias, jornadas, visitas guiadas, ediciones, publicaciones, conciertos,... son algunas de las manifestaciones culturales que organiza desde su creación como Fundación privada en 1997 y que la convierten cada año en lugar de encuentro, formación, experimentación e investigación en el campo artístico del grabado calcográfico, litografía, xilografía, serigrafía y derivaciones técnicas de las anteriores, así como las últimas tecnologías aplicadas a la estampa.

A esta amplia oferta suma este año el I Master sobre la Obra Gráfica, proyecto gestado en 1998 y cuya primera edición ha visto la luz en 2003. Con este Master pionero en España dirigido a licenciados en Bellas Artes, Graduados en Escuelas de Arte y artistas profesionales, pretende crear la figura del especialista en Arte Gráfico. Comenzado a finales de año, se prolongará durante doce meses más con la celebración de cuatro módulos trimestrales en los que se abarcarán las cuatro grandes técnicas: Litografía, Xilografía, Serigrafía y Grabado Calcográfico.





Museo de la Estampa. Sala Jesús Núñez.

Dentro del departamento didáctico, el CIEC ha creado un programa con el propósito de acercar el arte contemporáneo al público en general, estableciendo un calendario de actividades específicas para cada grupo de participantes, ya fuesen colegios, colectivos o público en general.

Ejemplo de ello han sido las destinadas al mundo educativo, en las que los alumnos visitaron las diferentes salas de exposiciones, vieron demostraciones de los diferentes procesos que se trabajan y participaron en la realización de su propio grabado; o también las visitas comentadas a la Fundación. Así, han pasado por sus instalaciones colegios e institutos como el Alca de Santiago, CPI de Monfero, Fco Aguiar y As Mariñas de Betanzos, Escuelas de Arte como Alvaro Durán-Arte y Empresa de Madrid o Pablo Picasso de A Coruña, Facultades de Bellas Artes como la de Pontevedra y numerosas asociaciones y visitas de grupos.

Aparte de todo este aspecto formativo, la Fundación CIEC cuenta con todo un espacio expositivo dentro de su sede distribuido en distintas salas destinadas a mostrar lo más variado del Arte Gráfico contemporáneo, y que cada año se ve implementado con la creación de nuevas salas y el aumento de los fondos artísticos.

El núcleo central lo constituye la colección permanente del Museo, que ha visto ampliado su patrimonio con las últimas aportaciones de artistas como José Caballero, Marta Cárdenas, Alejandro Fernández-Arango, Gabriela Locci, Oscar Manesi, Pablo Rodríguez-Guy o David de Almeida. Además, y en su línea de ofrecer exposiciones individuales de los artistas que han prestado especial atención al grabado, ha continuado este año con su ciclo de exposiciones mensuales de artistas españoles o residentes en España, mostrando estampas de Joaquín Capa, Oscar Manesi, Juan Pablo Villalpando, Alejandro Fernández-Arango, José Caballero, Soledad Barbadillo, Alcorlo, José Hernández, Alexandra Domínguez, Omar Kessel, Juan Genovés o Enrique Ortiz.



José Caballero en la Sala de Exposiciones Temporales.

Todas las exposiciones celebradas en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo se recogen en un libro catálogo que anualmente edita la Fundación y que alcanza ya el tercer volumen bajo el título “Exposiciones 2002-2003”, presentado en Madrid con motivo de la participación en Estampa. Instituciones, entidades, museos, galerías, profesionales y artistas cuentan ya en sus bibliotecas con varios ejemplares de esta colección de arte gráfico contemporáneo, gracias a los intercambios de publicaciones que la biblioteca del Centro realiza desde su primera edición.

A todo este espacio expositivo de la sede de la Fundación CIEC, compuesto hasta ahora por las dos plantas que muestran una selección de la colección permanente, la sala de exposiciones temporales y la Sala Jesús Núñez, se han unido otros destinados a albergar una selección de los fondos gráficos de los artistas Luis Seoane y Amadeo Gabino, donadas por la viuda del artista y el propio Gabino respectivamente en el año 2000. Esta Sala de exposiciones se ha inaugurado con la exposición “Clavé. Colección Brita y Hermann Prinz” formada por una colección particular de más de cien estampas de este gran artista y que tuvo lugar durante los meses de julio, agosto y septiembre. Con motivo de esta muestra, y en colaboración con Caixa Galicia, se ha editado un número extra de la colección dedicado íntegramente a Antoni Clavé.

Con este mismo objetivo de acercar el arte gráfico al público en general, ha organizado una exposición colectiva de grabadores vinculados al CIEC en la sala de exposiciones Casino Atlántico de A Coruña durante los meses de julio, agosto y septiembre, plasmando así la variedad de estilos que se dan cita en sus talleres. Arximiro, Diana Aitchison, Omar



Máster sobre la Obra Gráfica.

Kessel, Tita Fraga, Anne Heyvaert, Jesús Núñez, Senén Olano, Blanca Silva, Jesús Risueño o Vieiro son solo una muestra de los veinte artistas participantes.

En el ámbito de colaboración con otras instituciones, talleres de arte gráfico, galerías, etc, ... ha realizado numerosos intercambios y colaboraciones, tanto de alumnos como de profesores. Ejemplo de ello es el realizado con el Instituto Cervantes de Damasco, que ha permitido que alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes de esta ciudad hayan sido becados durante un mes los talleres del Centro, así como con la Casa Falconieri de Cerdeña, que ha hecho posible que cuatro artistas participasen en los Cursos de Verano, acompañados de la directora del taller, Gabriella Locci. Asimismo ha colaborado en la organización del Premio Máximo Ramos de Ferrol, otorgando dos accésits con dos becas de trabajo.

Además de estas colaboraciones, el CIEC ha renovado convenios para la realización de obras y actividades con la Excm. Diputación de A Coruña, con el Excmo Ayuntamiento de Betanzos y con la Universidad de A Coruña, y ha establecido otros nuevos como el de la Fundación Arte y Derecho con el fin de respetar los derechos de reproducción de los artistas. A estas hay que unir los apoyos de los patrocinadores privados que cada año hacen posible la puesta en marcha de nuevos proyectos, y que en este año han sido Caixa Galicia, Construcciones Carro Bellón, Gadisa, Brita Prinz, Guarro Casas S.A., Lugami Artes Gráficas, Tocho y Tafiber.

Una amplia representación del CIEC ha estado presente de nuevo la feria española más importante en el campo de la gráfica, ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, a la que acude desde sus inicios en 1994. Esta presencia



José Rincón, Julián Casado y Jesús Núñez en «Estampa», Madrid.

a lo largo de diez años se ha visto premiada con la Medalla a la participación que se le ha otorgado al Centro en un acto celebrado en Madrid en el mes de noviembre.

En su stand ha mostrado un tríptico pintura-escultura realizada en metacrilato estampada en litografía y grabado a buril con fondos de fotos de los talleres, positivados con retículas de madera, cristales,... además de varias fotografías panorámicas de su sede.



Sala «Luis Seoane».

El apartado innovador lo ha puesto en el espacio “Las tentaciones de Estampa”, donde tienen cabida las nuevas tendencias y experimentaciones, y donde el CIEC ha becado a una docena de artistas para que perfeccionen las técnicas gráficas en uno de los módulos trimestrales del Master sobre la Obra Gráfica que organiza en sus talleres.

Para finalizar, agradecer la colaboración que nos vienen prestando las distintas instituciones, así como nuestros patrocinadores, que hacen posible que este proyecto se



Visitas didácticas.

dimensione cada vez más en el espacio y en el tiempo. También queremos agradecer a los medios de comunicación la atención que vienen prestando a las actividades que se desarrollan en nuestro centro y que hacen que cada vez se conozca y dimensione más.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Cursos de Semana Santa y Verano

- *Cursos de Semana Santa* “Evolución Gráfica”. Del 14 al 19 de Abril. De 12 a 14 y de 16 a 20 horas. Taller experimental para el desarrollo de las diferentes técnicas gráficas en la consecución de una estampa. Coordinador: Jesús Núñez. Profesores: Alejandro Fernández-Arango, Carlos González Villar, Omar Kessel y Manuel Silvestre

En la IV Edición de estos Cursos de Semana Santa “Evolución Gráfica” ha desarrollado su ya tradicional taller experimental en el que se combinan todas las técnicas gráficas en la consecución de una estampa, y al que se añade la estampación de una edición.

La convivencia e intercambio de técnicas y estilos en torno al lenguaje común de la gráfica convierte a estos talleres en unas jornadas enriquecedoras tanto desde el punto de vista artístico como humano, en las que han participado 30 personas procedentes de las diferentes comunidades españolas.

- Cursos de Verano “Gráfica”. *La XIX Edición de los Cursos de Verano “Gráfica 2003” ha tenido lugar durante los meses de julio, agosto y septiembre, con cursos monográficos sobre las diferentes técnicas gráficas, siempre impartidos por artistas técnicos especialistas de todo el mundo, y que este año han contado con más de 130 participantes entre alumnos y profesores.*

Continuando con su programa de becas e intercambios con instituciones y talleres de arte gráfico, y en colaboración con la Excm. Diputación de A Coruña, han asistido a estos cursos un grupo de alumnos del taller Casa Falconieri de Cerdeña, además de alumnos de Francia, Portugal y Argentina, y las comunidades españolas.

- *Cursos de Verano “Gráfica”*

1. Litografía. Del 7 al 18 de Julio. Prof. Omar Kessel.
2. Serigrafía. Del 7 al 18 de Julio. Prof. Soledad Barbadillo.
3. Grabado Calcográfico. Del 31 al 31 de Julio. Prof. Manuel Alcorlo.
4. Xilografía. Del 21 al 31 de Julio. Prof. Elena Molinari.
5. Técnicas Aditivas. Del 4 al 9 de Agosto. Prof. José Rincón.
6. Sistemas de estampación. Del 1 al 6 de Septiembre. Prof. Alejandro Fernández-Arango.
7. Grabado Calcográfico. Del 1 al 6 de Septiembre. Anne Heyvaert.

Máster sobre la Obra Gráfica.

Litografía. Piedra y metales.

Octubre-Diciembre 2003. De lunes a jueves de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, y viernes de 10 a 14 horas. 408 horas lectivas.

Historia y teoría de la Litografía. Antecedentes y derivaciones.

Procedimientos: graneado y preparación de piedras. Preparación de planchas metálicas. Dibujado de piedras y planchas. Lápices y barras litográficas. Tintas de dibujo y aguadas. Procesado de piedras y planchas. Entintado con noir a monteur. Prueba de estampación de matrices. Corrección de imágenes por procesamientos parciales por medio de la barra correctora. Tirada de la estampa: preparación del papel, registro en la piedra y el metal.

Estampación con varias matrices, piedras o planchas, por superposición del color del más claro al más oscuro, o inversamente del negro superponiendo los colores más claros mezclados con bases traslúcidas. Formas de registros en la estampación multicolor. Diferencias entre la piedra y el metal. Estampación de matrices negativas. Borrado y procesado de una misma matriz para estampar a varios colores.

Procesado fotosensible: dibujo directo sobre planchas emulsionadas, revelado y fijado. Transparencias manuales, fotográficas, electrográficas y digitales. Insolación de planchas fotosensibles, revelado y fijado. Entintado. Estampación.

Reciclado de planchas fotosensibles usadas. Dibujado y procesado. Transfer electrográfico y digital.

Selección de color por medio de programas informáticos.

Profesores:

Del 1 al 17 de Octubre: Alfredo Piquer.

Del 20 de Octubre al 14 de Noviembre: Omar Kessel.
Del 17 de Noviembre al 5 de Diciembre: Juan Pablo Villalpando.
Del 9 al 19 de Diciembre: Leandro Núñez y Jesús Núñez.

Fundación CIEC

Presidente: Jesús Núñez

Vicepresidente: Pedro G. Galilea

Secretario: Francisco M. Díaz Pereira

Tesorero: José Raimundo Núñez-Varela
y Lendoiro

Talleres del CIEC

Director: Jesús Núñez

Jefe de Taller: Omar Kessel

Coordinación: María S. Pena

Mantenimiento: José V. Díaz Germade

Fundación CIEC

Centro Internacional de la Estampa Contemporánea

Rúa do Castro, 2 15.300 Betanzos. Tel. 981 772 964 Fax.981 774 367

www.fundacionciec.com

ciec@fundacionciec.com

A continuación, reproducimos un texto que la coleccionista de arte Brita Prinz ha escrito con motivo de la publicación del libro catálogo editado con motivo de la exposición de Clavé.

“Clavé, una tentación”

Han pasado casi veinte años desde que Jesús Núñez nos dio a conocer la obra gráfica de Clavé. Fue él quien realmente nos introdujo en el mundo interior de este artista, quien nos invitó a sumergirnos en su estética y quien, en definitiva, nos contagió de la pasión por su trabajo. Suponemos que por su condición de artista, Jesús Núñez nos descubrió la importancia fundamental de Clavé de introducir en España la investigación de las técnicas gráficas y de estampación rompiendo con la tradición. Los papeles deformados por los gofrados y relieves, la mezcla de técnicas, o la utilización libre del papel han servido de modelo a seguir para toda una generación de artistas no sólo españoles que veían en las obras de Clavé el paso necesario para el desarrollo y evolución de la gráfica española.

No tardamos mucho en comenzar nuestra colección de Clavé, no como un plan preconcebido, sino más bien como algo que surgió con el paso de los días, como una tentación constata de la que difícilmente podíamos escapar. Sorprendentemente, fue fuera de España donde encontramos más obra gráfica de Clavé, especialmente en Francia, Inglaterra y Alemania. Pero fueron varias las actividades que nos llevaron poco a poco a definir una colección que supera la actualidad la centena de obras, entre grabados, libros ilustrados y pequeños objetos editados.

En 1993, coincidiendo con el ochenta cumpleaños del artista catalán, se realizó una exposición de Clavé en la Galería Brita Prinz de Madrid con la ayuda de la Sala Gaspar de Barcelona, donde se expusieron 24 obras de grabado y litografía. Comprobando ahora la lista de títulos, lamentamos no poder atrás en el tiempo para quedarnos con la totalidad de las obras que pasaron por nuestras manos y que vendimos o no adquirimos en esa ocasión.

Una carta del 21 de mayo de 1996 nos recuerda el primer contacto directo mantenido con el artista, una llamada telefónica a su residencia de Saint-Tropez para solicitar información de algunas de las obras sin identificar dentro de una treintena de grabados ya en nuestra posesión. Esa carta que siguió a la llamada fue respondida cuatro meses después por el propio artista con otra misiva. Escrita a mano y con pluma, con una caligrafía antigua, como dibujando las letras, nos contestaba en tono cordial acerca de las fechas de edición de esos grabados. Y dos años más tarde contactamos en París con Maurice Felt, uno de los estampadores de obra gráfica que Clavé mantuvo durante varios años en la capital francesa, contacto con el que conseguimos aumentar nuestra colección además de ampliar la documentación que sobre ella teníamos.

Cada grabado adquirido lleva por tanto implícito un recuerdo o imagen anterior, una conversación, un viaje, una anécdota, etc., que hace que cada obra tenga un doble significado. Por un lado, lo que el artista ha querido expresar con la obra, y por otro, lo que la propia obra significa de forma personal para quien la ha comprado. Podríamos compararlo con la lectura de una buena novela, que al releerla años después trae recuerdos no sólo del mismo argumento, sino del momento y el lugar donde fue leída por primera vez. Suponemos que ése es uno de los grandes atractivos de la colecciones privadas, el “personalizar” cada obra.

Otro atractivo es, sin duda, poder mostrar la colección al público, y que la mayor gente posible pueda disfrutar como nosotros de la fascinación que producen los grabados de Clavé. Tal vez así podamos ofrecer a los visitantes una pequeña porción de esta sensación que antes explicábamos, para que, cuando vuelvan a contemplar más obras de Clavé, recuerden esta exposición de Betanzos.

Brita Prinz





Cristina Brea Lodeiro. Sin título. Litografía. Alumna del Primer Máster sobre la Obra Gráfica.



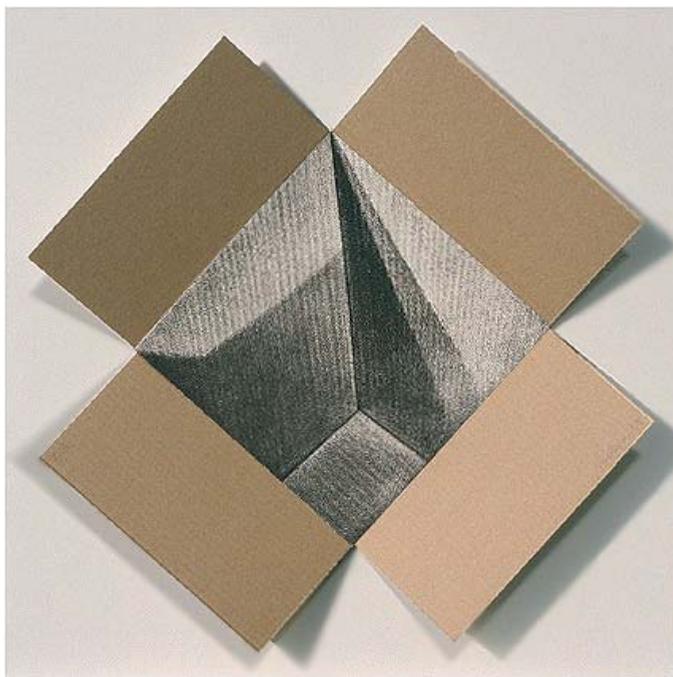
Blanca Silva. Sin título. Grabado calcográfico.



Giorgio Sedda. Sin título. Litografía. Alumno del Primer Máster sobre la Obra Gráfica.



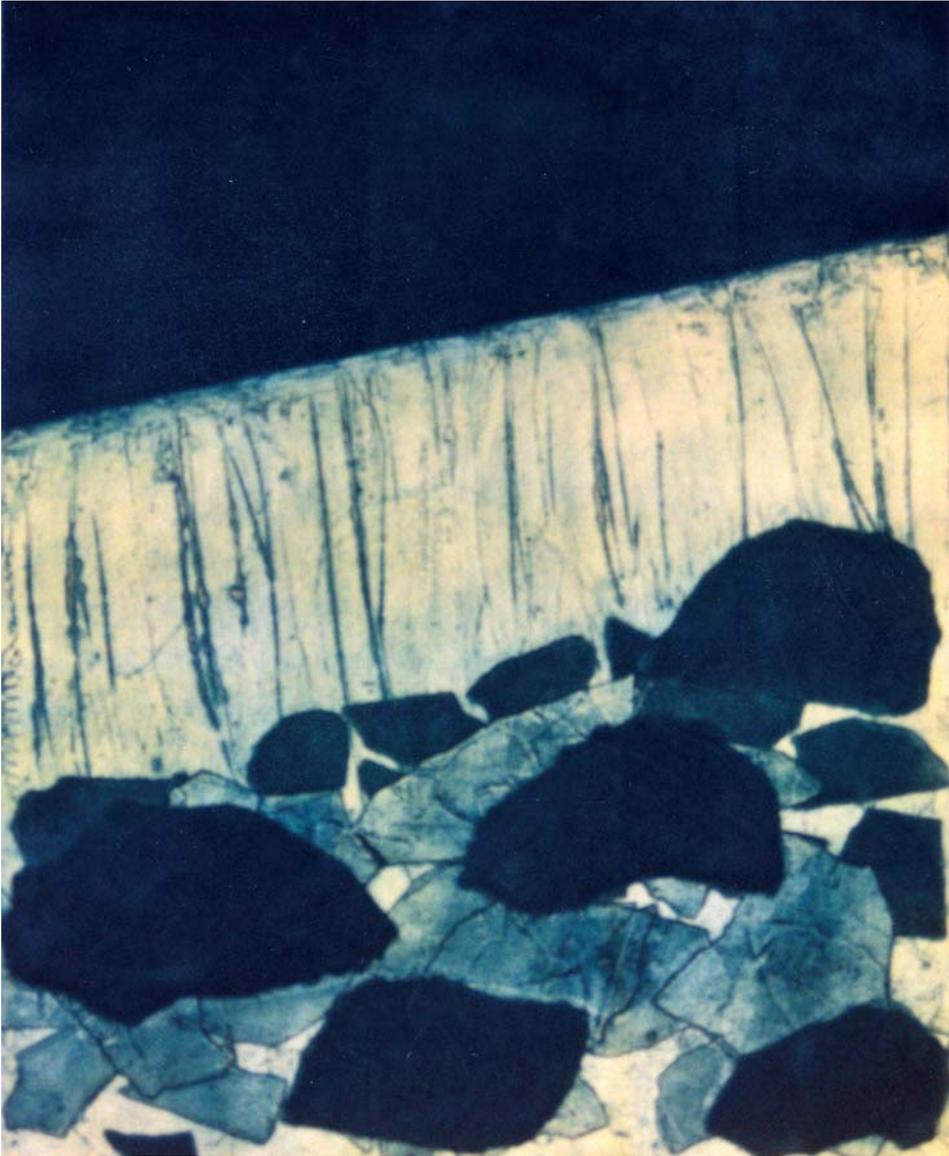
Omar Kessel. Litografía.



Anne Heyvaert. Caja de cartón 2. Aguafuerte, aguatinta, punta seca y collage.



Anne Heyvaert. Abertura sobre cartón. Aguafuerte, aguatinta y punta seca.



Tita Fraga. Técnicas aditivas.



Jesús Risueño. Xilografía.



Jesús Núñez. Litografía-electrografía.