

FOTOPOLÍMEROS-INTAGLIO-TYPE: alternativa no tóxica de grabado

ANNE HEYVAERT*

Sumario

Llegan a España los frutos de las investigaciones realizadas desde hace unos 10 años en Estados Unidos y el norte de Europa, con el desarrollo de unas nuevas técnicas de grabado que pretenden, al mismo tiempo, responder a los problemas bien conocidos de toxicidad del grabado tradicional, y también ampliar las posibilidades creativas, así como la incorporación de la fotografía e imagen digital, de una manera fácil, directa y rápida.

Abstract

The results of investigations carried out some 10 years ago in the United States and northern Europe have arrived in Spain with the development of new technologies of engraving which try, at the same time to address the well known problems with traditional engraving, and also enlarge creative possibilities, such as the incorporation of photography and digital imagery, in a fast, easy, and direct way.

Al observar una muestra de estampas realizadas con las técnicas de “fotopolímeros”, nos sorprende encontrar tanta riqueza y variedad de lenguajes, desde imágenes gráficas tradicionales, lineales o más picturales, gestuales y también fotográficas, todas ellas a veces combinadas en la misma obra, diversidad propia de la creatividad contemporánea. Esto demuestra la eficacia de una serie de nuevos procedimientos técnicos utilizados por estos artistas, con el fin, a la vez de buscar alternativas no tóxicas a los procesos tradicionales, pero también de ampliar sus recursos creativos, toda una “revolución” después de más de 500 años de historia del grabado.

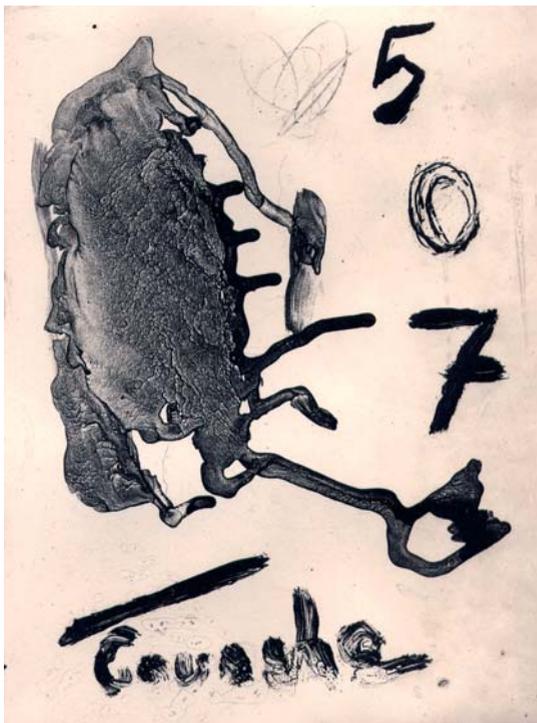
En estos últimos años en España, se multiplican las propuestas de exposiciones y cursos entorno a esta nueva técnica, como por ejemplo en Galicia la exposición “El Grabado no tóxico, Intaglio-type”, en el Centro de Artesanía e Deseño de Lugo, septiembre - octubre de 2004, muestra colectiva de artistas españoles y extranjeros, y la oferta de curso “Fotopolímero, la nueva técnica del siglo XXI”, por la profesora Carmen Navarro en la fundación CIEC, de Betanzos. Estas actividades vienen a responder al creciente interés por las últimas investigaciones realizadas en torno a diferentes técnicas no tóxicas, por parte de los profesionales, aficionados y el público en general.

Son bien conocidos los problemas de toxicidad del grabado tradicional, con la utilización de ácidos, barnices, resinas, o disolventes derivados, un abanico “explosivo” y altamente nocivo para el organismo pero también muy contaminantes para el medio ambiente; ¡hechos a menudo asumidos en una resignación romántica de sacrificio del artista al servicio de la creación! Pero desde finales del siglo XX, grabadores americanos y europeos, Deli Sacilotto, Mark Zaffron, Cedric Green, Henrik Boegh...., algunos afectados en su propia salud como

*Anne Heyvaert, artista, profesora de Grabado y Dibujo en la Facultad de Bellas Artes, Univ. de Vigo y en la Fundación CIEC, Betanzos. Seleccionada y premiada en certámenes de gráfica nacionales e internacionales. Numerosas exposiciones personales y colectivas.

Keith Howard o George Robert, han investigado y desarrollado unas propuestas alternativas para eliminar o sustituir elementos contaminantes y perjudiciales de los talleres de grabado, sin reducir el potencial expresivo y creativo de las técnicas tradicionales. Así poco a poco, se fue abriendo vías de investigaciones, de experimentación y de debate en el mundo de la obra gráfica, renovando su lenguaje en una nueva práctica más sostenible y reafirmando su validez como proceso activo y actual de comunicación y creación plástica.

Una de las técnicas mas investigada en este sentido, y prometedora por su gran versatilidad, es la de “intaglio-type”, o grabado con fotopolimeros. Esta técnica de grabado en hueco, sin mordida por ácidos, viene a revolucionar los procesos de intaglio o grabado calcográfico, basados desde hace más de 500 años en el grabado al aguafuerte de planchas de metal. En

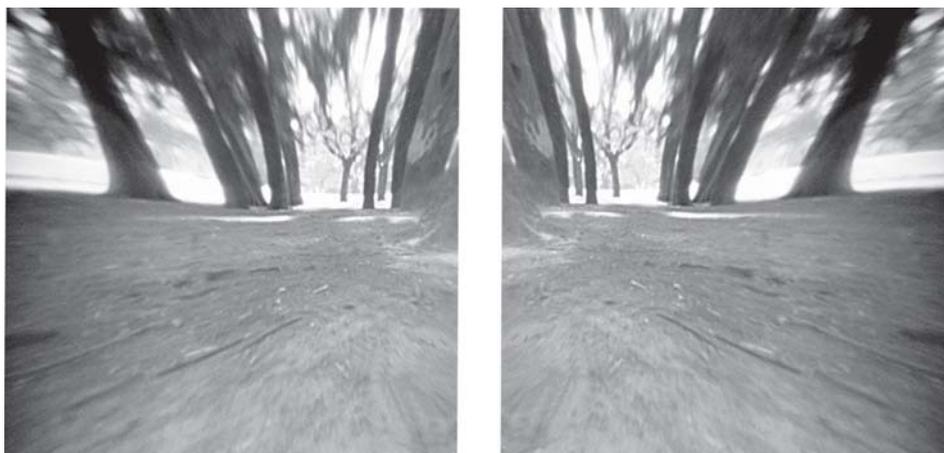


Carmen Navarro, Touche, Fotopolimero

efecto en el intaglio-type es la luz la que “graba” la matriz, o mas bien el delgado film de fotopolimero adherido sobre ella (plancha de material duro y liso, metal o plástico), por lo que podemos hablar de un proceso fotográfico de grabado en talla.

Desde su inicios, la historia de la fotografía esta vinculada al grabado, con la búsqueda contemporánea de métodos de impresión fotomecánicos, precisamente en busca de poder obtener reproducciones impresas de fotografías y también de obras de arte, hasta ahora difundidas gracias a las copias, estampadas por medio del grabado calcográfico. Así, en seguida, las primeras experiencias en fotografía tomaron forma de grabado, gracias al proceso heliográfico, con los primeros “fotograbados” utilizados para la reproducción fotomecánica. Pero pocos artistas utilizaron estos recursos hasta mediados del siglo XX, con el resurgimiento del “photogravure”.

En los años 90 del siglo pasado, en sus múltiples investigaciones, orientadas a la vez por su sensibilización a los problemas de toxicidad de las técnicas tradicionales y por la utilización creciente de la imagen fotográfica en la gráfica contemporánea, los artistas Keith Howard y Mark Zaffron han adaptado unos materiales poliméricos fotosensibles, métodos utilizados en la industria de la electrónica, destacando el film Riston o ImagOn de la marca Du Pont’s, para su utilización en técnicas de grabado en hueco. La utilización de este producto supuso una renovación del fotograbado, desarrollando una serie de procesos rápidos, baratos, versátiles y además no tóxicos.



Graciela Buratti, Serie Imagen fotosensible 1, Fotopolimero.

El proceso consiste en irradiar con luz ultravioleta una capa del sistema polimérico fotosensible a través de una máscara o plantilla (transparencias de acetatos o papel translucido) que contiene zonas transparentes y zonas opacas, alterando su propiedad de solubilidad. La imagen en sistema positivo, se obtiene cuando el área expuesta a la luz se hace más soluble y se elimina durante el revelado, en cambio las partes del sistema polimérico que permanecen gracias a la máscara oscura protectora se endurecen durante el proceso de grabado. Esta técnica permite una reproducción exacta de máscara o plantilla, la cual puede admitir todo tipo de imagen, a línea, mancha o modulaciones tonales, imágenes tanto fotográficas como manuales de dibujo o pintado directo, a lápiz, ceras, rotulador, aguadas, pinceladas..., lo que viene a enriquecer enormemente los recursos creativos del grabado tradicional en hueco, aportando nuevos medios de expresión más directos, frescos y rápidos.

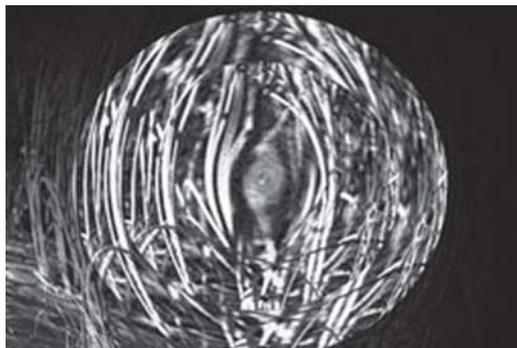
Hay que destacar su gran fiabilidad y precisión para reproducir imágenes fotográficas, y por tanto también toda imagen generada digitalmente, siendo esta una técnica puente entre los nuevos procesos informáticos, que suponen unas posibilidades gráficas enormes y también unas herramientas prácticas como para el tramado de las imágenes o para la separación de colores, y los métodos tradicionales de estampación en hueco o relieve.

Además se puede combinar esta técnica con todos los procesos de grabado directos (punta seca, aditivas...) o indirectos (mordida al ácido con percloruro de hierro, menos nocivo que el ácido nítrico, o en baños de sales corrosivas como el Edinburgh Etch), a través del propio film ya revelado, o bien reservando en la misma plancha zonas libres del film fotopolímero, ya que es muy fino, fácil de cortar y de pegar en la placa. Para la realización de estos procesos indirectos, también se ha y se sigue investigando para sustituir los nocivos barnices a base de betún por barnices acrílicos (Acrylic Resist Etching), los disolventes derivados de hidrocarburos por disolventes alternativos grasos... De la misma manera se están adaptando las técnicas aditivas, collagraph con colas y barnices acrílicos en matrices de cartón, plástico o pvc...

Como quisimos destacar desde el principio de este artículo, estos nuevos procedimientos no vienen a reemplazar los procesos del grabado tradicional sino, además de intentar remediar a su problemática de toxicidad, consiguieron renovarlos, ampliando sus recursos técnicos, formales y conceptuales, abriendo así nuevas vías de expresión al Arte Gráfico más acordes a nuestros tiempos.

PÁGINAS WEB:

Foro de grabadores españoles: <http://www.intaglio.com.ar/www.spanishprintmakers.com>
 Graciela Buratti. Taller Intaglio, Buenos Aires. <http://www.intaglio.com.ar>
 Mark Zaffron - USA: <http://www.intaglio.com.ar/www.zacryl.com>
 Keith Howard, U.S.A.: http://www.mtsu.edu/~art/printmaking/non_toxic.html
www.artbag.dk/henrik/forside
 Graphicstudio, U.S.A., Deli Sacilotto <http://www.intaglio.com.ar/www.graphicstudio.usf.edu>
 Cedric Green: <http://perso.club-internet.fr/gravert/galvetch>
 Edinburgh Printmakers Workshop. <http://www.edinburgh-printmakers.co.uk/>
 Printmakers' Experimentarium, Copenhagen, Henrik Boegh: <http://www.artbag.dk>
 Foro de discussion de grabado Middle Tennessee State University/USA:<http://www.intaglio.com.ar/www.mtsu.edu/~art/printmaking>
 The Australian Print Council: <http://www.printcouncil.org.au/>
 Foro de grabadores internacionales: <http://www.intaglio.com.ar/www.worldprintmakers.com>
 Printmakers Council: <http://www.printmaker.co.uk/pmc/index.html>
 Printmaking Today. Revista: <http://www.artnet.co.uk>
 Printmaking Methods. A "Print Australia" listing: <http://www.acay.com.au/~severn/methods.htm>
 Green Art, Eco-Art directory: <http://www.greenart.info>
 Polymetaal, materiales: <http://www.polymetaal.nl>



Graciela Buratti, El Cerco II, Fotopolimero