



*ARTE, LITERATURA
ANTROPOLOGÍA...*



Anne Heyvaert. «Caja con papel rojo». 150x150 cm. Óleo sobre lienzo. 2002-2004.

Informe de la restauración de un retablo de la iglesia de San Estevo de Piadela (Betanzos)



JUAN FERNÁNDEZ-MIRANDA MUÑIZ*

Sumario

Informe de la conservación-restauración realizada en el retablo de la capilla lateral izquierda de la iglesia de San Estevo de Piadela. Tras un estudio previo de las alteraciones, se detallan las actuaciones llevadas a cabo para frenar el deterioro y restablecer el valor de la obra. Las intervenciones realizadas se hicieron respetando el original, sin interpretaciones de carácter artístico, integrando original y restaurado pero a su vez haciendo posible distinguir hasta donde llega uno y empieza el otro.

Abstract

A report on the conservation-restoration work carried out on the reredos of the left side-chapel of the San Estevo church in Piadela. After a preliminary study of the alterations, we detail the actions carried out to stop the deterioration and to re-establish the value of the work. All work has been done respecting the original, with no interpretations of an artistic character, integrating the original and restored, but at the same time making it possible to distinguish where one ends and the other begins.

INTRODUCCIÓN

Se trataba de conservar y restaurar el retablo de la capilla lateral izquierda de la iglesia de San Estevo de Piadela en el Ayuntamiento de Betanzos. Estamos en un entorno rural, un conjunto de iglesia y cementerio cerrado por una valla. Antiguamente el pazo situado frente a la Iglesia formaba parte de la misma. No se ha encontrado documentación que nos permita atribuir la obra a ningún autor con certeza. Dimensiones: 3.8 metros de alto x 3 m de ancho. Estilo: barroco con ciertas características neoclásicas. Técnica: talla de madera policromada, con pan de oro y de plata

ANÁLISIS HISTÓRICO Y ESTILÍSTICO

El retablo presenta características propias del Barroco, en el que en un principio se constituían como un paralelo a la pared del fondo con apenas las columnas destacadas de la misma, llenando lo menos posible el espacio. Sin embargo, a partir de la aparición de la columna salomónica en los años treinta (siglo XVII) y de la evolución de la articulación decorativa en las fachadas y retablos, que en este momento van a la par, el cambio es evidente, rompiendo el carácter pictórico que tenían desde su origen en la época medieval y que ahora ya tienden a ocupar un espacio que se puede ver desde múltiples perspectivas.

El retablo lateral de San Estevo de Piadela en el ayuntamiento de Betanzos, puede situarse cronológicamente en el segundo cuarto del siglo XVIII (1725-1750) si nos atenemos a ciertas características formales y ornamentales que se detallan a continuación.

Obra barroca, por lo tanto, que utiliza la columna salomónica como principal soporte, en este caso de cinco vueltas completas y decoración floral, donde las flores comienzan a introducirse en lugar de los pámpanos y acios más habituales en el primer cuarto de siglo.

* **Juan Fernández-Miranda Muñiz** es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense (Madrid) en la especialidad de Restauración, rama escultura. Dirige el Estudio de Bellas Artes Miranda (EBAM) dedicado a actividades relacionadas con el campo de las Bellas Artes, conservación-restauración, soluciones artístico-decorativas, murales, cursos de dibujo y pintura, galería de arte...
www.ebam.ws // ebam@ebam.ws

La utilización de la columna salomónica en un retablo de planta movida y con banda central sobresaliente viene a confirmar la cronología citada anteriormente.

La obra está estructurada por medio de un zócalo que marca la planta del retablo desde su inicio, por encima corre una predela, rompiendo la línea hacia dentro y que hace de pedestal, dejando lugar para un tratamiento decorativo a base de ángeles, amorcillos, músicos y decoración vegetal. Las columnas se levantan sobre los laterales de ésta, diseñadas siguiendo el modelo de las columnas salomónicas que, partiendo del conocido baldaquino de San Pedro de Roma, se altera de alguna manera desde mediados del siglo XVII, presentando un emparrado que recorre a todo lo largo con una trama de vides y flores.

En la calle central de la predela está el sagrario, flanqueado por columnas salomónicas y rematado por un frontón partido con volutas que, al igual que las columnas en forma de estípite de los laterales del ático, ya nos remite a formas neoclásicas. Sobre el sagrario hay un camarín (cuerpo principal, calle central) formado por cuatro columnas decoradas con ángeles y terminado en forma de cúpula nervada con decoración vegetal.

El interior del camarín acoge una imagen de la Inmaculada, talla de factura reciente que no se corresponde con la fecha de ejecución de dicho retablo.

En las calles laterales del cuerpo principal hay un total de cuatro columnas salomónicas, dos en cada lado, intercalando decoración vegetal y figurada entre las mismas.

En la calle central del ático hay un relieve con el tema de «La Anunciación», rematado por una orla con volutas vegetales y enmarcado por dos pequeñas columnas salomónicas. Y en las calles laterales hay columnas en forma de estípite con decoración vegetal y figurada, rematadas por un pináculo, que nos vuelve a remitir al estilo neoclásico.

PUNTO DE PARTIDA

Este retablo fue realizado en madera de castaño utilizada prácticamente en todos los elementos estructurales que constituyen la trama del conjunto.

La madera, por el hecho de ser un material higroscópico, experimenta una serie de movimientos constantes relacionados con los niveles de humedad ambientales y la temperatura, con lo que unas variaciones grandes producen movimientos bruscos. La humedad puede hacer que se llegue a una pérdida de poder adhesivo de las colas animales utilizadas en las preparaciones de dorados y policromías, así como afectar la unión de las diferentes piezas. La humedad y los cambios bruscos de temperatura favorecen la formación de procesos químicos de mayor o menor importancia y unas condiciones idóneas para el desarrollo de microorganismos e insectos xilófagos.

En el caso que nos ocupa, se detectan problemas graves derivados de la presencia de humedad, debido al mal estado del tejado de la capilla (el retablo estuvo sometido prácticamente a la acción de la lluvia) favoreciendo la pérdida de policromía, capa de preparación, desencolado de piezas y la presencia de insectos xilófagos, (que no parecen estar en activo). La parte más afectada es la inferior del retablo, en contacto con el sotabanco, pero también todas las repisas horizontales, donde la acumulación del agua pudo ser más pronunciada. Se aprecian además pérdidas de volumen y debilitamiento de la consistencia de la madera en zonas puntuales (bases de los pináculos y de los nervios del camarín, águilas, salientes, repisas, decoración...)

Presenta repinte generalizado, de burda factura, que desvirtúa la calidad del retablo: en el sagrario, ángeles de las columnas del camarín, relieve de la Anunciación, marco y remate del mismo. En el marco y remate del relieve hay pan de plata que, con el paso del tiempo,

se oxidó y se puso negro, motivo por el que probablemente lo repintaron con una especie de cemento de color gris.

La hornacina central, en su parte superior, tenía unas tablas de pino añadidas, ajenas a la misma y se iluminaba mediante bombillas que, instaladas en su interior, ponían en peligro la policromía y la integridad de la obra.

Por lo demás, estructuralmente el retablo carecía de problemas, al estar bien asentado y anclado al muro.

SOPORTE

Nos estamos refiriendo al conjunto de material que soporta preparación y policromía, se encuentra en buenas condiciones, salvo en casos puntuales, con pérdidas y/o debilitamiento del mismo, debido al mencionado ataque de xilófagos (parte inferior del retablo, base de los pináculos y de los nervios del camarín, repisas horizontales...) y a la presencia de clavos oxidados.

PREPARACIÓN

La capa de preparación es artesanal (carga + cola animal) con bol rojo en los dorados y plateados. En algunas zonas no presenta buena cohesión ni adherencia al soporte al haber sido lavadas las colas que hacen de aglutinante, apreciándose desprendimientos que pueden dar lugar a lagunas generalizadas de preparación, dejando la madera a la vista, sobre todo en zonas de gran incidencia de agua. También hay lagunas de preparación en zonas de fuerte ataque de xilófagos, donde haya clavos oxidados y en salientes por desgaste.

CAPA PICTÓRICA

Presenta repinte generalizado: en el sagrario, ángeles de las columnas del camarín, relieve de La Anunciación, marco y remate del mismo.

Capa pictórica con falta de cohesión y adherencia en fondo (rojo y azul) del camarín y la predela, estado pulverulento al perder la cola que la aglutinaba.

Desprendimientos y lagunas generalizadas en los dorados, siendo éstos los más afectados por la acción del agua.

Desgaste general por erosión en las partes más salientes.

CAPA SUPERFICIAL

Restos de humo, concreciones de suciedad y grasa.

Depósitos de polvo sobre todo en las partes altas del retablo.

INTERVENCIONES REALIZADAS

Se instaló una pared de andamios que permitió el acceso a la totalidad de la superficie.

Se retiraron las tablas de madera de pino en la parte superior de la hornacina central, con fuerte ataque de xilófagos.

Se sustituyeron las bombillas por otras similares pero de bajo consumo y aportación térmica mucho más baja.

Se revisó la estructura, afianzando las piezas sueltas o con peligro de desprendimiento.

Se desinsectó toda la obra debido al ataque de xilófagos, lo que se evidenciaba en las

zonas de altura y en las de gran incidencia del agua, con un producto líquido curativo y protector preventivo. Se hizo reiteradas veces, repitiendo el proceso a lo largo del tiempo, mediante inyección e impregnación.

Consolidación estructural del soporte con un copolímero acrílico en las zonas más debilitadas mediante inyección e impregnación.

Encolado de partes desprendidas o con mala adhesividad con cola de origen animal o vinílica.

Fijación de la capa de preparación al soporte en zonas puntuales mediante un producto específico para este tipo de tratamientos. (plextol, primal).

Reintegración de lagunas de preparación mediante estuco sintético

Sentado de color de urgencia, mediante papel de seda y cola de origen animal en zonas puntuales (dorados y fondos) con grave peligro de desprendimiento, previo a toda intervención.

Limpieza mecánica de la capa pictórica (polvo y depósitos biológicos).

Limpieza química suave para eliminar grasa y suciedad superficial.

Reintegración del color en las lagunas donde quede el estuco a la vista, con acuarela, gouache y pigmentos en los dorados (polvo de mica al barniz,) mediante la técnica del «regatino».

Barnizado final de acabado mate, con resina acrílica y ceras sintéticas en baja concentración en disolvente adecuado y con spray acrílico mate para los dorados y el acabado.

Se hicieron diferentes volúmenes perdidos con madera semejante a la del retablo; las bases de los pináculos del ático, las bases de apoyo de los dos nervios anteriores del camarín y la parte superior del nervio anterior izquierdo.

Se colocaron los dos nervios anteriores del camarín que se encontraban desprendidos del mismo y en concreto el izquierdo con la parte reconstruida.

Se reintegraron pequeños volúmenes en general por todo el retablo con resina epoxi de dos componentes para madera (bordes, flores, decoración vegetal, grietas, volutas, alas de águilas.....).

Las bases de los pináculos del ático y las bases de apoyo de los dos nervios anteriores del camarín se hicieron semejantes a las que tenía y la parte superior del nervio anterior izquierdo se hizo similar a las conservadas en los otros nervios. Todo ello se dejó sin policromar, distinguiendo así original de restaurado.

Los pequeños volúmenes reintegrados, se hicieron siempre y cuando fuera posible sin lugar a interpretaciones excesivas, continuando el volumen conservado y con resina epoxi.

En el cuerpo superior del retablo se había repintado todo aquello que presentaba pan de plata, por el aspecto negruzco que ésta coge al oxidarse con el paso del tiempo.

El repinte que presentaba era de color grisáceo y con una gruesa capa de pintura. Su eliminación mediante disolventes no fue posible por lo que se procedió a retirarla mecánicamente a punta de bisturí.

En el relieve de la Anunciación encontramos repintes afectando a las carnaciones de los Ángeles, la Virgen y San José, de factura vulgar que desvirtuaba la calidad de la obra.

Se procedió a la eliminación del repinte mediante un tenso activo aniónico en alta concentración terminando el proceso de manera mecánica a punta de bisturí. Este mismo proceso se tuvo que utilizar en las carnaciones de los ángeles que encontramos por todo el camarín y en el relieve de la puerta del sagrario.











