



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



Jesús Núñez.

Fundación CIEC

www.fundacionciec.com

La Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea se renueva. Y lo hace constantemente. Este año, y siempre con su objetivo de promocionar y difundir las artes plásticas en general y el arte gráfico en particular, ha cambiado su web con nueva imagen y contenidos.

Información de la institución, instalaciones, historia, colección, cursos, exposiciones, Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, publicaciones e incluso una visita virtual son sólo algunos de los menús que se pueden consultar con un solo «clic». Con ello, además de «visitar» este centro de creación, experimentación e investigación en torno a la estampa desde cualquier parte del mundo, posibilita la realización de gestiones como matricularse, concertar visitas o descargar convocatorias.



2008 ha dado para más dentro de la programación de actividades, formativas y expositivas, destinadas a difundir el arte gráfico y los artistas en España y el exterior, aprovechando la ida y venida de alumnos, profesores, artistas y visitantes de diferentes procedencias, objetivo siempre vigente e inconcluso a juzgar por los ambiciosos proyectos llevados a cabo año tras año. Nuevos cursos, nuevas exposiciones, nuevos intercambios y colaboraciones, nuevas ediciones, nuevos alumnos, nuevas publicaciones, nuevos profesores, nuevas obras, nuevos estilos,... Todo nuevo y actualizado, cada año una diferente programación para la que la Fundación CIEC cuenta con el apoyo incondicional de la Diputación de A Coruña, mediante dos Convenios de Colaboración para la financiación de actividades y para la financiación de obras y equipamiento.

Completan las ayudas y apoyo a los proyectos de la Fundación otras instituciones o entidades como el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Betanzos y la Universidad de Vigo, patrocinadores como Caixanova, Gadisa o el Banco Etcheverría y colaboraciones de Raíña Lupa, Cenda o Lugami Artes Gráficas.

MÁSTER SOBRE LA OBRA GRÁFICA 2008. CURSOS DE INVIERNO

Una de las principales acciones formativas de la Fundación CIEC es el Máster sobre la Obra Gráfica, que este año ha alcanzado la V edición, contando con numerosos alumnos que comparten enseñanzas, trabajo, experiencias y resultados alrededor de estas técnicas gráficas bajo la supervisión de los profesores que muestran, no sólo sus conocimientos, sino las diferentes formas de trabajar de cada uno dentro de su campo artístico. Grabado Calcográfico, Xilografía, Litografía, Serigrafía y sus derivaciones, así como las últimas tecnologías aplicadas a la estampa.



A estos cursos de invierno asistieron 48 artistas en formación que llenaron los talleres de conocimientos artísticos, culturales y humanos durante los ocho meses de duración del Máster. Argentina, Chile, México, Alemania, Italia, Escocia, Portugal y, ya en España, A Coruña Alicante, Ávila, Bilbao, Asturias, La Rioja, Madrid, Pamplona, Pontevedra, Salamanca, Zaragoza y Valencia fueron los orígenes de estos estudiantes

Tras el parón del verano, la Fundación CIEC volvió a la programación anual de los cursos bimensuales, que comenzaron en Octubre con la VI edición, contando un año más con clases teóricas y prácticas, varios profesores en cada curso, talleres libres, conferencias, visitas a otras instituciones, exposiciones, jornadas teóricas,... alrededor siempre de las diferentes técnicas en la consecución de una estampa.

Serigrafía. Enero-Febrero. Prof. Valle Baranda, Omar Kessel y Lyubomir Jordanov.

Calcografía. Marzo-Abril. Prof. Anne Heyvaert, Carmen Navarro, Enrique González-Flores y Jafar T. Kaki.

Xilografía. Mayo-Junio. Prof. Fernando Evangelio, Alejandro Rodríguez León y Omar Kessel.

Calcografía. Octubre-Noviembre. Prof. Silvia Pagliano, Pablo Casado, Carmen Navarro y Alejandro Fernández-Arango.



CURSOS DE VERANO «GRÁFICA»

Julio y Agosto fueron los meses elegidos para estos cursos teórico-prácticos que versan sobre una técnica gráfica en particular, Grabado Calcográfico, Xilografía, Litografía, Serigrafía y sus derivaciones, impartidos por artistas técnicos especialistas en cada materia, con una duración de 50 horas lectivas.

La programación fue de ocho cursos:

1. Aguatinta. Del 1 al 11 de Julio. Prof. José Rincón.
2. Xilografía. El grabado en madera. Del 1 al 11 de Julio. Prof. Miguel Villarino.
3. Litografía. Trabajo en aluminio. Del 14 al 25 de Julio. Prof. Miriam Cantera.
4. Grabado matérico. Del 14 al 25 de Julio. Prof. Alejandro Fernández-Arango.
5. Entre Litografía y Collagraph. Del 4 al 15 de Agosto. Prof. Omar Kessel.
6. Fotopolímeros. Del 4 al 15 de Agosto. Prof. Carmen Navarro.
7. Recursos de estampación. Del 18 al 29 de Agosto. Prof. Anne Heyvaert.
8. Xilografía. Color y sobreimpresión. Del 18 al 29 de Agosto. Prof. Marta Fermín.

Todos ellos se desarrollan de lunes a viernes en horario de 16 a 21 horas, y están reconocidos por las Universidades de A Coruña y Vigo. México, Portugal, Escocia y diferentes comunidades españolas fueron las procedencias de los alumnos, como Barcelona, Cáceres, Granada, Madrid, Murcia, Oviedo, Soria, Tarragona, Zamora,... y también las cuatro provincias gallegas, superando el centenar.

El buen hacer de los profesores invitados a cada curso y los trabajos de los alumnos dan muestra de la actividad de estos meses, en los que los talleres funcionaron a pleno



rendimiento. Prueba de ello fue el eco que hizo la TVG, acudiendo a grabar los de fotopolímeros y grabado matérico.

TALLERES

Además de la programación formativa anual, la Fundación pone sus instalaciones a disposición de los artistas para que éstos puedan trabajar las diferentes técnicas de estampación. Así, artistas en formación y profesionales acuden los fines de semana a trabajar en la creación gráfica compartiendo espacio con otros artistas y alumnos los viernes y sábados tarde, convirtiendo al CIEC en un centro de intercambio humano, cultural y artístico. En total han asistido 56 artistas entre los meses de Enero y Noviembre, siendo la mayoría antiguos alumnos de los cursos o estudiantes de la Facultad de Belas Artes de Pontevedra que vienen a finalizar sus trabajos.

Los espacios de talleres se vieron ampliados este año con la donación a la Fundación de un tórculo para ediciones el pasado mes de Noviembre, por parte de la familia del artista y profesor Antonio Alegre Cremades, fallecido el pasado año y muy implicado con el proyecto formativo y expositivo del CIEC y profesor en cursos de verano y Máster, mejorando así el trabajo de los artistas y las instalaciones.

INTERCAMBIOS Y COLABORACIONES

Son conocidos ya los intercambios que la Fundación establece con otros talleres, galerías, instituciones, museos, Escuelas de arte o Facultades nacionales e internacionales, posibilitando la asistencia de estudiantes de todas partes del mundo.

Este año han sido con la Fundación Rojo Urbiola de Zacatecas (con sucursal en Galicia, Casa Goytia); Fundación EsArt de Bolivia; École Européenne Supérieure de l'Image de Angouleme, Francia; École Supérieure d'Art d'Epinal, France; Estampa, Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid; Casa Falconieri de Cerdeña, Italia; Facultades de Belas Artes españolas e Ingráfica, Primer Festival Internacional de Grabado Contemporáneo, de Cuenca.

El programa de becas con el que cuenta el CIEC, y que este año contó nuevamente con una Ayuda para la formación de profesionales del Ministerio de Cultura, sirve como principal

apoyo a la formación de estudiantes españoles y extranjeros que pasan por la Fundación y así lo solicitan, entre los que se realiza una selección, tras presentar el currículum y dossier artístico con fotografías de obra, valorando la creatividad de cada uno. Concretamente, han podido disfrutar de estas becas 6 alumnos de la Fundación Rojo Urbiola de Zacatecas, México; 4 alumnos de la École Supérieure de L'Image de Angouleme y École Supérieure D'Art D'Épinal, Francia; 2 artistas Accésit del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez de Argentina y de Madrid; 1 de Casa Falconieri de Cerdeña, 5 artistas participantes en Estampa, Madrid; 3 licenciados de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca; 1 licenciado de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao; 2 licenciados de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y 2 artistas profesionales de A Coruña.

Además de las realizadas con centros formativos, el CIEC presta otras colaboraciones en los más variados temas. Con el Premio de Gravado Máximo Ramos de Ferrol, que otorga dos Accésits para hacer un curso en los talleres a dos artistas seleccionados o con la Escuela de Arte de Lugo, admitiendo a un alumno en prácticas que trabaja durante una temporada en los talleres. En el ámbito local la colaboración con el Liceo Agarimo de Betanzos, Escuela de español para extranjeros, junto con el Instituto Lycee Mendes France de Montpellier, permitió las prácticas de una alumna francesa en labores de administración del Centro a la vez que practicaba español.

EDICIONES

En los talleres de la Fundación también se realizan ediciones de estampas, tanto para el CIEC como para otros artistas e instituciones. Es el caso de la Fundación María José Jove de A Coruña, que encargó una edición de 50 ejemplares que realizó la alumna del Máster sobre la Obra Gráfica, Carolina López Díaz. Otra fue la realizada por el artista y Jefe de Taller Omar Kessel para el Concello de Betanzos con motivo de la celebración de las Jornadas de Paisaje Cultura del Noroeste 2008 y que se repartió entre los conferenciantes.

A lo largo de los cursos de invierno alumnos y profesores realizaron una carpeta en el Curso de Xilografía, que reunía a los 23 participantes en un libro gráfico que llevaron como

GRÁFICA 2008
XXIV cursos de verano FUNDACIÓN CIEC

JULIO
CALCOGRAFÍA.
XILOGRAFÍA. El grabado en madera.
Del martes 1 al viernes 11
LITOGRAFÍA. Trabajo sobre plancheta de aluminio.
ADITIVAS.
Del lunes 14 al viernes 25

AGOSTO
LITOGRAFÍA. De la litografía al collagraph.
FOTOPOLÍMEROS.
Del lunes 4 al viernes 15
CALCOGRAFÍA. Sistemas de estampación.
XILOGRAFÍA.
Del lunes 18 al viernes 29

FUNDACIÓN CIEC
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS
GRÁFICOS Y VISUALES

Los cursos tienen una duración de 30 horas. Dichos cursos serán impartidos de lunes a viernes en horario de 18 a 21 h. en la sede de la Fundación.



recuerdo, dejando un ejemplar en la Colección de la Fundación.

Mención destacable es también la edición exclusiva que cada año se realiza como contraprestación al Convenio de Colaboración para la financiación de actividades con la Diputación de A Coruña, que también realizó el artista Omar Kessel bajo el título «Pazo de Mariñán».

VISITAS DIDÁCTICAS

La cultura de base y la afición al arte gráfico es otra de las prioridades en la programación de la Fundación CIEC. El Departamento de Didáctica cuenta con todo un programa de visitas guiadas y didácticas dirigidas a colegios, institutos, escuelas, facultades, asociaciones o público en general.

Este proyecto dirigido al campo formativo es uno de los programas con los que la Fundación más se ha involucrado gracias a la colaboración de la Diputación de A Coruña, vital para el desarrollo de estas actividades y llegar así al mayor número de escolares.

Desde aquel 2001 en el que comenzó este proyecto didáctico de manera estable, los talleres se llenan de estudiantes todos los lunes del periodo lectivo, asistiendo en grupo a visitas guiadas a la sede, colección y exposiciones, con demostraciones de las técnicas gráficas y la posibilidad de hacer una pequeña estampa. Sólo en 2008 han visitado la Fundación, entre otros:

Colegio Compañía de María de A Coruña	34 alumnos
Escola de Arte de Lugo	35 alumnos
IES de Ferrol	30 alumnos
IES de Vimianzo	25 alumnos
IES Monelos de A Coruña	20 alumnos
IES Cedeira	23 alumnos
IES Alfonso X de Cambre	42 alumnos
IES de Curtis	38 alumnos
IES Castro da Uz de As Pontes	9 alumnos
IES As Mariñas de Betanzos	32 alumnos
Colegio Mosteiro Bembrive de Vigo	35 alumnos
Colegio Inca de Palma de Mallorca	35 alumnos
Escola Municipal de Arte de Vigo	21 alumnos
Colegio As Pontes	31 alumnos
IES Arzúa	20 alumnos



IES Urbano Lugrís de A Coruña	22 alumnos
Colegio Mariano de Vigo	48 alumnos
Colegio Público de Educación Infantil de Coirós	48 alumnos
CIP Monte Caxado de As Pontes	10 alumnos
CPI Cotarelo Valledor de Boimorto	14 alumnos
IES Manuel Murguía de A Coruña	42 alumnos

Numerosos grupos también participan en visitas guiadas organizadas en las que, tras una introducción por la historia de la Fundación, se hace un recorrido por la Colección y salas de exposiciones temporales con comentarios de las obras expuestas y se pueden ver demostraciones de las diferentes técnicas en los talleres por parte de alumnos o profesores que trabajan en ese momento. Algunas de éstas fueron el Grupo de Investigación de antropólogos acompañados por el profesor José Antonio Fernández de Rota, que se reunieron en Cines y luego visitaron Betanzos en el mes de Febrero, o alumnos de la Universidad Senior de Ourense en el mes de Diciembre.

ESTAMPA

Un año más la Fundación CIEC asistió a ESTAMPA 2008, XVI Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, celebrada en Madrid entre el 29 de Octubre y el 2 de Noviembre en el Recinto Ferial Juan Carlos I.

Dirección y personal se desplazaron a esta ciudad para el montaje del stand, presentación, atención al público, establecer contactos con otros centros y difundir las actividades que organiza. El stand mostraba a los premiados en esta edición del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, así como las diferentes actividades del CIEC en vinilo y un tórculo que servía para adelantar la programación de los Cursos de Verano del año próximo y una instalación con los catálogos editados de las exposiciones y del Premio. Además presentó el recién publicado volumen octavo que recoge las exposiciones temporales de ese año y que forma parte de su colección de arte gráfico contemporáneo.



Alexandra Barbosa. Xilografías.

INGRÁFICA. I Festival Internacional de Grabado Contemporáneo, Cuenca.

Ingráfica ha consistido en un encuentro gráfico organizado por el Consorcio Ciudad de Cuenca, Cuenca 2016 y el Ayuntamiento de Cuenca dentro de las actividades proyectadas en la candidatura de la ciudad para ser nombrada capital de la cultura en el año antes citado, a lo largo de los meses de Noviembre y Diciembre.

La organización de este Festival contó con el artista y Presidente del CIEC, Jesús Núñez, como miembro del Comité Asesor, que lo invitó, junto con el Director, Pedro Galilea, a participar en las «Jornadas Ingráfica» de la inauguración entre el 6 y el 8 de Noviembre, a las que acudieron artistas, galeristas, editores, directores de instituciones, expertos y críticos de arte para debatir sobre el arte gráfico actual. El Jefe de Taller de la Fundación, Omar Kessel, asistió una semana después, el fin de semana del 13 al 16 del mismo mes a impartir un curso de Litografía en los talleres de la Facultad de Bellas Artes.

Conferencias, exposiciones, talleres, instalaciones, recorridos, premios, presentación de proyectos y arte en la calle fueron las actividades de este punto de encuentro de artistas y expertos que hicieron de esta iniciativa un éxito de participación y acogida, puesto que ya está en marcha una nueva edición.

La Fundación colaboró también en esta ocasión con el Premio Ingráfica, otorgando tres becas de formación al Primer Premio, Javier Aranguren, y a los dos Accésit, que fueron para Jabier Herrero y Michael Walker.

COLECCIÓN PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN CIEC

La Colección de la Fundación no tiene fin. Los artistas gráficos apoyan el proyecto donando o dejando en depósito temporal sus obras, y hace que cada año la Colección esté en movimiento y expansión, y que la Fundación vaya mostrando nuevos trabajos, nuevos estilos y nuevas técnicas.

La primavera fue la estación elegida para la renovación de las diferentes salas, añadiendo nuevas estampas y nuevos creadores que llenaron el CIEC de nuevas propuestas que los visitantes pudieron ver desde el mes de abril gracias al trabajo de enmarcado de obras, confección de cartelas y nuevas distribuciones.



Jorge Castillo. Obra gráfica.

Este cambio hace que junto con las 500 obras expuestas, cada año los visitantes de la Fundación puedan ver más de mil estampas diferentes acudiendo solamente dos veces al año.

En 2008 la Colección supera ya las 300 donaciones entre profesores, alumnos y profesionales que trabajan en las diferentes técnicas de estampación y pasan por los talleres, cursos, exposiciones o Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez.

Alumnos como Inés González, Oliver Montesinos, César Escudero, María Dolores Mulá, Evelyn Plasser, Eduardo Urbiola, Ruth Peche, Carmen Salazar, Alberto Fojo, Carlos López Traviesa o Gerardo Esquivel. Profesores como Omar Kessel, Jafar T. Kaki, Marta Fermín o Enrique González Flores. Artistas como Jorge Castillo, David de Almeida, Alexandra Barbosa, Gabriela Locci, Manolo Dimas, Eugenio Granell o Salvador Soria. Participantes en el Premio Jesús Núñez como Mercedes Puente, Marina Rothberg, Giorgio Sedda, Marta Guerra Alem o Raúl Calderón fueron algunas de ellas.

Muchas de estas donaciones se han hecho en las visitas de profesionales que disfrutaron de unos días en Betanzos y en la Fundación, como Marzo-Mart, Pablo Rodríguez-Guy, Pere Pons, Aristide Stornelli o Pablo Casado, pudiendo contemplar in situ las actividades que se desarrollaban esos días.

No podemos concluir sin hacer constar la reciente donación del artista François Maréchal a la Fundación CIEC de un gran número de estampas de su autoría, que él mismo acercó a la sede de la Fundación a comienzos del mes de Diciembre. Este artista francés que vive desde hace años en Madrid y colabora como profesor en los cursos y conferenciante en algunas jornadas, visitó la Fundación y donó 54 obras que reflejan su estilo tan característico y las técnicas que domina, como el aguafuerte, aguatinta y xilografía a la testa.

Aunque la mayoría de las obras que entran a formar parte de la Colección son donaciones, el Patronato también ha comprado algunas obras interesantes, como ha sido el caso este año de dos estampas de los artistas gallegos Leopoldo Nóvoa y Jorge Castillo, grandes nombres de las artes plásticas en general y del arte gráfico que todavía no estaban representados en el CIEC.



Jesús Núñez y François Maréchal en la Fundación CIEC.

EXPOSICIONES TEMPORALES

2008 contó con una nueva programación de exposiciones temporales, además de la Colección permanente. La Fundación CIEC invitó a artistas a mostrar su quehacer artístico en sus salas pudiendo contemplar así alumnos, profesores y público en general las diferentes técnicas y estilos del arte gráfico.

- SALVADOR SORIA. Obra Gráfica. Enero.
- ALEXANDRA BARBOSA. Xilografías. Enero.
- LEOPOLDO NÓVOA. Obra Gráfica. Febrero.
- LUIS FILIPE FOLGADO. Xilografías y Serigrafías. Marzo.
- ANTONIO MARCOIDA. Obra Gráfica. Abril.
- GABRIELA LOCCI. Tecniche di incisione. Mayo.
- HÉCTOR FRANCESCH. Serigrafías. Junio.
- DALÍ. «LA DIVINA COMEDIA». Xulio y Agosto.
- JORGE CASTILLO. Septiembre.
- SONIA HIGUERA. Octubre-Noviembre.
- PABLO CASADO. Noviembre-Diciembre.

Obra gráfica contemporánea es la que se puede contemplar mes a mes en la Sala de Exposiciones Temporales de la Fundación. Diferentes artistas, diferentes técnicas y diferentes estilos hacen de estas muestras un lugar único donde disfrutar del arte gráfico y apoyar la labor expositiva del CIEC.

Merece destacado protagonismo la exposición de Héctor Francesch, artista coruñés de conocida trayectoria en la ciudad y que contó en su inauguración con su presencia y celebración posterior con la actuación de los grupos musicales, también de A Coruña,



Héctor Francesch. Serigrafías.

«Chotokoeu» y «Rumbotupá», reuniendo en la sede más de un centenar de personas que acompañaron al artista el 4 de Junio.

Los meses de verano se dedicaron a la exposición «Dalí. La Divina Comedia», compuesta por 100 estampas creadas por Salvador Dalí (1904-1989) para ilustrar el texto de «La Divina Comedia» de Dante Alighieri (1265-1321), y que gentilmente prestó Caixanova a la que el CIEC añadió paneles informativos de la exposición, biografías de Dante y Dalí y un ejemplar del libro, con el fin de que los visitantes tuviesen una información más completa de la época y de los artistas.

Estas muestras están recogidas en un nuevo volumen de la colección de arte gráfico que edita la Fundación CIEC y que en 2008 alcanza ya el número ocho, en la que aparece una selección de las estampas expuestas, biografías de los artistas y textos críticos sobre su obra gráfica.

El verano también fue tiempo de exposiciones colectivas en la sede del CIEC, como la de «**Alumnos 07/08**», que mostró obras de los partícipes en los diferentes cursos del Máster, como Luis Crespo Hualde, Ruth Peche, Eduardo Guillén, Giorgina Gómez, Silviane Michel, Evelyn Plasser o Julia Matute, entre otros.



Antonio Marcoida. Obra gráfica.



Sonia Higuera.

PUBLICACIONES

Aunque la labor editorial del CIEC es más conocida por la publicación anual del libro catálogo que recoge las exposiciones temporales, en este año se editó también, gracias al patrocinio de Gadisa, un librito que muestra las actividades que organiza a lo largo de todo el año, con nuevas fotos y contenidos que recogen la programación completa de la Fundación.

Este librito es un resumen de la labor realizada a lo largo de estos diez años de andadura y de los proyectos futuros. Talleres libres, cursos, exposiciones, colección, visitas didácticas, Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, Estampa,... son algunas de las actividades que se recogen en esta publicación con muchas fotografías y contenidos en gallego, castellano e inglés, de cara a enviarlos a centros formativos de todo el mundo.

El octavo volumen de la colección de arte gráfico contemporáneo que edita fue presentado en la Feria de Estampa en Madrid, contando con una gran aceptación, tanto de las instituciones como del público asistente y los artistas participantes. Esta nueva publicación hace de la colección una apuesta por el arte gráfico y los artistas, así como una amplia difusión de las actividades expositivas.

- **Tomo VIII. 2008.** Alexandra Barbosa, Leopoldo Nóvoa, Luis Filipe Folgado, Antonio Marcóida, Gabriella Locci, Héctor Francesch, Dalí, Jorge Castillo, Sonia Higuera, Pablo Casado, III Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez.
- **Tomo VII. 2007.** Ricardo Mojardín, Javier Albar, Fernando Evangelio, Eduardo Naranjo, Iván Larra, Alfonso Costa, Le Corbusier, Marta Fermín, David de Almeida, Eva Poyato, Eugenio Granell, Aristide Stornelli.
- **Tomo VI. 2005-2006.** Lyubomir Jordanov, Miguel Villarino, Julián Santamaría, Emilio Celeiro, Álvaro Paricio, Diana Aitchison, Julio León, Julio Zachrisson, Óscar Estruga, Picasso, Miriam Cantera, Barjola, Jabier Herrero.
- **Tomo V. 2004-2005.** Antonio Alegre Cremades, Eloísa Gil, Iván Araújo, María Luisa Sanz, Luis Cabrera, Manuel Facal, Monir, Paco Aguilar, Guinovart, Manuel Ayllón, Andrés Barajas, Fernando Bellver, Erik Kirksaether, Baroja Collet.



Gabriella Locci.

- **Tomo IV. 2003-2004.** José Hernández, Alexandra Domínguez, Omar Kessel, Genovés, Enrique Ortiz, Dimitri Papagueorguiu, Paca Zaballos, Pedro Maruna, Anne Heyvaert, María Jesús Gómez, José Fuentes, Manuel Silvestre.
- **Tomo III. 2002-2003.** Luis Pérez Vicente, Canogar, Jafar T. Kaki, Carlos González Villar, Saura, Joaquín Capa, Manesi, Juan Pablo Villalpando, Alejandro Fernández-Arango, José Caballero, Soledad Barbadillo, Alcorlo.
- **Tomo II.** 2003. Antoni Clavé
- **Tomo I. 2001-2002.** Valentín. Kovatchev, Susana Murias, José Rincón, Alfredo Piquer, Luis Seoane, Celia Washington, Antonio Lorenzo, Juan Carlos Mestre, Amadeo Gabino, Jesús Núñez, Luis Feito, François Maréchal.

III PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE GRÁFICO JESÚS NÚÑEZ

La edición de este año del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez echó a andar con su presentación en la Diputación de A Coruña en el mes de Febrero. Después de la alta participación alcanzada en anteriores ediciones, superando siempre los 150 participantes, este año pretendió superar la participación, para lo que estableció contactos con talleres de arte gráfico de lugares tan dispares como Nueva Zelanda, Australia o Japón. Los plazos fueron del 5 al 30 de Junio, contando con 219 obras recibidas en la Fundación, de procedencias tan diversas como Paraguay, Argentina, Bolivia, Colombia, Brasil, Chile, México, Canadá, EE.UU., Alemania, Luxemburgo, Serbia, Croacia, Italia o Finlandia. Ya en España, participan artistas de todas las comunidades españolas y, ya en Galicia, Pontevedra y A Coruña fueron por delante en participación.

La labor del personal de la Fundación es vital en este Premio convocado por la Diputación de A Coruña, puesto que se encarga de la difusión de las bases, propuesta del Jurado, recepción de las obras, desempaquetado, fichas técnicas y recopilación de información, archivo en planeros y custodia durante la estancia. Además se encarga de enviar información puntual a los participantes por mail o correo postal. Este año además, toda la información enviada desde el CIEC se ha realizado en gallego, castellano, francés, portugués, italiano e inglés, dada la internacionalidad del Premio y la procedencia de los participantes.



Brita Prinz, Antonio Prates y Rogelio López, jurados del Premio Internacional de Arte Gráfico «Jesús Núñez».



Salvador Soria.

El Jurado estuvo compuesto por el Presidente, Salvador Fernández Moreda, Presidente de la Diputación de A Coruña, y los vocales Caridad González Cerviño, Presidenta de la Comisión de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación de A Coruña; Brita Prinz, Coleccionista y galerista; Jesús Núñez, Artista plástico, Presidente y fundador de la Fundación CIEC; Iñaki Martínez Antelo, Director del

MARCO de Vigo y Antonio Prates, Director Galería Antonio Prates de Lisboa, actuando como Secretario Rogelio López Cardalda, Jefe de Servicio de Fomento y Servicios Provinciales de la Diputación de A Coruña

Este Jurado reunido en la sede de la Fundación CIEC el pasado viernes 5 de Septiembre acordando otorgar el Primer Premio a la artista madrileña Eva Santín.

PRIMER PREMIO. EVA SANTIN. «Invisible Darkness». Xilografía. 2008. Papel Mingeishi montado sobre papel Arte. 73x100 cm. 75x52 cm. 2 matrices. 2 tintas. Actualmente sin tirada venal. BAT, 2 P/A, 2 P/E. Taller de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

ACCÉSIT. ALICIA CANDIANI. «Serie Continentes. La hilandera». Xilografía al agua y chine collé con impresión digital sobre film. 2008. Arches cream. 72x104 cm. 2 matrices (una plancha



Luis Filipe Folgado. Xilografías e serigrafías.

de xilografía y un archivo digital). 4 tintas. 10 ejemplares. Taller Proyecto ACE. Buenos Aires, Argentina. ALBERTO CESAR LAVERA. «Restrospectiva». 2007. Grabado en plástico (6). Fabriano. 100x70 cm. 90x66 cm. 1 tinta. Ejemplar 5/10

SELECCIONADOS. ERNESTO ALVA FRANCO. México. JAVIER ARANGUREN. Madrid. CRISTINA BREA LODEIRO. Vigo. JOSEFINA CANAL RODRÍGUEZ. Argentina. PABLO CASADO. Madrid. ANA CASTRO FEIJÓO. Argentina. PABLO DELFINI. Argentina. ANA ERMAN. Argentina. LUIS FILIPE FOLGADO. Portugal. ALBERTO FOJO FERRER. Vigo. ANNE HEYVAERT. A Coruña. SONIA HIGUERA. Madrid. GONZALO SEBASTIAN JORGE. Argentina. ARIEL KOFMAN. Argentina. ERRAMUN LANDA. Bilbao. GEORGE LEBZELTER. Austria. DAVID MAES. Francia. JULIA MATUTE. La Rioja. JUAN CARLOS MESTRE. Madrid. BEATRIZ MOREIRO. Argentina. CRISTINA MOROÑO. Nueva York. SUSANA MURIAS. Madrid. XOSÉ POLDRAS. Ourense. EVA POYATO. Murcia. PEPA SATUÉ. Almería. ISRAEL TAMAYO. Cuba. MAURO VALLEJO DE LUCIO. Madrid.



Pablo Casado.

Para finalizar, y después de ese comienzo virtual, invitar a los lectores a visitar la Fundación CIEC y conocer personalmente todas las actividades que se organizan, uniendo acción y contemplación en torno al arte gráfico contemporáneo.

Fundación CIEC.
Rúa do Castro, 2 15.300 Betanzos. A Coruña.
Tel. 981772964 ciec@fundacionciec.com www.fundacionciec.com



*Alumnos del
Máster 07-08.*