

Normas de presentación de orixinais do ANUARIO BRIGANTINO

Tema e ámbito

O Anuario Brigantino é una revista de investigación nos campos da Arqueoloxía, Historia, Historia da Arte, Historia da Literatura e Antropoloxía, podendo admitir excepcionalmente outros, segundo criterio do Comité Científico. Edita: Concello de Betanzos. Ámbito: GALICIA.

Orixinais

Os orixinais deberán ser inéditos. Oportunamente e diante de traballos de especial interese, o Comité Científico poderá contemplar a publicación de traducións, a reedición de traballos raros e/ou antigos, así como edicións corrixidas e/ou aumentadas de traballos publicados fora da revista.

Formato, soporte e lingua

Os traballos deben enviarse por email a anuariobrigantino@gmail.com ou por correo ordinario a Anuario Brigantino, R/ Emilio Romay, 1, 15300 Betanzos, A Coruña, España. Os textos remitiranse en galego, castelán ou portugués e as fotos en formatos JPG ou TIF.

Extensión e ilustracións

Unha vez maquetado co estilo propio do Anuario, aconséllase que o traballo non supere as 25 páxinas, se ben o Comité Científico poderá establecer as excepcións que considere oportunas.

Autor-Autores

Engadirase a dirección completa do autor ou autores, incluídos teléfonos e correo electrónico, así como a institución onde presten os seus servizos, se fora o caso, e o cargo que ocupan. Engadirase, así mesmo, nota biográfica que non exceda de 5 liñas maquetadas.

Sumario e Abstract

Os orixinais deberán acompañarse dun sumario na lingua do traballo e outro (*abstract*) en inglés, que non deben exceder, cada un, das 10 liñas maquetadas.

Texto

Empregarase a *cursiva* para denominacións técnicas ou palabras alleas á lingua na que se redacta o orixinal. As comiñas « ... » para as citas textuais breves (inferiores a 50 palabras); as demais irán en parágrafo aparte e sangradas na marxe esquerda sen entrecomiñar. As comiñas simples ‘ ... ’ resérvanse para conter significados. As supresións de texto nas citas indícanse mediante tres puntos entre corchetes [...]. As intervencións do autor nas citas tamén se fará entre corchetes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citas parentéticas complementarias da bibliografía final

No texto, entre paréntese, sitúase o apelido (ou apelidos, se se considera) do autor ou autores, con minúscula e sen a inicial do nome propio, seguido por coma, espacio e ano de publicación. Se é preciso, despois de dous puntos, iría o número de páxina (se se sinala a primeira e a última, sepáranse por un guiño). Se se trata dunha obra en varios volumes, antepoñerase o número do que corresponda ó da páxina, separados por coma. Se o envío non é a unha páxina senón a unha columna, un documento, etc. incluírase antes da cifra a abreviatura correspondente. Exemplos: (Míguez, 2000), (García Bellido, 1943: 21), (Pastoureau, 1988: 261-316), (Meijide, 1988: doc. 2, 38). Cando no mesmo ano hai dúas ou máis publicacións dun mesmo autor ás que hai que referirse, colócase detrás do ano unha letra para identificalas: (Monteagudo, 2000a). Cando se inclúe o nome do autor no texto, entre parénteseponse só o ano e, se procede, as páxinas. Exemplo: Como indicou Barreiro Fernández (1984: 51)... Se hai máis dun autor, inclúense todos ata tres, separados por comas, e se hai máisponse só o primeiro seguido de *et al.*

Notas ó pé

Con carácter xeral, citarase abreviadamente: APELIDO(S), Nome completo (ano): páxina(s). BASCHET, Jérôme (2008): pp. 23-24. As obras literarias antigas acolleranse ás referencias abreviadas de uso común, precedidas do nome do autor e do título da obra: SAN ISIDORO, *Etimologías*, II, 3, 5, entendéndose libro II, capítulo 3, sección 5. No caso de utilizar edicións modernas das mesmas, seguirase o formato da norma antecedente. Os textos bíblicos serán citados así: Éxodo 5, 1-2; Apocalipsis 12, 7. Pódense tamén utilizar as abreviaturas convencionais dos libros: Ex. 5, 1-2; Ap. 12, 7.

Bibliografía final

Monografías e obras colectivas

APELIDO(S), Nome completo (ano): *Título*. Editorial, lugar de edición, [vol./tomo]. De existir varios autores, cada nome e apelido(s) se separarán por punto e coma. BARNAY, Sylvie (1999): *Le ciel sur*

la terre. Les apparitions de la Vierge au Moyen Âge. Éditions du Cerf, París. Se se trata dunha obra colectiva citada na súa integridade, indícarase «ed./dir./coord.» entre o nome do compilador e o ano de edición. CARRERO, Eduardo; RICO, Daniel (eds.) (2004): *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*. Nausicaá, Murcia.

Artículos de revistas

APELIDO(S), Nome completo (ano): «Título». *Revista*, vol./tomo, nº, páxinas. YARZA LUACES, Joaquín (1974): «Iconografía de la Crucifixión en la miniatura española, siglos X al XII». *Archivo Español de Arte*, t. XLVII, nº 185, pp. 13-38.

Capítulos de libros: contribucións en actas de congresos

APELIDO(S), Nome completo (ano): «Título». En: APELIDO(S), Nome completo (ed./dir./coord.): *Título do libro ou volume de actas*. Editorial, Lugar de edición, [vol./tomo], páxinas. KENAAN-KEDAR, Nurith (1974): «The Impact of Eleanor of Aquitaine on the Visual Arts in France». En: AURELL, Martin (dir.): *Culture Politique des Plantagenêt*. Université de Poitiers-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers, pp. 39-60. Se o autor do capítulo coincide co autor do libro, non se reitera o nome, dándose por sobreentendido. SAUERLANDER, Willibald (1974): «Über die Komposition des Weltgerichts-Tympanons in Autun». En: *Romanesque Art. Problems and Monuments*. The Pindar Press, Londres, vol. I, pp. 223-267.

Catálogos de exposicións

Título (ano), catálogo da exposición (Lugar, ano). Editorial, Lugar de edición. *The Year 1200. A Centennial Exhibition at The Metropolitan Museum of Art* (1970), catálogo da exposición (Nueva York, 1970). The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. No caso de citar unha contribución concreta dentro dun catálogo, proceder segundo a norma precedente incluíndo os datos precisos da exposición de acordo coa presente norma. CUADRADO, Marta (2001): «Virgenes abrideras». En: *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, catálogo da exposición (León, 2000-2001). Junta de Castilla y León, vol. I, pp. 439-442.

Teses doctorais e memorias de investigación inéditas

APELIDO(S), Nome completo (ano): *Título*. Tese doctoral/memoria de investigación inédita, Universidade/centro de investigación. PÉREZ HIGUERA, María Teresa (1974): *Escultura gótica toledana. La catedral de Toledo (siglos XIII-XIV)*. Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.

Edicións de fontes e obras literarias

NOME E APELIDO(S) (ano): *Título*. Edición de APELIDOS, Nome (ano da edición moderna): *Título da edición*. Editorial, Lugar de edición, [volumen/tomo]. JOHANNES GERSON (1363-1429): *Opera Omnia*. Edición de DU PIN, Louis Ellies (1987): *Johannes Gerson. Opera Omnia*. George Olms Verlag, Hildesheim, vol. III. Se non se pode precisar a data exacta da fonte orixinal, indícarase o século, e se tampouco fose posible indícar isto, deixárase en branco indicando ó final a data da edición moderna.

Recursos e edicións dixitais

Indícarase a dirección web e a data de consulta entre corchetes. RICCONI, Stefano (2008): «Épiconographie de l'art roman en France et en Italie (Bourgogne/Latium). L'art médiéval en tant que discours visuel et la naissance d'un nouveau langage», *Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre*, nº 12 [http://cem.revues.org/index7132.html. Consulta de 10-10-2008].

ILUSTRACIÓNS

As imaxes incluídas serán fotografías ou deseños libres de dereitos. En caso de reproducir imaxes xa publicadas, deberá citarse debidamente a fonte orixina. No caso de imaxes tomadas de Internet, especificárase a dirección web e a data de captura. En todo caso, o autor do traballo será o responsable de calquera posible vulneración de dereitos.

COMO CITAR O ANUARIO BRIGANTINO

APELIDOS, Nome (ano): «Título do traballo». *Anuario Brigantino*, nº, pp...

Se se consulta na web, <http://anuariobrigantino.betanzos.net>, engadírase este dato ao final coa data de consulta.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo (2009): «O home que vomita ramas (*green man* ou home verde, Santiago o Verde...), e algunhas figuras de resucitados da Galicia Medieval: reflexións a partir de algúns casos». *Anuario Brigantino*, nº 32, pp. 285-308.

-(2010): «Iconografía dos canzorros das tres igrexas góticas de Betanzos». *Anuario Brigantino*, nº 33, pp. 285-332 [http://anuariobrigantino.betanzos.net. Consulta de 10-02-2013].