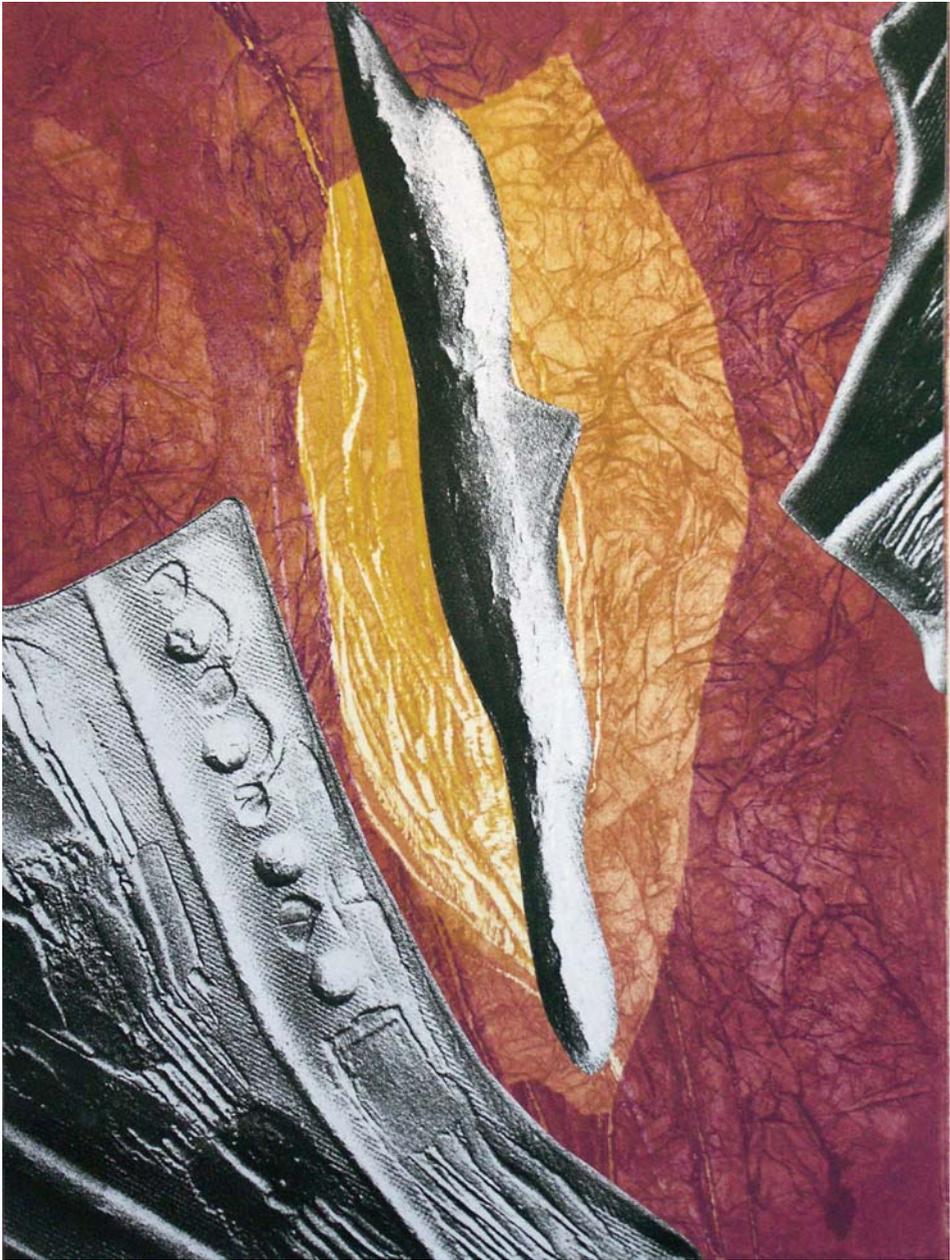




*ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...*



Obra de Jesús Núñez. 2001.

FUNDACIÓN CIEC

Centro Internacional de la Estampa Contemporánea

2004 ha sido un año muy significativo para la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Tras toda una larga trayectoria en la organización de actividades formativas y profesionales, expositivas y editoriales, ha asentado la importante labor social y cultural manifestada en cada una de las actividades que el CIEC organiza desde su creación en 1997, fruto del esfuerzo de su Presidente, Jesús Núñez.

La Fundación ha intentado reconocer y atender a las nuevas necesidades y expectativas con la experiencia y conocimiento que le proporcionan sus casi diez años de vida, ampliando así toda su programación en la promoción y difusión del Arte Gráfico. Los proyectos se suman. El I Master sobre la Obra Gráfica, la ampliación de la colección permanente con nuevas adquisiciones y donaciones, la Sala "Amadeo Gabino", la organización de exposiciones de la colección fuera de su sede o la edición de nuevas publicaciones son solo un ejemplo de las novedades de este ejercicio.

Todo ello además de desarrollar las habituales actividades, como cursos monográficos y talleres libres, exposiciones temporales, instalaciones, intercambios y colaboraciones con otras instituciones, talleres, ...conferencias, jornadas, visitas guiadas, ediciones, publicaciones o conciertos.... que hacen de la variedad de estas actividades uno de los mayores atractivos de este espacio que recibe cada año a alumnos y visitantes de todas partes del mundo atraídos por estas especialidades artísticas. Especialidades que están representadas en su colección y en las diferentes exposiciones temporales que organiza en el amplio calendario que elabora anualmente, así como en sus talleres y cursos, creados con el único objetivo de forjar a nuevos artistas gráficos.

I Master sobre la Obra Gráfica

Dentro del departamento didáctico del CIEC, y siempre con el objetivo de formar nuevos artistas a través de talleres y cursos, se ha dado un paso más con la creación del Master sobre la Obra Gráfica.

Suma así a su amplia oferta formativa este Master, cuya primera edición ha visto la luz en 2004, con el fin de crear la figura del especialista en arte gráfico, y en el que establece un plan de trabajo que incluye un profundo recorrido por las técnicas de estampación tradicionales: Litografía, Xilografía, Serigrafía y Grabado Calcográfico, y también las nuevas tecnologías aplicadas a la estampa. Así, en cada módulo referente a una técnica gráfica de tres meses de duración, los participantes en las clases, licenciados en Bellas Artes, Graduados en Escuelas de Arte y artistas profesionales, asisten a una serie de lecciones teóricas que se completan con otras de carácter práctico, todas ellas impartidas por varios artistas expertos en cada una de las materias.

Argentina, Colombia, Escocia, Italia, Perú y Siria son las procedencias de algunos de los alumnos,



además de comunidades españolas como Andalucía, Asturias, Galicia, Madrid, Murcia o País Vasco, con un total de 28 participantes.

El alto nivel alcanzado por los alumnos de este Master se ha visto reconocido en numerosas ocasiones con los premios y menciones obtenidas en numerosos certámenes, tanto de ámbito nacional como internacional. Ejemplo de ello han sido las 6 menciones otorgadas a seis alumnas en el XXXII Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena, una selección y una mención en el XII Premio Nacional de Grabado de Marbella, 9 seleccionados en el XVIII Premio de Grabado Máximo Ramos de Ferrol, 2 en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional, y 2 en el Premio Nacional de Litografía “Ciudad de Gijón”, uno en el III Certamen de Artes Plásticas de la Diputación de Ourense, uno en el Premio de Grabado de Las Rozas y una en la VIII Bienal Internacional de Grabado Caixanova, así como una beca de trabajo en un Taller de Austria, y otra en los talleres de la Casa Falconieri de Cerdeña.

Unido a estos premios y menciones, realizaron numerosas exposiciones colectivas en nuestra comunidad, como la celebrada en la Cafetería Lanzós o en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Betanzos (Enero-Marzo), en el Ateneo de Ferrol (Noviembre), en la Galería del CIEC con motivo de su apertura en el mes de Diciembre, o la colectiva itinerante realizada por la Fundación con la colaboración de Caja Duero, con motivo de la cual se editó un catálogo.

Programa del I Master sobre la Obra Gráfica

-LITOGRAFÍA. Octubre-Diciembre 2003. Prfs. Alfredo Piquer, Juan Pablo Villalpando, Omar Kessel, Leandro Núñez y Jesús Núñez.

-XILOGRAFÍA. Profs. Fernando Evangelio, Paca Zaballos, Javier Albar y Omar Kessel.

-SERIGRAFÍA. Profs. Soledad Barbadillo, José Fuentes, Manolo Silvestre, Erik Kirksaether y José Carrasco.

-GRABADO CALCOGRÁFICO. Valentín Kovatchev, José Rincón, Héctor Saunier, Shu-Lin Chen, Omar Kessel y Jesús Núñez.

Conferencias, foros y encuentros

Unido a esta programación formativa, con clases teóricas y prácticas que se imparten en cada especialidad, éstas se complementaron con actividades paralelas tales como conferencias, jornadas, visitas didácticas,... a lo largo de todo el Master.

Así, y bajo la colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con la Ayuda para Acción y promoción cultural”, puso en marcha el proyecto “**Conferencias y Jornadas de Arte Gráfico 2004**”, con el fin de difundir el arte gráfico en España, favorecer la convivencia artística y el intercambio de experiencias artísticas y humanas en el mundo de la estampa. Tras el éxito obtenido en pasadas ediciones en este tipo de eventos, como las Jornadas Interdisciplinarias sobre Gráfica y Poesía “El Espejo de la Palabra”, en 2002, el departamento didáctico del CIEC ha incluido conferencias y jornadas dentro de la programación de todo el Master.

Gracias a los numerosos contactos e intercambios que la Fundación realiza con otros talleres, museos, galerías, facultades y escuelas, coleccionistas,... ha contado con un amplio número de personalidades vinculadas con la gráfica contemporánea, como han sido, entre otros:

-**Bernardo Castelo**, profesor de Historia del Arte de la Universidad de A Coruña. “Técnica, imagen, cultura y mercado, retos de la Estampa Actual”.

-**José Fuentes Esteve**, Catedrático de Grabado en al Facultad de Bellas Artes de Salamanca. “Jornadas de Serigrafía: Carborundum”

-**Isabel Pérez Morgade**, Directora de Estampa, Salón Internacional del Grabado y de la Edición. “Estampa: el arte al alcance de todos”.

-**Brita Prinz**, coleccionista de arte y galerista. “La Gráfica Actual”.

-**Josefina Cerviño Lago**, profesora de Historia del Arte de la Universidad de A Coruña. “Los Renovadores”.

-**Héctor Saunier**, Director del Atelier Contrepoint de París. “Método Hayter”.

-**Xavier Seoane**, profesor, poeta, ensayista y crítico de Arte. “La publicidad en el Arte”.

-**Ricardo Crivelli**, Director de la Revista *Papel y Estampa* y del Museo del Papel de Buenos Aires. “Papel y Estampa”.

Estas conferencias convierten cada año a la Fundación CIEC en lugar de encuentro, formación, experimentación e investigación en torno al Arte Gráfico, gracias al ir y venir de profesionales y artistas en formación de todo el mundo.

Además de estas lecciones teóricas, se organizaron visitas guiadas a otras instituciones, museos, salas de exposiciones, galerías,... con el grupo de participantes en los diferentes módulos. Asistieron así a las exposiciones más relevantes celebradas en 2004 en el Museo MARCO de Vigo, la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, el CGAC de Santiago, el Centro Torrente Ballester de Ferrol, o la Fundación Luis Seoane, la Fundación Barrié, o el Museo de Bellas Artes de A Coruña.



Cursos de Verano “Gráfica 2004”

En época estival, el CIEC organizó la XX Edición de los Cursos de Verano, a los que asistieron un centenar de participantes en los cinco cursos programados, atraídos por estas especialidades artísticas, tanto tradicionales como experimentales, que fueron impartidas en cursos monográficos de dos semanas de duración, que están reconocidos por la Universidade da Coruña y la Universidade de Vigo.

Artistas y profesores de países tan dispares como Argentina, Bulgaria, Escocia, Francia y Siria, además de los de diferentes comunidades españolas... convierten a los talleres en punto de intercambio cultural y humano, haciendo así que el CIEC mantenga los niveles de calidad de los programas que imparte para que siga siendo el lugar elegido por los artistas para desarrollar su formación.

Programa de los Cursos

1. Litografía. Prof. Lyubomir Jordanov.
2. Grabado Calcográfico. Prof. Anne Heyvaert.
3. Serigrafía. Prof. Manuel Silvestre.
4. Litografía. Prof. Omar Kessel.
5. Aguatintas sobre lacadas. Prof. José Rincón.

Con motivo de la estancia del profesor Lyubomir Jordanov en los talleres de la Fundación, fue invitado a participar en el proyecto “Ventanas exteriores”, en el que realizó un conjunto de murales sobre madera que han sido expuestos en los balcones de la sede del Centro y que pueden contemplarse desde entonces en la fachada de la Fundación. Ventanas dedicadas también a espacio expositivo que fueron inauguradas el pasado año, y en el que han mostrado ya su obra artistas como Lola Galilea o Ute Kadner.

Ediciones de estampas

En el Centro, y siempre con el fin de promocionar y difundir el trabajo creativo de los artistas gráficos, se realizan también ediciones de estampas, tanto para artistas como instituciones.

Dentro de las realizadas por el propio Centro, destacar la de la Excma Diputación de A Coruña por el artista búlgaro Lyubomir Jordanov; como contraprestación a los Convenios establecidos para obras y actividades; o la de la Xunta de Galicia, con motivo de la celebración de las Escuelas de Verano del Ministerio Fiscal y del Poder Judicial que tuvieron lugar en el Pazo de Mariñán, que fue realizada por los artistas Mayte Alonso, Ali Ali, Carla Mancini, Fátima Moreno, Celeste Pena, Ánxeles Penas y Miguel Sanmartín, alumnos del Master sobre la Obra Gráfica.



Jordanov pintando las «ventanas exteriores» del CIEC.

Colección Permanente

La Fundación CIEC fue creada con el objetivo de formar nuevos artistas a través de talleres y cursos, pero también con el de difundir su obra y la de grandes nombres a través de su actividad museística.

Cuenta para ello con unos amplios espacios expositivos distribuidos en las diferentes salas de su sede, destinadas a mostrar lo más variado del Arte Gráfico Contemporáneo. El núcleo central lo constituye la Colección Permanente del CIEC, formada por las diferentes técnicas y estilos en el campo de la estampa, tanto de reconocidos artistas como de jóvenes valores.

Es importante destacar algunas de las incorporaciones a la colección durante este año, como han sido las de Canogar, Dalí, Feito, Miró o Saura. Cada año esta colección se ve implementada gracias a adquisiciones y, sobre todo, a donaciones de alumnos, profesores y artistas como las de José Carrasco, Antonio Alegre Cremades, Ricardo Crivelli, Alexandra Domínguez, José Fuentes, Juan Genovés, María Jesús Gómez, Beatriz Gratta, Anne Heyvaert, Omar Kessel, Pedro Maruna, Ricardo Mojarín, Olga Outunno, Manuel Silvestre, Paca Zaballos, etc.

Exposiciones Temporales

En su Sala de Exposiciones Temporales, el CIEC celebra muestras individuales de artistas que han prestado especial atención a la Obra Gráfica, que son visitadas asiduamente tanto por los artistas que trabajan en los talleres, como por el público en general.

- José Hernández. “Aguafuertes”.
- Alexandra Domínguez. “Obra Gráfica”.
- Omar Kessel. “Aguafuertes, Litografías y Xilografías”.
- Juan Genovés. “Obra Gráfica”.
- Enrique Ortiz. “Obra Gráfica”.
- Dimitri Papagueorgui. “Obra Gráfica”.
- Paca Zaballos. “Obra Gráfica”.
- Pedro Maruna. “Aguafuertes”.
- Anne Heyvaert. “Obra Gráfica”.
- María Jesús Gómez. “Aguafuertes y Aguatintas”.
- José Fuentes. “Serigrafías al carborundum”.
- Manuel Silvestre. “Serigrafías”.

Pero el CIEC no solo organiza exposiciones temporales dentro de su sede. Este año ha decidido ampliar su campo, y así, gracias al encargo exclusivo para Salamanca de Caja Duero, ha organizado una muestra en la que, a través de un centenar de piezas que forman parte de la colección del CIEC, recoge a

artistas clave en el campo de la gráfica contemporánea, como son Canogar, Clavé, Feito, Amadeo Gabino, Jesús Nuñez y Luis Seoane.

A ésta se sumó posteriormente, también gracias a la colaboración con Caja Duero, la exposición que bajo el título “**Técnicas y tendencias del Arte Gráfico**”, destinada a mostrar una amplia representación de estéticas representadas en la colección de estampas que posee la Fundación, en la cual se combinaron grandes nombres con las obras de alumnos. Esta muestra itinerante visitó ciudades como Valladolid, Cáceres, Zamora o Palencia, entre otras.



Sala de exposiciones San Eloy, de Caja Duero en Salamanca.

Ambas exposiciones han sido plasmadas en sendos catálogos editados por Caja Duero, en los que se ilustra la obra gráfica mostrada en sus salas.

Publicaciones

Como viene siendo habitual, todas estas exposiciones temporales son recogidas en un libro catálogo que se edita anualmente y se presenta en la Feria de Estampa de Madrid, y que alcanza ya el cuarto volumen, en el que ha recogido las exposiciones celebradas en estos últimos meses.

- Tomo I. “Exposiciones 2001-2002”. Valentín Kovatchev, Susana Murias, José Rincón, Alfredo Piquer, Luis Seoane, Celia Washington, Antonio Lorenzo, Juan Carlos Mestre, Amadeo Gabino, Jesús Nuñez, Luis Feito y François Maréchal.
- Tomo II. “Clavé. Obra Gráfica”.
- Tomo III. “Exposiciones 2003-2004”. Luis Pérez Vicente, Canogar, Jafar T. Kaki, Carlos González Villar, Saura, Joaquín Capa, Óscar Manesi, Juan Pablo Villalpando, Alejandro Fernández-Arango, José Caballero, Soledad Barbadillo y Manuel Alcorlo.
- Tomo IV. “Exposiciones 2004-2005”. José Hernández, Alexandra Domínguez, Omar Kessel, Juan Genovés, Enrique Ortiz, Dimitri Papagueorgui, Paca Zaballos, Pedro Maruna, Anne Heyvaert, María Jesús Gómez, José Fuentes y Manuel Silvestre.

Visitas didácticas

Como cada año el Departamento didáctico del CIEC ha organizado todo un programa de visitas destinadas tanto a escolares, alumnos de Institutos, Escuelas o Facultades de Arte, como al público en general, en las que se ofrecen toda una serie de actividades específicas, como visitas comentadas a los talleres, colección permanente y salas de exposiciones. Cabe destacar las demostraciones de las diferentes técnicas que se trabajan, en las cuales los propios participantes realizan un pequeño grabado, siempre bajo la supervisión de artistas técnicos especialistas, y siempre con propuestas adaptadas a cada uno de estos colectivos.

Han sido amplias las colaboraciones con otras instituciones del mundo educativo, que han hecho posible el paso por sus instalaciones de Colegios como el Bembrive de Vigo, Institutos como el de Arzúa, Betanzos y Camariñas; la Escuela de Arte de Oviedo o la Pablo Picasso de A Coruña; Facultades como la Pontevedra o grupos de visitantes y centros culturales de lugares tan dispares como Argentina, Croacia, Polonia, ... además de numerosas comunidades españolas.

Mención especial también merecen las visitas de personalidades del mundo de la cultura en general, como la de Jesús Salvador Fernández Moreda, Xaime Bello Costa y Celestino Poza, Presidente, Vicepresidente y Diputado Presidente de la Comisión de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico-Artístico, respectivamente, de la Excmá Diputación de A Coruña; Juan Manuel Bonet,



Stand del CIEC en la Feria de Estampa de Madrid.

Director del MNCARS; Antonio Bonet Correa, Académico-Director del Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Miguel Fernández-Cid, Director del CGAC; Fernando Huici March, crítico de arte de El País y Román de la Calle, Director del UNIVAM, con motivo de su estancia en A Coruña como jurado de la VIII Mostra Unión Fenosa de Arte Contemporáneo, o César Antonio Molina, Director del Instituto Cervantes.

Feria de Estampa

La Feria de Estampa es un referente obligado dentro del mundo del grabado y de la edición como punto de encuentro ineludible de instituciones, galerías, artistas y coleccionistas. Por ello la Fundación CIEC acude cada año, desde 1994, lo que hace que numerosos creadores y visitantes conozcan de primera mano las actividades que ésta organiza.

En esta ocasión presentó en el stand una composición de fotografías en gran formato de los talleres y espacios expositivos del Centro, así como obra gráfica del artista Jesús Núñez. Se llevó a cabo una importante labor de difusión, gracias a los catálogos y folletos que se publicaron en 2004.

A continuación, reproducimos el texto que la crítica de arte, escritora y artista visual Ánxeles Penas ha escrito con motivo de la **Exposición “Canogar, Clavé, Feito, Amadeo Gabino, Jesús Núñez y Luis Seoane, Colección Centro Internacional de la Estampa Contemporánea”** que tuvo lugar en la Sala San Eloy de Salamanca, bajo el patrocinio de Caja Duero.

Adjunto a éste aparece obra gráfica de los alumnos participantes en el I Master sobre la Obra Gráfica.

“Sin duda, esta muestra organizada por el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de Betanzos, en colaboración con Caja Duero de Salamanca, ha de ser un acontecimiento importante para esta ciudad; tanto por el peso específico de los nombres que la componen, como por la trascendencia de la obra gráfica que nos presenta. Canogar, Clavé, Feito, Jesús Núñez, Amadeo Gabino y Luis Seoane no son artistas que puedan ser reunidos de una asentada, sin que medie una prodigiosa coincidencia. El prodigio, en este caso, se llama CIEC y Jesús Núñez, el cual ha conseguido hacer de Betanzos –la otra “Ciudad de los Caballeros”- el más activo y relevante lugar de grabadores, no sólo de Galicia, sino de España.

No somos adictos a la loa gratuita, pero afirmamos que construir un centro de estas características ya hubiese sido bien difícil en una gran ciudad; haberlo hecho en Betanzos es un milagro que deja boquiabiertos a cuantos lo visitan. Este Centro, que lleva siete años funcionando y ya cuenta con un importante Museo de Obra Gráfica y tres salas permanentes, sigue creciendo, gracias al entusiasmo indesmayable de Jesús Nuñez. Sólo los grandes hombres son capaces de obras de tal envergadura. Cierto que el CIEC necesita y tiene apoyos de organismos oficiales; pero sin él nunca hubiera existido: él es su alma y su motor, los demás son los remeros que coadyuvan a que la nave navegue.

Sabido es que, antes de materializarse en algo, ha de haber una idea previa y que, en ese tránsito del pensamiento al acto, muchas ideas quedan en el aire, perdidas para siempre. Las espléndidas ideas de Jesús Nuñez son, valga la redundancia, una espléndida realidad. Aparte del ya por sí excepcional espacio físico, singular obra modernista del arquitecto González Villar, que fue sede de la Banca y de los Almacenes Nuñez, se realizan en él cursos y talleres de Gráfica, exposiciones temporales, labor museística, Master,... y otras muchas actividades que lo convierten en un excepcional foco de cultura.

Respecto a los fondos del Museo de la Estampa, que se inauguró en el año 2002, cuenta con nombres de la talla de Luis Seoane, Maruja Mallo, Jordanov, Clavé, Guinovart, Saura, Feito, Eusebio Sempere, Kovatchev,...; además de la colección permanente de su fundador y de las importantes donaciones de Maréchal, Amadeo Gabino o de la Carpeta "Nuevo Milenio" de Luis Feito, donada por la Galería BAT de Madrid.

Los artistas seleccionados para esta exposición de Caja Duero, menos Luis Seoane y Clavé, que nacieron, respectivamente, en 1910 y 1913, pertenecen a generaciones cercanas. Amadeo Gabino, recientemente fallecido, nació en 1922; Jesús Nuñez, en 1927; Feito, en 1929; y Canogar, el más joven, en 1935; han participado, pues, de aventuras estéticas muy similares, pero son, también, personalidades muy poderosas que demuestran el enorme abanico de soluciones plásticas y la riqueza de lenguajes del arte español del siglo XX.

Escribir de tan grandes artistas es un compromiso del que no es fácil salir airoso; y, en todo caso, su obra, tan plural de significados no puede ser abarcada más que someramente, en un trabajo de esta naturaleza. Seguro que me he dejado en el tintero más de una idea importante; pero también tengo que decir que, en el esfuerzo de la síntesis, he descubierto alguna inflexión escondida que, en otras lecturas, se me habían escabullido. Espero haber abierto, aunque sea en un grado muy humilde, una pequeña ventana para comprenderlos. En todo caso, las obras de los grandes artistas no se agotan jamás y siguen incitando nuevas e inacabables lecturas.

Agradezco a Jesús Nuñez su confianza en mis dotes de comentarista de arte y a Caja Duero que haya patrocinado esta aventura.

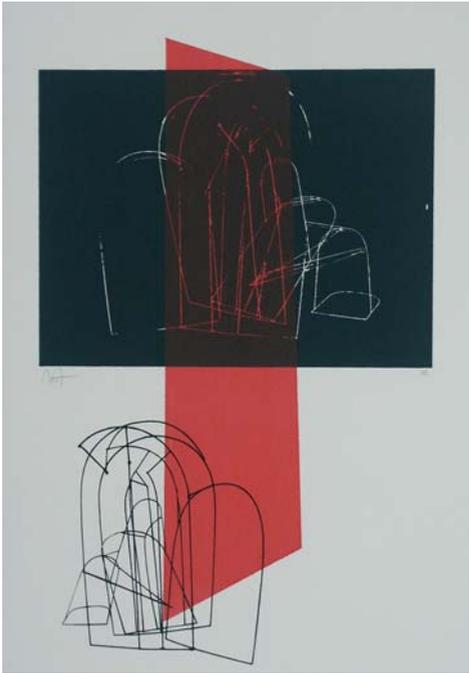
Ánxeles Penas



Ali Ali. Litografía.



Pilar Aguirre. Grabado calcográfico.



Mayte Alonso. Serigrafía.



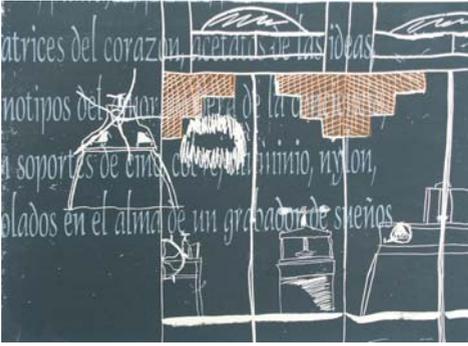
Eva Poyato. Aditivas.

Fátima Moreno. Impresión digital y aditivas.

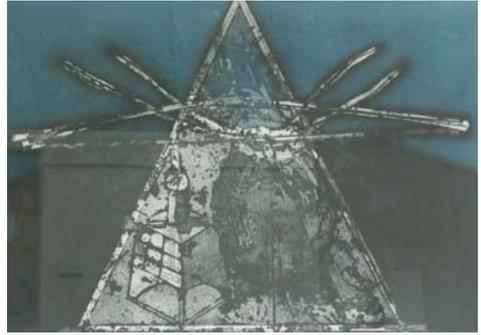


Ánxeles Penas. Xilografía.





Miguel Sanmartín. Serigrafía.



Mercedes Puente. Grabado calcográfico.

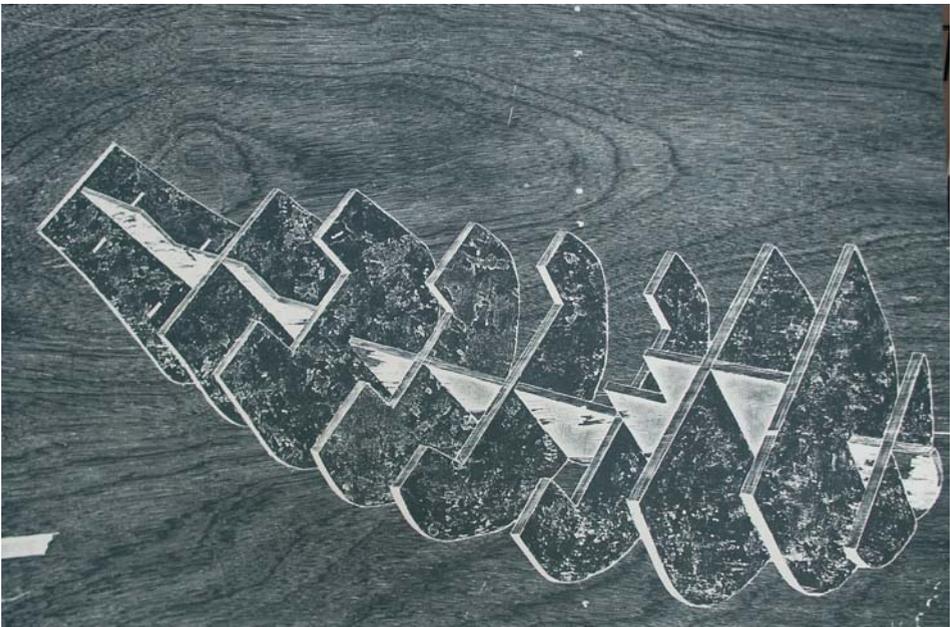


María Blanco. Serigrafía.



Cristina Brea. Serigrafía.

Iván Larra. Xilografía.





Giorgio Sedda. Serigrafía.



Blanca Silva. Grabado calcográfico.



*Isabel Soler.
Xilografía.*



*Marta Fermín.
Grabado calcográfico.*





Sindo Cerviño. Serigrafía.



Begoña Pastoriza. Serigrafía.



Paula Martínez. Litografía.



Miguel Soler. Serigrafía.



Carla Mancini. Grabado calcográfico.



Santiago Gabán. Xilografía.

Celeste Pena. Xilografía.

