



OBRA POÉTICA
de
**FRANCISCO
VALES VILLAMARÍN**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fco. Vales V.', with a long, sweeping horizontal stroke underneath.

II

**POESÍA INÉDITA E DISPERSA
EN CASTELÁN**

EDICIÓN :
CONCEPCIÓN DELGADO CORRAL
M^a TERESA AMADO RODRÍGUEZ
ALFREDO ERÍAS MARTÍNEZ

EXCMO. CONCELLO DE BETANZOS
2000

Destellos Juveniles

SEMANARIO SATIRICO

DESTELLOS JUVENILES¹

1905

Pseudónimos: *Rinmallavi* e *Selav*

Maquetación: Alfredo Erias

© Edición:

Concepción Delgado Corral

M^a Teresa Amado Rodríguez

Alfredo Erias Martínez

© Editorial: Excmo. Concello de Betanzos

Depósito Legal: C-988/2000

ISBN: 84-923797-6-6

Imprime: LUGAMI. Betanzos

¹Semanario Satírico de Betanzos, fundado por Vales en setembro de 1905; de escasa vida, desaparece no mesmo ano.

A una Rosario
En el día de su santo²

Diviértete y ama, nada te impido,
mas cuida siempre que tu frente pura
despida como hoy grata frescura
y que no manche el lodo tu cariño.

Si alguna vez tu amor te causa olvido
aunque esté marchita tu hermosura,
acuérdate de mí que con locura
palideciendo y amándote he vivido.

Si alguna vez te veo como te digo,
abrumada o cansada de tu suerte,
llámame a mí que yo seré tu amigo

y por más que tu cuerpo se halle inerte
la misma senda seguiré que sigo,
queriéndote bien mío hasta la muerte



²*Destellos Juveniles, 8-10-1905. Asina Rinnallavi.*

Igualdad³

En medio de la calle y entre el barro
la colilla del mísero cigarro
vió caer junto a sí la de un veguero
que arrojó desdeñoso un caballero.
-¡Ay, pobre triste compañera mía!
Exclamó la de estanco sucia y fría,
Así pagan al fin nuestros favores
los viciosos e ingratos fumadores.
-¿Quién se atreve a llamarme compañera?
dijo arrojando chispas la veguera;
¡Soy Cabañas! y aún tengo
el brillante esplendor de mi abolengo.
De poco te ha valido
ese ilustre apellido;
No te vengas con humos, desgraciada,
que ya no han de servirte para nada.
Pasó en esto un muchacho colillero,
y del lodo sacándolas, ligero,
ambas colillas zambulló en el saco
repleto de inmundicias de tabaco.
Así fueron las dos ¡oh desventura!
a convertirse en pobre picadura:
lo mismo que nos pasa a los mortales,
colillas nada más, todos iguales.

³*Destellos Juveniles*, 22-10-1905. Asina Selav.

Banco Betancero de Crédito⁴

*Valientes peruchonas, por querer poner cuar-
tos en banco calle Plaza,
recibieron tremendo escobazos por parte
banquera,
y luego una de las peruchonas cae en licor;
suelto por perro, manchando manga.*

Por querer ser ambiciosas
de poner cuartos en banco
el banquero y la banquera
les entregaron un tranco.
—

Valientes niñas
fueron la otra noche,
al Banco Nacional
a robar siete millones de brochas
que tienen de capital.
Juanito el grande
también el pequeño
la señora Xuana
y también un perro.
Al día siguiente
empezaron la tarea
pero la Xuana
estaba en la puerta
y cogió una zueca
de las que tiene ella
y toma. . . diciendo
para que no vuelvas.
No esto solo
fué lo que hizo ella

⁴*Destellos Juveniles*, 29-10-1905. Asina Selav.

cogió a todas
por la delantera
las tiró al suelo
como a la zueca
y ellas gritaban
ay. . . por la Magdalena.
Lo gracioso fué
que todas se cayeron
en charcos de orinos
que ellas vertieran
y gritando iban
por la Plaza arriba
dando fuertes voces
que todos oían.
Hacia el atrio
se dirigían
yo y mis compañeros
fuimos a aquel sitio
a ver lo que hacían.

Quien tiene pulgas⁵

He visto yo a una jamona
en la Rúa Nueva
con una pulga en un brazo
y un piojo en una pierna.
Una compañera suya
que la vió en aquel instante
le pregunta a la chiquilla
por qué no le echaba el guante.
Y la jamona contesta
que no tiene dos reales,
ya sabrá usted doña Lola
que soy de la sociedad
protectora de animales,
yo las meto en un bacín
y las llevo a La Coruña
y me dan dos realicos
salpicados con pezuña
de gato, de cerdo y de gallo
y también de ruiseñor.
Quien tenga pulgas las mate
como habla el párrafo anterior.

⁵*Destellos Juveniles, 29-10-1905. Asina Rinnmallavi.*

LA ASPIRACION

PERIÓDICO INDEPENDIENTE DE ESTA LOCALIDAD

| SUSCRIPCION | | INSECCIONES | |
|-------------|--|----------------------------------|----------|
| Año V | Para el mes. 60 cts. Para el año. 600 cts. Estranjero id. 4 \$ | Betanzos 27 de Diciembre de 1908 | NUM. 277 |

Sección «Caricias», LA ASPIRACIÓN⁶

(14-3-1909//25-12-1910)

Pseudónimos utilizados: *Efe*, *Efe-Ge* e *Silvano de Leonisa*

⁶Semanario portavoz dos liberais; aparece o 3 de abril de 1904 en Betanzos; desaparece en marzo de 1912, chegando a alcanzar 441 números.

Sen título⁷

Según dicen, Malmaña ya no viene
con su troupe de actrices y de actores.
¿Por qué motivo?, ¡Explíquenme, señores!
Yo creo que esto algún misterio tiene.

Hay en este pueblo
una moradita
donde ciertos niños
hacen sus delicias.
¡Ojo, padres cándidos!
¡Ojo, policías!
Mirad que se exponen
los niños la vida.

⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 14-3-1909. Asina Efe.

Palabras de un gran bebedor⁸

Con anís «Tira pra diante»
un día me emborraché
y polvo «Coza» al instante
me aplicaron y sané.

⁸Sección «Caricias», *La Aspiración*, 14-3-1909. Asina Efe.

Alma de Dios. Couplets del fuelle⁹

*Hay cerdo tan cochino
y tan marrano
que en el sitio más céntrico
fabrica un plato.
Y algunas veces
el muy zulú,
delante de uno mismo. . .
Fu, fu, fu, fu.
Cerditos eduquiguirri, guiri,
son los de resultao
que los cochinorrigitos
dan cólico cerrao.
Y esto lo digo yo
que sé quien tiene un cerdo
puerco del tóo.*

—

Al señor Sánchez Toca
por *toca-dor*
lo expulsaron del «Banco»
conservador.
Y en este pueblo
por mi *salú*,
hay que hacer con algunos. . . (?)
Fu, fu, fu, fu.
Cerditos eduquiguirri, etc.

⁹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 28-3-1909. Asina Efe.

Epigrama¹⁰

A un manco le dijo un día
un ciego astuto y guasón:
-¡Por favor, Antón María!
Un billete que tenía,
me cayó del pantalón.
Le ruego, por San José,
lo recoja y me lo dé.
-Está bien, señor Manzanos,
permítame usted sus manos,
y después lo cogeré.

¹⁰Sección amena", *La Aspiración*, 9-5-1909. Asina Efe

Sen título¹¹

(Música de «La Gatita Blanca»)

Los músicos de Betanzos,
especialmente el «mayor»,
con los nuevos uniformes
van a llamar la atención.
Con sus franjas rojas
en el pantalón
y un bonito emblema
pegado en el rós.
La guerrera en forma
de «soldao» nipón
adornada toda
de fino galón.
Los instrumentitos
tocarán mejor
al verse en manos de jefes. . .
«Jefes de Estado Mayor».

—
Cerca del Ayuntamiento
está la Iglesia Mayor
la cual tiene una torre,
un bien montado reloj.
La esfera que luce
su parte exterior
tiene las agujas
en un gran «sopor»
pues las pobrecillas
más de un lustro hace hoy
que están señalando
las seis treinta y dos.
No hace mucho tiempo
que un caso pasó:
de que un pobre forastero
llegó tarde a la estación.

¹¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 6-6-1909. Asina *Efe*.

Sen título¹²

A Nerón y Castelar,
Arquimedes, convidó,
porque este señor salió
bien cuando fué a pelear
con Rodrigo de Vivar
en un monte de Oceanía.
Creo que fué con María
donde tomaron pasteles,
si no me ha engañado Apeles
que lo contó el otro día.

—
Comiendo en gran francachela
se encontraban una tarde
Salomón, Daoiz, Velarde
y la reina Berenguela.
En esto llegó mi abuela
con la madre de Isaac, Sara,
los siete infantes de Lara
y el legislador Solón,
insultando a Salomón
por no haber vino de Clara.

¹²*La Aspiración*, 8-8-1909. Asina *Efe*. Esta composición forma parte do artigo en prosa «¡¡Sabihondos!!..» onde Vales critica as persoas que pretenden sabelo todo.

Couplets con la música de «Las Bribonas»¹³

De las fiestas de Betanzos
lo que mucho me agradó,
fué ver bailar con las «Danzas»
a un concejal que sé yo.
Aquel punto tan gracioso
lo hacía con tal primor
que, en vez de concejal, era. . .
¡Vaya calor!
un moniño bailador.

—

Cualquier miércoles o viernes,
un día que haya sesión,
va a dirigir la palabra,
bailando un gran rigodón.
Y quizá cuando se tercié
dará lección especial
en la Casa Ayuntamiento. . .
¡Vaya calor!
«A algún que outro concexal».

¹³Sección «Caricias», *La Aspiración*, 29-8-1909.

Sen título¹⁴

Misiva que un gallego residente en Buenos Aires,
remite a un hermano suyo vecino de Betanzos

«Vuenos ayRes 10 i siete
de ajosto.
Cerido Er Mano,
deseyo ccal rrezivo
de la qarTa ce te manDo
te enQuentres desa luz vueno
lami a idel seÑor amo
vueno Tanvien a dios grazias
i del Cual mea legro TanTo
pues mi gose saberás
qel oro qe Testoi dando
No esta vien ce lo deRRoches
qomo me tienen aviado
sino ce lo metas todo
en lasu Cursal del banco
ó en huna casa de crédito,
qe las averá en betancos,
pero note tiente el deMo
a ir al vanco de fiaño
ce aunce es vanco noes depósito
para cologar los quartos
sinó qes hun vanco simple
don De se jeran cavayos.
Luejo mar Charé pra Esa
a pasar us quantos años,
pues ciero bibir Tran Quilo

en mi Terruño Adorado
por el rretarto verás
si soi o no ameRica no.
Llebo dispuestas 2 mil
Cajillas de Buen Tavaqo
para Rre galar ato dos
los misa migos dean Taño,
¡aljuna Plata enel volso
para conprar decontado
huna casa i huna juerta
de 20 a treinta ferrados.
bueno a dios no tengo Tenpo
para es cribirte más Larjo,
pues ce tengo mucha Prisa
Pues mesta el Amo as Pera Ndo
por mí en cuale-ciera qaso,
i Tu Rrezive de Mí
un pertadiño abraco.
a dios Te ciere muchismo
Tu er Mano

Francisco Pazos
espre siones ami jel
ia rramon del señor Paulos»

Por la copia
Efe

¹⁴Sección «Caricias», *La Aspiración*, 5-9-1909. Asina, *por la Copia*, *Efe*.

Coplas con cualquier música¹⁵

La cabeza del Roghi
se halla en casa de Tenreiro,
y al mirarla una muchacha
decía «Parece o demo».
Tienes razón jovencita
en echarle ese requiebro,
vale más ser. . . de Betanzos
que ser del país riffeño.

—
Claudino mandó a Melilla
unos cuarenta mil globos
para observar los ataques
que tenemos con los moros.

—
Pidió el general Marina
a Romero el de Piadela
varios vagones de bombas
para emplear en la guerra.

—
«Marina» es una zarzuela,
Marina es un general,
y «Mariña» se titula
nuestra antigua y leal ciudad.

—
«Sidi-Musa», «Sidi-Musa»
inspírame un poco más
para cantar más canciones
con «cosas» de actualidad.

Sen título¹⁶

Estas «caricitas»
salgan bien o mal
se me han ocurrido
por casualidad.

—
El «auto» lectorcitos
es una cosa
muy bonita, muy ágil
muy. . . destructora.
Pues hace días
uno, a un pobre perrito
hizo tortilla.
Si algún día nosotros
nos descuidamos,
quedamos sin remedio,
«entortillados».
Y esto, señores,
es cosita que inspira
serios temores.

—
Se me ocurre una pregunta
muy fácil de contestar.
¿Para qué son los porteros
del Salón Consistorial?

Tenéis, a fe, la palabra
ediles de esta ciudad. . .
¿Qué día será el dichoso,
qué día, por San Froilán,
en que se encuentre en su puesto
un ujier municipal?
¡Y también algún sereno!
que hace gran falta, en verdad,
pues si pasa cualquier caso,
y guardias hay que buscar
¿a dónde uno se dirige?
-¡Pues al Padre Celestial!

—
La cuestión del Polo Norte
me está fastidiando ya.
¿Quién lo descubrió, señores?
¿Quién fué el primero en llegar?
A ustedes, sí, les advierto
con toda sinceridad,
pero con mucho secreto,
que he sido yo, y nadie más.

Efe

¹⁵Sección «Caricias», *La Aspiración*, 12-9-1909. Asina *Efe*.

¹⁶Sección «Caricias», *La Aspiración*, 10-10-1909. Asina *Efe-Ge*.

Te equivocas, compañero,
te equivocas por mitad,
y, te diría del todo,
mas no te quiero enfadar.
¿Sabes mi querido «Efe»
quién hasta el Polo llegar
pudo con grandes fatigas
aunque sin notoriedad?
Dirás que el Pancho o Laroucas,
el Pelo Rico, el Fachal,
la Mamoya, la Parranda,
el Antoníño o el Yan.
Pues no fué ninguno de esos
que con ser la autoridad
de esos señores muy grande
hubo quien los dejó atrás.
¿Quieres saberlo?... ¡canario!
Mucha es tu curiosidad,
te lo diré si prometes
que el secreto guardarás.

Escúchame, pues, atento,
serio y sin pestañear,
aguza bien el oído
que te la voy a soltar.
Pues bien, ha sido, ¿lo digo?
vaya, ¡te vas a pasmar!
¡No te impacientes, muchacho!
comprímete, «camará»:
Ahora sí que va de veras
no te marches, ven acá
que de una vez te lo digo,
fué Pindoiras, ¡eh! ¿qué tal?
Pero no fué al Polo Norte
a donde él pudo llegar
sinó que fué al otro Polo
al de Barallobre ¿estás?
Con que ya lo sabes «Efe»
y no te canses ya más
en resolver un problema
de interés tan capital.

Ge

Sen título¹⁷

¡Por Dios, concejales
del Ayuntamiento!. . .
¿Cuándo el pobre palco
sufrirá un arreglo?
¿Cuándo los chiquillos
dejarán los juegos
que causan perjuicios
pero muy tremendos,
a los habitantes
de este y de otro pueblo,
con esos «Scheneider»
algo más pequeños
que en infantil lengua,
y sin ningún miedo,
llaman «tira-balas»
o «tira-sombreros»?
¿Cuándo algunas calles

con luz las veremos,
es decir, con focos,
focos de los buenos,
de ochenta bujías
o más; que es muy feo
que cualquier vecino
se fastidie un hueso,
no estando alumbradas
las calles del pueblo?
¿Cuándo ciertas hembras,
sin honra y sin seso,
dejarán tranquilos
a cultos y buenos
padres de familia
que, con sentimiento,
ven que se corrompen
sus tiernos hijuelos?. . .
¡Por Dios, concejales
del Ayuntamiento!. . .

Efe

¹⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 17-10-1909. Asina Efe-Ge.

¡Ay «Efe» querido!,
 ¡yo te compadezco!
 ¿sabes lo que pides?,
 ¡vaya, no estás bueno!.
 ¡Un palco a la música!
 ¡pero un palco nuevo! . . .
 pedir gollerías
 llamamos a eso.
 Llaman, decir quise
 los que mandan dentro
 de la casa grande,
 las Obras del Pueblo.
 ¡Un palco a la música!,
 ¡pero un palco nuevo!..
 lo dicho, querido,
 que tú no estás cuerdo.
 Y por si esto es poco,
 te alargas aún luego,
 a que los muchachos
 dejen ciertos juegos.
 ¿Pero hombre, tú ignoras
 que así se hacen diestros
 en tirar chinitas
 para ser guerreros?...
 ¿Y que ya adiestrados,
 en este manejo
 irán a batirse
 contra los rifeños?
 Mas, ¡otra te pego!,
 y van tres, yo creo,
 ¡que se aumenten focos
 en la luz del pueblo!...
 ¡Que torpe eres «Efe»,
 si no te molesto,
 que de molestarte,
 quito el epíteto!.

¿No sabes que somos
 aquí todos ciegos,
 y que el alumbrado
 nocturno, es superfluo?
Si alguno con vista,
 se encuentra en el pueblo,
 será el de Aduanas
 gracias al Gobierno.
 Por último, pides,
 ¡oh qué pedigüeño!
 que no haya mujeres,
 de vivir grosero!
 ¡Caramba, caramba,
 eso «vaderetro»
 a ciertas lechuzas
 y a varios mochuelos!
 ¡Ay si por **Ambroa**
 pasas, compañero,
 cantando **Baladas**
 con sonoro acento!:
 A fé que ni sano
 te dejan un hueso,
 que después de todo,
 te vendría al pelo.
 Para que escarmientes
 de ser pedigüeño,
 ¡palco, tira-balas,
 luz, niñas! . . . ¡un cuerno!
 Deja estar las cosas
 cual Dios las ha puesto,
 porque así lo entienden
 los ediles nuestros.
 Porque así han vivido,
 nuestros bisabuelos
 y es cosa piadosa
 respetar los muertos.

Ge

Sen título¹⁸

¡Virgen santa! ¡Dios querido!
 ¡Qué tal está la Rivera!..
 Es necesario ser loco
 para caminar por ella.
 El lodo, en ciertos lugares,
 se encuentra de vara y media
 y los charcos asquerosos,
 ¡ay! se cuentan por docenas.
 No sé cómo los vecinos
 de esa calle tan horrenda
 resisten tanta inmundicia
 cerca de sus mismas puertas.
 Ayer pasé por allí
 por ser costumbre ya vieja,
 pero, ¡mal rayo me parta!
 si esa calle vuelvo a verla.
 Es decir, mientras no arreglen
 aquellas sucias aceras,
 porque yo no quiero andar
 con los pies en la cabeza.
 ¡Oh!, si fuera «concegal»
 y tuviera muchas perras. . .
 ¡qué bonita iba a quedar
 la calle de la Ribera!

—

¹⁸Sección «Caricias», *La Aspiración*, 24-10-1909. Asina Efe.

Mambrú se fué á la guerra
¡viva el humor!
no sé cuando vendrá. . .
viva la rosa en su rosal
(Canción infantil)

Ferrer fué fusilado,
¡vaya por Dios!
por esto líos hay. . .
¡viva la rosa en su rosal!

—
El gobierno de Maura
¡vaya por Dios!
por el suelo está ya. . .
¡viva la rosa en su rosal!

—
Sol y Ortega incendiario,
¡vaya por Dios!
¿Fusilado será?
¡viva la rosa en su rosal!

—

Las cortes se han abierto
¡viva el humor!
poquitos días ha. . .
¡viva la rosa en su rosal!

—

En pueblos extranjeros
¡vaya por Dios!
disturbios grandes hay. . .
¡viva la rosa en su rosal!

—

Moret ya es Presidente,
¡viva el humor!
del Ministerio actual. . .
¡viva la rosa en su rosal!

—

Villaverde no ha muerto,
¡viva el humor!
que en Betanzos está. . .
¡viva la rosa en su rosal!

—

Couplets con música de la zarzuela «Ruido de Campanas»¹⁹

Todo aquel que padezca;
todo aquel que esté mal
es un memo y un torpe,
un asno y un patán;
pues si se consultase
con un *doctor de acá*
que en mirando al paciente. . .
¡Bomba!
mata la enfermedad.

—

La Puerta de la Villa
se empieza a arreglar ya,
y prontito veremos
esta calle acabar.
Ahora bien podemos
decir sin adular
que Betanzos prospera. . .
¡Bomba!
pero a paso de can.

—

El último domingo
hubo en esta ciudad
el escándalo *hache*
que alguno ignorará.
Pues bien, dos *maritornes*
la *Pandoira* y la *Estrá*,
se fueron a las manos. . .
¡Bomba!
por cuestión del *percal*.

—

En todos los teatros
por regla general,
ponen hoy en escena
el «Tenorio» (D. Juan).
Y, por eso, Claudino
hizo trato verbal
con una compañía
¡Bomba!
la de Enrique Borrás.

¹⁹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 31-10-1909. Asina *Efe*.

Sen título²⁰

-Usté o pase ben don Roque.

-Adiós Tomás. *Seque* lleva mucha *presa*, pues parece una misma *becicleta*.

Deténjase un *pedacito*, se no le causa molestia, y hablaremos de las cosas que pasan en esta tierra.

-Si, señor, con moito gusto; empece usté cando queira.

-*Nosótro*ses pronto vamos a tener *aleució*s nuevas, y es menester, buen Tomás, que *pienséis muchísimo* en ellas.

Mirade a quién vais votar antes de dar *papaleta*, que el que adelante no mira, de veras, atrás se queda.

La persona que *eligáis* tendrá que tener cabeza, es decir, que sea muy lista, que *tienga* mucha mollera, porque si así no lo hacéis veréis al final de cuentas como los que proclaméis vos mandan a la *m. . .esma*.

-Xa comprendo, xa comprendo, ten usté toda a chapeta.

Vaya, non podo agardar que teño a muller enferma.

-Abur Tomás, *hastra* siempre, y que se *megore* Pepa.

Por lo oído,
Efe

²⁰Sección «Caricias», *La Aspiración*, 14-11-1909. Asina *Efe*.



Retrato de Vales Villamarín por Alfredo Erias. X-1977

Sen título²¹

A algunos lectorcitos jactanciosos
que prejuzgan con tonos orgullosos,
hoy voy a dedicarles
estas tiernas *caricias*
porque creo muy bien que ha de agradecerles.

¡Ya verán qué noticias!
-¡Iriarte!. . . ¡don Tomás!. . . Venid ligero,
y quitadme de apuros:
Una fábula quiero;
pero conste que soy muy caballero
y si me satisface os doy dos duros.
Es para unos lectores *instruidos*
que tienen la manía
de dar, de vez en cuando, resoplidos
a alguna obrita mía.
-¡Pues gran majadería!
Ya verás que retrato
hago de esos *simpáticos doctores*.
¡¡¡Pongan mucha atención, buenos señores,
que va *El ratón y el gato* !!! . . . :
Tuvo Esopo famosas ocurrencias.
¡Qué invención tan sencilla! ¡Qué sentencias!. . .
He de poner, pues la tengo a mano,
una fábula suya en castellano.
«Cierto, dijo un ratón en su agujero:
No hay prenda más amable y estupenda
que la fidelidad: por eso quiero
tan de veras al perro perdiguero».
Un gato replicó: «Pues esa prenda
yo la tengo también. . . » Aquí se asusta

mi buen ratón, se esconde,
y, torciendo el hocico, le responde:
«¿Cómo? ¿La tienes tú? Ya no me gusta».
La alabanza que muchos creen justa,
injusta les parece
si ven que su contrario la merece.
«¿Qué tal, señor lector? La fabulilla
puede ser que le agrade y que le instruya».
-«Es una maravilla:
Dijo Esopo una cosa como suya».
-«Pues mire usted: Esopo no la ha escrito:
salió de mi cabeza». -¿Con que es tuya?».
-«Sí, señor erudito:
Ya que antes tan feliz le parecía,
critíquemela ahora porque es mía».
-Muy bien, muy bien, mi amigo.
-Supongo que será duro castigo.

²¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 5-12-1909. Asina Efe.

!!!Eureka!!!²²

¡Mis buenos brigantinos!
¿Queréis salvaros?
Alcalde proclamadme,
y está acabado.
Seréis felices;
estaréis en la gloria,
como quien dice.

Tendréis todos los días
a vuestra puerta,
uno o dos celadores
con escopetas.
Y de este modo
nadie entrará a robaros
vuestros tesoros.

Haré en todas las fuentes
grandes reformas;
(pero conste, no tomen
todo esto a broma.)
De veras digo
que, en vez de arrojar agua,
echarán vino.

En el Ayuntamiento
tendré empleados
unos diez o veinte hombres
con gran salario.
Y a los vecinos
repartirán DE BALDE
pan y embutidos.

Chocolate, bizcochos
y otras legumbres:
trajes de todas clases,
buenos perfumes. . .
¡Qué maravilla!
Allí tendré de todo
como en botica.

Quitaré los consumos:
haré edificios
en donde vivan GRATIS
los brigantinos. . .
En fin, amada
ciudad de mis ensueños,
ni la Isla Jauja. . .

Con que ánimo, señores;
no perdáis tiempo:
acudid a las urnas,
pero ligeros.
Y proclamadme,
de este pueblo querido,
primer alcalde.

Sen título²³

Dispensen ustedes
si hoy en mis *caricias*
no pongo noticias
que causen asombro o estupefacción;
Se encuentra Betanzos
en calma completa,
pues no hay quien cometa
un crimen horrendo, ni hay quien sea ladrón.

—
No hay quien se suicide,
no hay riñas tremendas,
ni hay dueños de tiendas
que den al marchante, melón por arroz;
Ni incendios, ni locos
que pongan en vilo
a los del tranquilo
lugar betancero. . . ¡Esto es muy atroz!

—
¿No habrá, por ventura,
cualquier ser viviente,
que, haciendo el valiente,
le rompa las muelas bien a su mujer;
o algún desahogado,
de sangre muy negra,
que coja a su suegra,
y del Puente Viejo la deje caer? . . .

—
Y díganme ahora,
lectores queridos,
no habiendo ruidos
tremendos que alcancen gran notoriedad,
¿Qué voy a cantarles? . . .
Paciencia, y esperemos
a ver qué tenemos
para otra semana en esta ciudad.

²²Sección «Caricias», *La Aspiración*, 12-12-1909. Asina Efe

²³Sección «Caricias», *La Aspiración*, 19-12-1909.

Charada²⁴

Prima tercia en Geometría
fácilmente encontrarás;
dos tercera de un imperio
asiático natural.

Prima primera es un árbol
que allá en la América está;
o también es un fantasma
fingido para causar
pavor a los pequeñuelos;
segunda dos animal.

Mi tercera es un adverbio
que sirve para negar;
y esta misma repetida
es del orden numeral.

Cierta hiedra de la China
en la *primera* verás;

segunda prima es un joven,
si así le quieres llamar.

Y mi TODO, lectorcito,
en esta linda ciudad,
con frecuencia, por las calles,
a cientos has de encontrar:

Es un animal muy puerco,
muy cerdo, muy. . . ¡basta ya,
que con estas advertencias,
me supongo, acertarás!

Y dispensa que no siga
relatándote algo más,
pues a los pies tengo un frío. . .
que la pluma se me va.

Villancicos²⁵

El Niño Dios ha nacido
en un humile portal.
¡Regocijémonos todos!. . .
¡¡¡Cas, carrasclás, carrasclás !!!. . .

-Toca la zambomba, Pedro,
las castañuelas, tú, Juan;
Felipe, Vicente, Pepe,
las panderas colocad
en forma, que, vuestras manos,
las hagan fuerte sonar.
Jacinto, tú, los platillos,
y tú en bombo, Damián.
Vosotras, Josefa, Lola,
Antonia, Fé y Caridad,
cantad, con alegre tono,
el estribillo final.
¡Atención, eh?. . . ¡Vamos!. . . ¡A una!. . .
¡A dos!. . . ¡A!. . . ¡Fíjate, Juan!:
Son diez compases tan sólo.
¡A las tres! ¡Venga!. . . ¡Empezad!. . .

El Niño Dios ha nacido
en un humilde portal.
¡Regocijémonos todos!. . .
¡¡¡Cas, carrasclás, carrasclás !!!. . .

Así hablaba don Fulgencio
Rocamora y Pedregal
a sus hijos y sobrinos
el día de Navidad.

²⁴Sección «Caricias», *La Aspiración*, 21-12-1909.

²⁵Sección «Caricias», *La Aspiración*, 26-12-1909. *Asina Efe*.

Sen título²⁶

El año viejo, señores, ha muerto de una manera
tan desdichada y fatal,
que no existe en este mundo una persona siquiera
que sepa cuál fué su mal.
Los disgustos fueron todo, aunque alguno no lo crea,
porque incrédulos siempre hay:
doctores de los más sabios, ni en la gran Farmacopea
nada encontraron, ¡caray!

—
Las guerras por una parte, por otra los gobernantes
con sus cambios de poder;
nafragios, inundaciones, incendios «despampanantes»,
muertes que han hecho poner
a uno los pelos de punta y otra multitud de cosas,
que con bastante razón,
el año muerto hace poco, aspirase por sus fosas
la Parca con su azadón.

—
Por eso, debemos todos procurar en el presente
año novecientos diez,
no extralimitarnos mucho, y aprovechar buenamente
su niñez y su vejez.
Y de este modo tendremos a nuestro señor contento,
sin afligirse jamás,
porque si alguno le manda, sin fijarse, a tomar viento,
¡ay!, quizá, no vuelva más.

²⁶Sección «Caricias», *La Aspiración*, 2-1-1910. Asina *Efe*.

Sen título²⁷

Habrá unos cuatro días, poco menos,
que, yendo por la calle,
dos perros muy rellenos
y no cortos de talle,
furiosos me acometen de tal modo,
(y yo que casi nunca me incomodo)
que tuve que acudir a mis pulmones
como noble guerrero.
Y cogiendo primero
con una fuerza tal los pantalones,
les dije a los perritos,
sin reparar en amo:
-«Aguardad, amiguitos». . .
y escapé como un gamo.
En vista de lo que me ha sucedido.
al Alcalde le pido
que a todo can que sin bozal se encuentre
le metan cinco tiros en el vientre.

—
Ya que Edison pronostica
que allá dentro de dos siglos,
tendremos a nuestro alcance
-si es que antes no nos morimos-
una multitud de cosas
que causarán el delirio,
yo, también, hombre de ciencia,
y de sabios, prototipo,
-que en cuestión de lo futuro

²⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 16-1-1910.

hoy no me gana ese Edison-
predigo que para entonces
seremos todos muy ricos,
pues tendremos minas de oro
en nuestro propios bolsillos,
por medio de un bien montado
y sencillo mecanismo,
entrando en combinación
el telégrafo sin hilos,
la máquina de escribir
y unos signos cabalísticos.
De modo que ya lo saben.
Y el que no crea en lo dicho,
que aguarde para esa fecha
y quedará convencido.

Sen título²⁸

La otra semana
he publicado
los vaticinios de un individuo
americano,
y entre los cuales
se ve muy claro,
que nuestra vida será un prodigio
allá en el año
dos mil doscientos
cincuenta y tantos.
Y ahora nos vienen otros señores
profetizando,
que, el día catorce
del mes de Mayo,
nuestro planeta será hecho cisco
por un seor astro;
Un gran cometa,
Halley llamado,
que trae consigo ganas feroces
de hacernos algo. . .

Pero decidan,
por Dios, hermanos,
¿se acaba el mundo o no se acaba?
¿en qué quedamos?

—

Preguntado Juan Morales
por el disfraz que pondrá
los próximos Carnavales,
respondió: -Saldré de Alá,
Dios de los moros leales.

—

En Guadix descubrieron
los del Juzgado
a un señor fabricante
de duros falsos.
Por lo cual creo
que tres que tengo en casa
han sido de esos.

²⁸Sección «Caricias», *La Aspiración*, 23-1-1910. Asina Efe.

Receta contra el insomnio²⁹

Atiendan mis lectores este caso:
Conozco a un individuo de este pueblo
que cuanto más hacía
por conciliar el sueño,
más pasaba las noches desvelado.
Y ya cansado de esto
decidió cierta noche
llamar a su seor médico
para que le prestase sin tardanza
los auxilios de la Ciencia. El galeno
llega; mira a su cliente
los pies y la cabeza, todo el cuerpo;
y tan pronto concluye
de examinarle, cállase un momento,
tose, estira los puños,
y acaba por decirle al hombre enfermo
que se tome unas píldoras
de opio, que es el remedio
más eficaz. Marcha el doctor. La misma
noche al buen caballero,
¡ay!, vuelve a sucederle lo de siempre:
el insomnio completo.
Vuelve a llamar furioso
por vez segunda al médico.
Nuevas recetas, nuevas medicinas.
Lo mismo que el narcótico primero.
Empieza a repasar el doctor, libros
y ni aún con todo esto
consigue colocar al pobre diablo
en brazos de Morfeo.
Mas un día, con gozo indescriptible,

penetró en su aposento
el brigantino Hipócrates,
quien, después de abrazarle y darle un beso
le dijo: -«Amigo mío,
usted ya se ha salvado; está resuelto
el problema: mañana
dormirá usted como un lirón. Despierto
no estará noche alguna; lo aseguro.
Haga usted, se lo ruego,
uso de esta receta».
Esta era un nombramiento de sereno
del pueblo de Betanzos.
Excusado es decir que, el caballero
insomne, la primera
noche que empuñó el grueso
chuzo, ¡pásmense ustedes!,
la ha pasado roncando en un asiento.

Aviso, por lo tanto, a los lectores
que, si en su casa y en mullido lecho,
desvelan casi siempre,
observen la receta del galeno.

²⁹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 6-2-1910. Última composición co pseudónimo de *Efe*.

Cosas del Tiempo³⁰

Ya se terminó el jolgorio,
la algazara y la bullanga;
ya no tenemos más fiestas
para una gran temporada.
La Cuaresma, resurgiendo
con nuevos bríos, acaba
de dar en nuestro alegre ánimo
una terrible estocada.
Aún me parece que estoy
viendo a esta vieja tan rara
con los ojos medio hundidos,
la nariz de tres pulgadas,
sin un diente en las mandíbulas,
una joroba en la espalda,
encanijada, raquítica
y apretando entre sus garras
un gran bacalao de Escocia
pegando con fiera rabia

mandobles a todos lados,
y exhortando la templanza,
la penitencia, el ayuno,
la oración y demás santas
prácticas del Cristianismo.
Aún me parece que. . . ¡vaya
no quiero acordarme más
de esta mujer sin entrañas!. . .
Después de todo, Cuaresma,
me alegro de tu llegada,
pues aún cuando nos prohibes
las francachelas y danzas,
no permites que se coma
la carne y otras cosazas,
que, en verdad, yo no sé cómo
no mueren envenenadas
infinidad de personas
engullendo ciertas viandas.

³⁰Sección «Caricias», *La Aspiración*, 20-2-1910. Primeira composición asinada por *Silvano de Leonisa*.

¡Es de Justicia!³¹

¿No resulta indecoroso
y antihigiénico además
que las gentes, cuando tienen
algo que desocupar,
como depósitos tomen
la pared del Hospital,
los atrios de las iglesias,
las callejas *e aínda máis*,
porque no falta quien lo haga
dentro de cualquier portal?. . .
Esto revela en algunos
incuria y muy poco afán
por atender a la higiene
y ornato de la ciudad.
Si columnas mingitorias
ordenasen instalar
verían cómo gozábamos
de más salud. Y además
¿por qué a otras poblaciones
no podemos imitar?

³¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 27-2-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

Propios y Extraños³²

-Y diga, ¿tienen ustedes aquí cuerpo de bomberos?
-Sí, señor, tenemos uno que quizá sea el primero de todos los de la tierra; porque, en verdad, hay que verlo. Un señor alto, muy alto, con más fuera que un becerro, valiente, muy atrevido y, en fin, osado en extremo. Ahora usted aquí le vé por una cuerda ascendiendo, al momento ya aparece metido dentro del fuego. Unas veces con la manga y otras, bajando, sin miedo, por una pared. Allí salva á dos o tres pequeños, aquí, en menos que un buey muge, hace mil asombros. . .
-Pero ¿es un hombre nada más?
-Sí, señor; como lo cuento.
-Entonces no diga usted que hay un Cuerpo de bomberos.
-¿Y luego, ¿cómo vivía ese señor sin el *cuerpo*?
Mire usted que tiene gracia.
-Bueno, basta; ya comprendo.

³²Sección «Caricias», *La Aspiración*, 6-3-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

¡Qué Alumbrado!³³

Si la otra noche rompí las narices en la calle, conste que tuvo la culpa Su Señoría el Alcalde. Y ustedes dirán que no, pues vean como no hablo en balde: Iba yo para mi casa, y al subir la cuesta grande de. . . (bueno, de donde fuese) «metí la pata» en un bache, cayendo con tal *fortuna* que no pude levantarme. Es decir, me levanté a las dos horas cabales, y eso porque me ayudó un señor (Dios se lo pague). Llevo las manos al rostro, pues bañado estaba en sangre, y noto que en las narices tenía heridas muy grandes. Bueno, Paciencia, me dije, y, al momento, por los aires, una lluvia de aguas sucias aparece a coronarme. Y, en efecto, el chaparrón, ¡ay!, sobre mí, íntegro, cae. Y, ahora, digan ustedes que no culpe yo al Alcalde: ¡Ni una lámpara, siquiera, encendida había en la calle, y de ese modo ¿quién iba a ver tan tremendo bache?. . .

³³Sección «Caricias», *La Aspiración*. 6-3-1910. En diferente número do semanario, figura a mesma data. Asina *Silvano de Leonisa*.

Clichés Brigantinos:

La Magdalena³⁴

-¡Vaya un cuerpo sandunguero!
-¿Eso es por mí?
-Sí, chiquilla.
-Pues, a fé, no lo merezco.
-¿Que no lo mereces, niña?
Si derrochas tú más sal
que toda la Andalucía.
-¡Ja, ja, ja! No seas guasón.
-¿Pero lo tomas a risa?
Cómo quieres que me calle
si tus ojos me electrizan
y tu talle tan esbelto
me hace. . .
-Calla, no lo digas,
porque para adulator
te prestas.
-Niña querida,
lo digo como lo siento.
Con la mano puesta encima
de mi corazón te juro
que la mujer más bonita
de Betanzos eres tú.
-Gracias. Bueno; adiós.
-Chiquilla,
si no paso de indiscreto
¿me dirás a dó caminas?
-Sí, joven; ¿y por qué no?
Pues voy a la romería.
-Muy bien. Te acompañaré,
es decir, si tú. . .
-Por vida
de. . . ¡Qué saladísimos eres!
¡Cuánto cumplido y pamplina!
¿Quieres venir? ¡Adelante!
-¡Viva tu salero, rica!

.....

-¡El barquillero!!!
-¡Avellanas,
higos, pasas y rosquillas!
-¿Quién una libra me lleva?
-Cómprame a mí, señorita.
-¡A la blanca o a la encarnada!
-¿También por aquí?
-Sí, Luisa.
La tarde convida, y como
una, en casa, está aburrida. . .
-Hay que distraerse (el hambre).
¡Claro!
-Es verdad, ¡Oh, hija mía,
tiene usted mucha razón!
-¡Cacahuets a real la libráaa!. . .
-Joven, ¿vamos a bailar?
-Sí.
-Adiós, Tomate, adiós, Tina.
-¿Gustas?
-Gracias, que aproveche.
-Mira aquélla: va salida.
-Ja, ja, ja! Qué cosas dices.
-Sí; Pepito es un bromista.
.....
-¡Que no me fastidie usted!
-¡Vamos, hombre, para arriba!
-¿Pero luego qué les hice?
-A callar.
-¿Yo?
-Vamos, lila.
-¡Que no me insulte!
-¡Adelante!
-Pero, por Dios, policia.
-¡Que le rompo a usted el alma!
-Vaya usted a tomar morcilla.

³⁴Sección «Caricias», *La Aspiración*,
27-3-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Cuento Modernista³⁵

I

Son las once y tres minutos
de una noche de verano.
Brillan en el firmamento
con gran majestad los astros.
Óyese la voz cascada
de un sereno. Canta un gallo,
por el final de una calle
aparece un embozado.
Camina muy silencioso,
y a los tres o cuatro pasos
se detiene. Silba fuerte.
La ventana de un palacio
ábrese pausadamente.
Véase a una joven bajando
por una fuerte maroma.
Cae en los nervudos brazos
del caballero. Interrumpen
el silencio de aquel barrio
unos besos muy sonoros.
Estrechamente abrazados
diríngense a cierto sitio
donde aguarda un aeroplano
Modelo Santos Dumont.
Montan. Vuela el artefacto.
Pocos segundos después
se pierden en el espacio.

II

Al otro día, la prensa
daba noticia del rapto
de la señorita Gloria
Meléndez y Perulano
hija del señor marqués
del Valle de Renacuajo.

³⁵Sección «Caricias», *La Aspiración*, 10-4-1910.

Escenas Callejeras³⁶

Todas las noches, la calle
de la Ribera, está siendo
teatro de pantomimas
y dramas en prosa y verso.
Es el caso que una joven
de cuarenta y seis años (?)
y un «pollito» de otros tantos,
sobre poco más o menos,
hacen vida marital
en una casa del centro
de este populoso barrio,
y, claro está, cuando el bueno
del «mocito» trae metida,
en cualquier parte del cuerpo,
cierta cantidad de líquido,
entonces se arma el jaleo.
Salen los dos a la calle
y luego allí. . . palo en seco,
coces a lo balompié,
bofetadas cuello vuelto,
arañazos modernistas
y mordiscos a lo Cleo.
En fin, que es un numerito
que vale la pena verlo;
y es muy largo, pues no cesan
hasta que están medio muertos.
Y los vecinos se aguantan:
y no aparece un sereno,
y los dos protagonistas
se retiran satisfechos,
ella pensando: *Este mátame,*
él: *Mañán continuaremos.*

³⁶Sección «Caricias», *La Aspiración*, 24-4-1910.

Cosas de este mes: el Mayo³⁷

Según costumbre ya vieja
en nuestra antigua ciudad,
(y, también en otros puntos
supongo que hacen igual)
mañana, coros de gente
menuda recorrerán
las calles dando *sablazos*
de lo lindo aquí y allá.
La forma de que se valen
estos bebés *pa atizar*
es sencilla y llamativa.
Y produce, ¡claro está!. . .
un palo corvo adornado
con *funcho* en gran cantidad
y una multitud de cintas
colocadas con tal
galanura que parece. . .
-no tengo á quien comparar.-
Bueno: sigamos. Dos niñas,
o niños que tanto dá,
los extremos del madero
sostienen. Otra de edad
más corta, con donosura,
se pasea; y las demás,
entre tanto entonan cantos
de gloria y felicidad.
E con cariña de risa
os cartos sacando van.

³⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 1-5-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

Entre Electores³⁸

-Adiós, Pepe.
-Adiós, Ramón.
-¿Qué hay de nuevo?
-Todo viejo.
-Y luego, ¿votarás hoy?
-¿Que sí voto? . . . ¡Ya lo creo!
Y eso que había jurado
no votar a nadie; pero
ayer, cuando me encontraba
cenando con mi Consuelo,
me llaman unos señores,
que, con aspecto risueño,
me dijeron cuatro frases,
muy halagüeñas por cierto.
Después de muchas promesas
no he tenido más remedio,
que aceptarles, gustosísimo,
un papel que me ofrecieron.
Será una candidatura
de seguro.
-Pero luego
¿aún no te enteraste qué es?
-No; como yo nada entiendo
de letras.
-¡Oh, sí, ya sé;
le estorba un poco lo negro.
-Por desgracia, buen Ramón.
-Entonces trae, que la leo:
Para Diputado a Cortes
D. Ramón Buyo
-¿El cañero?
¡Jesús, María y José!
¡Me engañaron, Santo Cielo!

³⁸Sección «Caricias», *La Aspiración*, 8-5-1910. Asina *Silvano de Leonisa*

Astro-Manía -El Halley³⁹

¡¡¡Tin, tilín, tin, tilín tin!!! . . .
Señores: Se nos acerca,
a pasos agigantados
ese terrible cometa.
Tan sólo tres días faltan
para que el planeta Tierra,
sucumba bajo las garras
de tan fatídica estrella.
¡Tres días! ¡Tres! Nada más;
con que arreglen la maleta
y dispónganse á morir
como lo ordena la Iglesia.
Pero antes voy a decirles
algo que les interesa;
sí, señores, una cosa
que me parece muy buena;
y creo, también, que a ustedes
les agrada de veras:
Los que tengan capital
y deshacerse de él sientan,
pueden morir muy tranquilos,
excusan de tener pena;

déjenmelo a mí y verán
cómo, cuando estén de vuelta, (?)
íntegro lo entregaré,
sin percibir ni una perra
por tan grande comisión.
Mas ya estoy oyendo a ciertas
personas decir así:
«¿Cómo es posible que pueda
salvarse el Sr. Leonisa?»
-Pues muy fácilmente. Sepan
que don Silvano es inmune;
y todo el astro que tenga
la avilantez de tocarle,
puede contar con que lleva
dolor para catorce años
en las propias posaderas.
De modo que ya lo saben;
ayúdense hoy mismo de esta
ganga tan fenomenal,
mañana quizá no quiera.
Con que adiós: mueran en paz
¡Hasta el Valle de Josefa! . . .

³⁹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 15-5-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

¡Vaya por Dios!...⁴⁰

Hace cuestión de tres días
que la prensa madrileña,
de la fuga de una joven
a sus lectores dió cuenta.
Una linda muchachita
que, por no morir soltera,
en caso de que chocase
el cometa con la Tierra,
con su novio se evadió,
llevándose unas pesetas
-¡cincuenta mil!, nada menos-
para el viaje. ¡Zapateta!
Y para mí nunca nada.
¡Qué lástima de una vieja,
que me fugaba ahora mismo
con tal que tuviese *perras!*

¡Total, nada!⁴¹

Hoy, lectores, por desgracia,
o por fortuna, quizá,
no tengo noticia alguna
que les pueda interesar.
La verdad es que tampoco
a mí se me ocurre *na*,
por más que revuelvo todo
el órgano cerebral.
Pero paciencia, señores;
calma, que otra vez será;
y el que así no esté contento,
que se ponga y nada más.

⁴⁰Sección «Caricias», *La Aspiración*, 22-5-1910. Asina Silvano de Leonisa.

⁴¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 29-5-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Gran Ocasión para las chicas casaderas⁴²

*Un joven guapo, sano y rico desea casarse con una señorita española,
joven, guapa, instruida y bien educada; si tiene dote mejor.
Absoluta reserva en la correspondencia;
se devolverán retratos y cartas de las que hayan sido rechazadas,
y la que haya sido elegida recibirá el retrato del interesado.
Diríjase las cartas con sus retratos á Mr. N.N.N.
Post office -Box 1.058. Manila. Philippine Isles.
El Liberal del 30 de Mayo de 1910*

El anuncio precedente,
por ser cosa de importancia
para el sexo bello, quise
publicarlo esta semana;
y como sé que tenemos
aquí muchachas muy guapas,
solteras la mayor parte,
me dije: «-¿No es una lástima
que las chicas brigantinas
no se ayuden de esta ganga?»
Y dicho y hecho, ahí lo tienen
transcrito sin faltar nada.
Léanlo, pues, veite veces,
o cuarenta, si hace falta;
de su contenido entérense
con mucha paciencia y calma
y después obren ustedes
como les dé la real gana;
pero les advierto que
la ocasión la pintan calva.

⁴²Sección «Caricias», *La Aspiración*, 5-6-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Un ruego⁴³

¡Oh! caballeroso alcalde,
Señor don Calixto Leis,
¿por qué el alumbrado público
tan pronto apagan, por qué?
Esto digo porque hay noches
muy oscuras, ¿está usted?
y, como hay tantos fulanos
anarquistas -o sin ser-
pueden darle a uno la muerte,
y. . . descanse en paz. Amén.
Con que ordene usted, por Dios,
que el pueblo alumbrado esté,
porque, señor, de justicia
a mí me parece que es.
Y anticipándole gracias
me despido, ¿entiende usted?

⁴³Sección «Caricias», *La Aspiración*, 12-6-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Sine qua non⁴⁴

Señor alcalde: ¿Tenía
o no tenía razón,
al decir la otra semana
este humilde servidor,
que era de muy mal efecto,
y perjudicial, ¡re. . . dos!,
el tener todas las noches
a oscuras la población?
Recuerde Su Señoría,
lo que, ha poco, sucedió
en cierta calle que callo,
porque, bien lo sabe Dios,
no me gusta decir nada
a quien sabe como yo.
Pero bueno, hacen muy bien
los vagos de callejón
en satisfacer sus ansias
cuando se retira el Sol,
es decir, en las tinieblas,
para maniobrar mejor.
Y si las luces no alumbran,
y los serenos no son
unos fieles guardadores
del público orden, señor,
con sinceridad le digo,
que aquí no pararán, no,
estas brutales hazañas,
si no lo remedia Dios.

⁴⁴Sección «Caricias», *La Aspiración*, 19-6-1910. Asina Silvano de Leonisa.

¡Oh, las mujeres!⁴⁵

Desde que empezó allá en Francia
el bello sexo a «meter»
«la pata» en cuestión política,
ya se revolvió el pastel.
Ahora en todas las naciones
va buscando la mujer
algo que las equipare
con el hombre -o con el buey-
y ora haciendo de cocheras,
ora afeitando a cualquier
caballero de buen porte,
o a un mozo de cordel,
se gastan cierto donaire
que ni el mismo Roosevelt.
En Zaragoza unas cinco
casadas, para más ver,
se fugaron del hogar,
cualquiera sabe el porqué.

-¿Y los maridos ¿qué tal?
-Pues averígüelo usted.
Y a Betanzos, claro está,
su parte tocó, también.
Una pollita que embarca. . .
bueno, de esta callaré.
Pero hablaré de la otra,
de aquella pobre mujer
que se estropeó los callos
marchando, desde aquí, a pie,
para unirse en Puente. . . , vaya
que ya me escurrí otra vez.
Y por no tener disgustos,
que bien puede suceder,
callo, también, ¡qué caramba!,
pues puedo pecar, a fé,
de indiscreto; y, por lo tanto,
ustedes lo pasen bien.

⁴⁵Sección «Caricias», *La Aspiración*, 26-6-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Cosas de los americanos⁴⁶

¡Ja, ja, ja! ¿De qué me río?
Pues, señores, yo. . . de nada.
¡Ja, ja, ja! Pero, ¡demonstre!,
la verdad, que me hace gracia.
Y quizás crean ustedes,
que me estoy riendo sin gana.
¡Quiá!, lejos de eso; la cosa
merece ser publicada.
Yo no sé si lo leí
en *El Mundo* o en *La Mañana*;
pero bueno, esto no importa;
lo he leído y santas pascuas.
Trátase de que en América
continúa la campaña
emprendida contra el beso
por unos sabios de *fama*.
El doctor Chrichton, un hombre
que sabe mucho, declara
que el beso es un instrumento

de contagio y una causa
de epidemia; y el señor
abate Michael Bassana,
que es feísimo, asegura
que el ósculo mata el alma,
pues por él es mucha gente
al Infierno condenada.

.....
¡Prohibir de darse besos! . . .
¡Ja, ja, ja! ¡Valiente guasa! . . .
¿Y no se ríen ustedes
ante tal barrabasada?
¡A dó puede llegar el
colmo de la extravagancia! . . .
Pues para que rabien todos,
abates, sabios y sabias,
ahora mismo como a besos
a Josefa, mi criada.



Vales retratado por Alfredo Erias. 1-1-1981.

⁴⁶Sección «Caricias», *La Aspiración*, 3-7-1910. Asina Silvano de Leonisa.

¡Qué calamidad!⁴⁷

Ante mi mesa-ministro
pausadamente me siento:
tomo la pluma, y con garbo
la introduzco en el tintero,
y sácola embadurnada
de *encre noire*, por supuesto;
me proveo de cuartillas,
así de color trigueño,
y, con risueño semblante,
a escribir estoy dispuesto,
unos cuantos garrapatos,
por no decir cuatro versos,
que aunque carezcan de sal
no les falta algún pimienta.
Bueno, sí, y, ahora, ¿qué escribo,
porque no sé nada nuevo? . . .
La verdad es que, tampoco
merece ningún suceso,
por mi parte, ¡claro está!,
los honores del comentario.
Ni el tiempo que disfrutamos,
ni el brutal *match* de boxeo,
celebrado ha pocos días,
allá en la villa de Reno,
entre un blanco colosal
y un energúmeno negro;
ni los crímenes y el cólera
de Rusia, ni los incendios,
ni las huelgas, ni los mítines
de adhesión hacia el Gobierno;
ni los discursos de Maura,
ni de Cobián los proyectos,

ni, siquiera, los escándalos
que promueve en el Congreso
una *trinidad* de Iglesias-
es decir, hombres, no, templos.-
Ni los torpes anarquistas
españoles y extranjeros;
ni la Puerta de la Villa
con su lentísimo arreglo,
ni las notas de aviación,
ni de Luisa Bigne el beso
ni del foot-ball los partidos
ni cogidas de toreros,
ni el problema religioso,
y hasta el sultán de Marruecos,
no son asuntos que valga
la pena ocuparse de ellos.
Sí, señores, esto es filfa;
esto es artículo viejo;
y como quiera que yo
lo necesito muy fresco,
de ahí que me encuentres ahora
sin saber qué poner. ¡Bueno!
Salud y . . . hasta otra semana,
a ver, entonces, si el Cielo,
o el Infierno, me remiten
novedades de sus pueblos,
porque en la Tierra, señores,
¡no hay un mal para un remedio! (1)

(1) Dispensen ustedes si hoy
en las caricias fui extenso,
pues para hacerlas más cortas,
de veras, no tuve tiempo.

⁴⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 10-7-1910. Asina Silvano de Leonisa.

De veraneo⁴⁸

¡Rediez con los rotativos!
Cuando el verano se acerca
ya, de nombres, sus columnas
en un santiamén se llenan.
¿Y de quiénes -me dirán-
son esos nombres? Pues vean:
«Se encuentran en el balneario
de Panticosa las bellas
señoritas de Regúlez
con su madre Doña Hortensia,
la familia de Rosales,
el *sportman* Mr. Tuerca,
don Prudencio Rascatripas
con su simpática (?) suegra
y el redactor de *La Voz*
Gatuna, señor Maluenda.»
Item más: «Salieron para
la hermosísima Valencia

los hijos del general
Camino de Galatea.
Para La Toja, don Juan
Perengáñez Cebolleta,
para Loeches la viuda
del abogado Canela
y, para Arteijo, el Barón
del Arenal con su abuela.»
Y así mil y mil fulanos,
que ni un comino interesan.
Y, quizás, dentro de poco
veamos notas como ésta:
«Tomando aguas azoadas
-bicarbonatadas-térmicas-
líticas-arsenicales
se encuentra en la *Cangrejera*
el ilustre *cuadrúpedo*
vulgo, burro de la *Tuerta*».

⁴⁸Sección «Caricias», *La Aspiración*, 17-7-1910. Asina Silvano de Leonisa.

¿Colón, santo?⁴⁹

Un telegrama de Roma que *Le Matin* publicó, hará cuestión de seis días, respecto a una información de *La Stampa*, dice así: «Hace algún tiempo que en los millares de admiradores de don Cristóbal Colón se produjo un movimiento muy simpático en favor (¡no lo tomen a chacota!) de su canonización. Pues bien, ahora se anuncia que, *pa* el día veintidós de Agosto, llegará á Roma, procedente de New-York una comisión de la poderosa asociación, llamada, con gran acierto, Caballeros de Color (¡De Colón querrán decir!) La ilustre diputación de dicha sociedad, que, desde que se estableció, ya cuenta con cuatrocientos mil adeptos -un horror-

piensa presentar al Papa, para su aprobación, los estatutos de la misma. Constituye la misión oficial nada más que esto; pero el objeto mayor, y de innegable importancia, que esta noble comisión ha de llevar, será el de persuadir al Vicediós Pío, de santificar al que fué descubridor de América, a aquel intrépido y denodado Colón.»
¿Qué les parece la idea?
¿Verdad que está superior?
¡Oh los norteamericanos!
¡Qué cabezas! (¡De melón!)
Bueno, pues dentro de poco voy descubrir, también yo. . .
-¿La cuadratura del círculo?
¿La pólvora?-¡No señor!
La manera de nutrirse sin alimetos. (¿Que no?. . .)
A ver, luego, si me dan a mi *canonización*.

¡Vaya un par...te⁵⁰

Anteayer he recibido un *extenso* telegrama, que con su cruel *laconismo* esta noticia me manda: «*Madrid* 28 (8-t).
¿Qué tal de parto, muchacha? Impaciente estoy. Dirás si continuas en cama.
¿Es niño o niña? -Felipe»
¿Pero, ¡Dios!, en qué pensabas, Felipe de los demonios, al poner el telegrama?
¿Por quién me has tomado a mí?
¡Mire usted que tiene gracia; cambiarme de sexo, y luego decirme ciertas cosas!. . .
No; pues yo no lo tolero.
Yo no paso esto ¡caramba!
Y ahora mismo verás tú, Felipe de poca lacha, quién soy y cuál es mi sexo(?)
ya que esto último me cambias
.....
¡Detengámonos aquí!
Quizás esté equivocada la dirección; y, por tanto, ruego a esa buena muchacha, si es de Betanzos, que venga por el despacho a mi casa.

⁴⁹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 24-7-1910. Asina Silvano de Leonisa.

⁵⁰Sección «Caricias», *La Aspiración*, 31-7-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Automovilística⁵¹

Me preguntas, caro Teótimo,
en tu misiva del sábado,
si cruzan los automóviles
este rincón mágico.
A pregunta tan poética,
y hecha por un seráfico,
es muy razonable y lógico
que le dedique unos párrafos,
aunque mi modesta peñola
no escriba allá en lenguaje ático.
Muy bien, perfumado místico,
cual odorífero bálsamo,
te diré que *autos* de múltiples
formas, y con paso rápido,
cruzan nuestras calles fétidas,
dejándonos, casi, extáticos.
Son, en extremo, bellísimos;
pero, ¡ay!, amigo romántico,

que esos alígeros vehículos,
lentos de furor satánico,
van dejando estela trágica,
al pasar, cual otro bárbaro
Atila; y en su venática
carrera estropean, impávidos,
toda clase de cuadrúpedos,
bípedos. . . y otros espárragos.
Ya lo ves: con esta *música*,
que infunde pavor al ánimo
más denodado e intrépido,
que se pasee cualquier zángano,
si no quiere quedar fúnebre (!)
debajo de algún neumático.
Y la culpa, amado Teótimo,
de tan dramático escándalo,
la tienen estos munícipes,
chachareros diplomáticos.

⁵¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 7-8-1910. Asina Silvano de Leonisa.

Brigantinas⁵²

-¿Cómo te has puesto tan majo?
-¡Vaya una pregunta, chico!
¿Ignoras tú, por ventura,
que hoy las fiestas dan principio?
-No lo ignoro.
-Pues, entonces,
¿no es muy justo, amigo mío,
que todo buen ciudadano
luzca su mejor vestido?
-Tienes razón: eres un
barbián. Vengan esos cinco.
Y sin más dilación vámonos
al *Liceo Recreativo*.
a tomar unos *cafeses*,
rociados con chinguirito,
a la salud de aquel santo
y glorioso peregrino.
-¡Perfectamente, Macario!
Hablas tan bien como un libro.
-¡Camareroo!. . . ¡Camareroo!. . .
-¿Qué desean, señoritos?
-¡Café!
-Y dos puros de a quince.
-Muy pronto serán servidos.
-¡Vaya, vaya con Román!
¿Con que tú, según me han dicho,
ya no quieres ser más célibe;
y, *pa* el próximo domingo
a casarte vas con Lola,
la hija de D. Agapito?
-¡Pst! ¿Qué quieres? No hay remedio.
Así lo ordena el destino.
Uno para el otro.

-Bien.
Y ella ¿qué tal de *cum quibus*?
-Hombre, yo nunca miro eso.
A mí bástame bien, chico,
que sea simpática y bella.
Por lo demás. . . ¡ni un comino!
Pero ¿viene ese café?
-Van por él a Puerto Rico.
-Ya está aquí.
-Mozo, ¡por Dios!,
parece usted un tren «botijo».
-Gracias, señor.
-La verdad.
Hay que espabilarse, amigo.
Estos cigarros son pésimos.
-Lo siento.
-¡Y en el platillo
cuatro terrones de azúcar,
para dos! ¡Esto es un timo!
-¡Está claro!
-¡No que es turbio!
-¿Usted se ríe?
-¡Me río. . .!
-Pues oiga: no me provoque,
y retírese.
-¡San Tito!
¡Cálmate, Lucifer, cálmate!
-¡Toma, imbécil! ¡Beduino!
-¡Auxilio!
-¡Animal!
-¡Socorro!. . .
-¡Guardias!
-¡Chist!. . .

⁵²Sección «Caricias», *La Aspiración*, 14-8-1910. Asina Silvano de Leonisa

-¡Menudo lío!
 -La pareja, caballeros
 -¿Qué pasa?
 -Que este individuo,
 se tomó la libertad. . .
 -¡Cállese!
 - . . .de insul. . .
 -¡Repito
 que se calle! Camarero,
 me va a decir, ahora mismo,
 lo que debe este dandy.
 -Cinco pesetas con cinco.
 -¿Diez pesetas?
 -¡No, señor!
 Son veinte reales y . . . pico,
 importe de dos cafés. . .
 -Y daños y perjuicios! . . .

-Yo no pago tal.
 -Pues, joven,
 si usted no abona, ¡al avío
 acompañenos usted!
 -¿Yo?
 -¡Sí!
 -¿A dónde?
 -Al Municipio.
 -(¡Buen principio de festejos! . . .
 ¡Buen estreno de vestido!
 ¡Ay! ¿Y si lo sabe mi
 futuro padre político? . . .
 ¡Vaya todo por San Roque,
 el glorioso peregrino! . . .)

*Por los interlocutores
 Sivano de Leonisa*

**Antes del parto, digo,
 antes de los toros,
 en los toros y después
 de los toros⁵³**

-¡Auriga de los demonios,
 arrea, si no me marchó!
 -¡Tenga calma, señorito!
 -¡Qué calma ni que ocho cuartos!
 -¡Repare que la corrida
 no principia hasta las cuatro!
 -No me importa. Quiero estar
 en la Plaza muy temprano.
 -¡A los toros! . . . ¡A los toros! . . .
 ¡Vamos que llevo barato!
 -¡Aquí hay un coche!
 -¡Venid!
 Rodríguez, Sánchez, Parrado.
 -¡Suban ustedes que hay sitio!
 -¡Vámonos! . . . ¡Anda!, «Catarro»
 «Lechuguina», «Sanguijuela»
 ¡Arre, arre!, «Sacaguijarros».
 -¿Y cuántos vamos? ¡Dos, tres!
 ¡Adiós señor Bonifacio!
 ¿También viene usted á los toros?
 ¡Caramba!, siempre tan bravo;
 con un humor que compite
 a un joven de veintiún años.
 -No lo creas, Niceforo.
 Aquellos tiempos volaron.
 Ya no conservo, siquiera,

ni un ápice de aquel garbo
 que tanto me distinguía
 en las plazas y en los barrios,
 comentando las corridas
 con otros aficionados,
 como eran el «Españita»,
 el «Jiridama» y el «Canario»,
 y alardeando, al propio tiempo,
 de peritor en el «ramo».
 Ni una simple novillada,
 amigo mío, dejábamos,
 y cuántas veces, por cierto,
 hicimos de monos sabios.
 Me acuerdo de una corrida
 que *dimos* el treinta y cuatro
 en Madrid, a beneficio
 de los socios de *El Refajo*.
 Uno de los picadores
 metió a un toro tal puyazo,
 que hizo saltar al cornúpeto
 como un rayo disparado.
 Salta loco la barrera,
 y en menos que canta un gallo
 sube a las gradas y va
 a la gente atropellando.
 ¿Qué hago yo? Me acerco al toro,
 le cojo con una mano
 la cola, lo tiro al ruedo. . .
 y en el momento, muchacho,
 la corrida continuaba.
 Al terminar me sacaron

⁵³ Sección «Caricias», *La Aspiración*, 28-8-1910.
 Vales introduce esta nota a pé de páxina: *Nota bene* -Estas «Caricias»
 son de número pasado;
 pero quedaron en éste
 por olvido involuntario.

en hombros y qué sé yo
lo que me hicieron más.
-¡Vamos,
vamos!
-¡Chico!, pero hoy sólo
voy así de vez en cuando,
o porque torea *Bombita*,
o el *Gallo*, o *Cela* o el *Machaco*,
lo demás. . .
-¡Sooo! ¡Sooo!
-¡La Plaza!
¡Gracias a Dios que llegamos!
¡Por aquí! . . .
-¡Pepita, Lola,
Andrés, Bernardina, Paco,
cuidado
-(¡Con los rateros!)
-¡Señores!, me faltan cuatro
entradas, ¿quién me las lleva? . . .
-¡Soy yo delante!
-¡Caballooo. . .!
-¡Abanicos quitamoscas! . . .

-¡A ver quién quiere otro vaso
de agua limonada fresca.
-¡Aparte usted, mentecato!
-¡Gaseosas!
-¡Maleta! . . . ¡Pelma!
No vayas tanto de lado.
-¡Duro! ¡Muy bien!
-¡Esa jaca!
-¡A los corrales!
-¡Fogueadlo!
-¡Que te coge!
-¡Presidente,
a la cárcel con los bárbaros!
.....
-¿De dónde vienes, Florencia?
-¡De los toros, Fortunato!
-¿Y qué tal han sido, chica?
-¡Muy malos, chico, muy malos!

*Por la información
Silvano de Leonisa*

¡Macte animo!⁵⁴

¡Horror, pavor y terror!
¡Oh, qué miedo Virgen Santa!
Mis piernas se zarandean,
cual dos macilentas pajas,
los músculos se me crisan,
se me erizan las pestañas,
el poco bozo que tengo
se me pone hecho una lástima;
de las órbitas se salen
mis ojos gatunos -¡valga!-
y tengo la boca, hermanos,
abierta de media vara.
¡Por tí, famélico bicho,
invádeme tal mediana!
¡Aparta, *bacillus virgula*,
o *bacillus coma*, aparta! . . .
¡Me horripilas, me exasperas,
me pones carne de *galla*⁵⁵

¡Y pensar que estás tan cerca!
¡Vamos hombre, tú me matas!

(Transición)

Pero, ¡quia!, ¿qué estoy diciendo?
¡Fuera canguelo! ¡caramba!
¡Salvados! ¡Eureka! ¡Eureka!
¡Loor a mi mente preclara! . . .
¿Cómo es posible, señores,
que esa peste endemoniada
visite nuestra ciudad?
¡Ríanse! ¡Ja, ja! ¡Qué gracia!
El cólera no entra aquí,
porque el pobrecito escapa.
¿Que quien lo ahuyenta? Otro cólera
peor que ha tiempo habita en casa.

⁵⁴Sección «Caricias», *La Aspiración*, 4-9-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

⁵⁵.- Entiéndase gallina.

Cálamo corriente⁵⁶

Observo en muchos periódicos,
con gran frecuencia, en verdad,
ciertos *lapsus* garrafales
que a uno hacen desternillar.
No sé si los periodistas
de propósito lo harán;
pero es el caso, señores,
que causan hilaridad.
No ha mucho tiempo que leí
en un diario muy formal,
y en la sección titulada
«Noticias de Sociedad»
la siguiente información:
«En su casa de Rosal,
dió a luz el jueves pasado,
con toda felicidad,
una encantadora niña,
la esposa del capitán
don Fausto de la Guerrero.
Este estuvo regular
con el capote y muleta,
matando al fiero animal
de dos estocadas buenas
y un pinchazo. . . allá detrás».
¿Qué les parece la nota?
Pues por este tenor van
a millares en los diarios
y vaya *usté* a protestar.

⁵⁶Sección «Caricias», *La Aspiración*, 11-9-1910. Asina Silvano de Leonisa.

¡606!...⁵⁷

Alguno creerá al ver este
epígrafe *numerario*
que en lugar de *hacer caricias*
me he *metido* a matemático,
y que aquí voy a plantear
cualquier problema algebraico
ú que compré un automóvil
de cuarenta y. . . *diez* caballos
de fuerza, y en el registro
tiene ese número raro.
Pues no, amigos: nada de eso.
Ni soy un *Rekegarayco*-
el asonante me obliga-
ni un *cangrego* me he comprado
porque a esta clase de vehículos
al *garage* yo la mando.
El número seiscientos seis
tiene un fin más elevado,
más transcendental, más noble,
más excelso y más simpático. . .
Y el porqué de todos estos
adjetivos o dictados
van a saberlo ahora mismo,
si me permiten. Veamos:
El profesor Paul Ehrlich,
bacteriólogo prusiano,
director del instituto
de Berlín, ha encontrado
un remedio milagroso
para curar, en el acto,
una enfermedad terrible,
causa de muchos estragos,
la avariosis, mal secreto,
tenido hasta hoy por los sabios
más eminentes del mundo,

como incurable. Es el caso
que el doctor Ehrlich estuvo,
durante venticinco años,
allá en su laboratorio
tenazmente trabajando
para obtener el producto
que antes os he mencionado.
Ensayó en todo este tiempo,
mas sin resultados prácticos,
cientos de fórmulas varias,
siscientos cinco probó-
probar es, ¡re doctor Pablo!,-
pero sin desmayar nunca
en su empeño humanitario.
Por fin el mes de Diciembre
del próximo pasado año,
obtuvo otro nuevo cuerpo,
técnicamente llamado
«Diaxydiamidoarseno-
benzol» y que, por ser largo
demasiado el nombrecito
«606» le ha nombrado.
¡Gloria, pues, caros lectores
al bacteriólogo sabio,
descubridor de un producto
milagroso en grado máximo,
para curar el más cruel,
traidor, terrible y tiránico
de los males que son *a-*
zote del género humano!
Ved ya explicado el objeto
de ese numerito arábigo:
y el que creerlo no quiera
que le aticen veinte palos
en la misma rabadilla,
por no decir más abajo.

⁵⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 18-9-1910. Asina Silvano de Leonisa

¡Quién sabe!...⁵⁸

En Vigo, días pasados,
uno de los carniceros,
al efectuar la matanza
de reses en el macelo,
ha encontrado en el esófago
de un *inocente* becerro
una medalla dorada,
grabada con mucho esmero,
como un duro de tamaño,
sobre poco más o menos,
conmemorativa de
la visita hecha há un quinquenio
a París por Don Alfonso,
cuando nuestro Rey fué objeto
de un atentado cobarde,
yendo en carruaje abierto
con el señor de Loubet,
en la calle. . . (no recuerdo)
«La medalla está en poder
del concejal don Eugenio
Raíz y Medina-Lealtad
que presenciaba el degüello.»
Lo de la medalla pase,
y lo de dorada. . . ¡bueno!,
pero lo que no me explico
ni soy capaz de entenderlo
es lo de engullirse el bicho
un histórico recuerdo.
¿Si sería numismático
el dichoso animalejo?
¡Quizá! ¡A veces se dan casos
que dejan a uno perplejo!

⁵⁸Sección «Caricias», *La Aspiración*, 25-9-1910.

¡Hoy las ciencias!...⁵⁹

«-¡Ciudadanos, alegrémosnos!
¡Aplaudamos sin cesar!
¡Viva la ciencia moderna,
suprema felicidad!
Hoy la humanidad ha dado
un paso piramidal,
con vistas a la cultura
e ilustración, que ya es dar.
¡¡HUELGA!! . . . ¡Nombre monstruoso,
archisobrenatural!! . . .
Por esa divina frase
que encierra toda bondad,
miles de trabajadores
abandonan hasta el pan. . .
¡Oh, huelga, madre querida,
diosa de la libertad,
gran señora de los mundos,
matrona de tierra y mar!
Bajo tu sagrado manto,
Virgen de la sociedad,
cobíjase el pobre obrero,
el humilde menestral,

cuando, del burgués odioso,
la altivez le hace humillar.
Grandioso es tu poderío,
y tu virtud, colosal,
anonada, pues, aplasta,
reduce a polvo, o algo más
al traidor capitalista,
al propietario animal;
y haz que el trabajador noble,
lepra hoy de la sociedad,
se dignifique y eleve. . .
¡y confunda el capital!
¡Proletarios, a la lucha!
¡Huelga antes que trabajar!
¡Viva, señores, la huelga,
viva el régimen social! . . .»
Dijo, y, con trémula mano,
el sudor limpióse Juan.
Y yo, parodiando al poeta,
digo con risueña faz:
«¡Hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad!»

⁵⁹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 2-10-1910. Asina Silvano de Leonisa.
La Voz de Fene, 9-10-1910.

Almería Jocosa. Semanario Cómico Satírico, 7-10-1911. Asina Silvano de Leonisa.

Literatura Barata⁶⁰

«Anoche de madrugada,
ya después de medio día,»
caía la tarde, mansa,
tranquila, suave, benigna,
dulce y apaciblemente,
entre suspiros y risas. . .
Los canoros ruiseñores,
las codornices sencillas,
las tórtolas, las perdices,
los cuervos, las golondrinas
y los parleros canarios,
allá entre la selva umbría,
lacrimosos, tristes, flébiles,
al astro rey despedían.
Del arroyuelo las aguas,
de las flores las espinas,
de los árboles las copas,
de los frutos las semillas,
todo, todo se enmudece,
se amilana, se acoquina
al acercarse la noche
con su lóbrega mantilla.
La ciudad duerme en silencio;
uno que otro policía
se ve, así de vez en cuando;
Diana asoma su faz nívea,
hermosa y resplandeciente
por entre una nube nítida. . .
Una calle, un caserón

donde el delito castigan;
un guardián con gafas verdes,
una mesa, cuatro sillas. . .
Otra casa, una ventana
cubierta con gran cortina,
una vela en lo interior,
que se supone encendida.
Sale el guardián a la puerta;
hacia la ventana mira,
y, ¡oh, sorpresa!, ve mover
aquella seda opalina.
Saluda, se contonea,
gesticula, tose, silba;
atúsase los bigotes,
los anchos puños estira.
¡Y la cortina, entre tanto,
enfurecida se agita!. . .
El continúa ardoroso
con sus cien mil pantomimas,
expresando, de este modo,
la pasión que le domina.
De pronto, una fuerte racha
de viento la ventanilla abre,
y ¡un soberbio gato
se le aparece a la vista!. . .
.....
Diana contempla sonriente
esta comedia ridícula. . .

Por la información
Silvano de Leonisa

⁶⁰Sección «Caricias», *La Aspiración*, 9-10-1910. Aquí está en forma de poema de versos octosílabos. Nas outras publicaci3n3s aparece como un poema en prosa. *Almería Jocosa*. Semanario C3mico Sat3rico, 11-11-1911.

Diálogo místico-filos3fico- -político-metafísico- -macarr3nico, etc.⁶¹

-¡Hurra!, ¡Viva la Rep3blica!. . .
-¿Qué dice usted,, don Ces3reo?
-¡Ave María Purísima!
-¡Uf, que hombre tan democr3tico!
-Sí, señora: ni don Te3filo
ni Lerroux ni. . .
-¡Oh, Dios, qué b3rbaro!
Usted est3 entre los r3probos.
-No me importa, ¡voto al ch3piro!
-¡*Oh Regina sacrat3ssimi*. . . !
-No me venga usted con c3nticos,
que no le entiendo de m3sica.
Hablemos de algo m3s pr3ctico:
¿Ha le3do usted los peri3dicos?
-¡Esos papeles sat3nicos?. . .
-¡Esas hojanzas sacr3legas?. . .
¡Qu3 horror!. . . Ya no s3 leer p3rrafo;
mas aunque supiera. . .
-¡C3scaras!

Me deja usted hecho un p3nfilo.
¡*Beati p3uperes sp3ritu!*
Usted ir3 al Cielo en s3bado,
y a m3 me pondr3 el dios J3piter
en el Infierno de z3ngano
por id3latra, por 3crata,
por demagogo y por v3ndalo. . .
¡As3!. . . ¡Viva la Rep3blica!
¡Fuera el r3gimen mon3rquico!. . .
¿Qu3 le parece, doña Ursula?
-¡Jes3s, Jes3s, qu3 fan3tico!
Claro est3: con esa l3gica,
propia de monstruos y s3tiros,
no queda, a la verdad, t3tere
con cabeza. . . ni con h3bito. . .
Bueno: adi3s. Voy a San Cr3spulo:
suspendamos este di3logo.
-¡Abur, palomita!. . . (¡Hip3crita!. . .)
.
¡Si yo soy m3s democr3tico!. . .)

Por la ch3chara
Silvano de Leonisa

⁶¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 16-10-1910.

¡Qué calamidad!...⁶²

Es un martirio, señores,
esta sosegada vida.
Ni un culminante suceso
ni una estupenda noticia.
Calma, quietud y reposo,
silencio y monotonía:
¡un fatal aburrimiento
con vistas a la marina!. . .
¿Qué nos importa que el cólera
cause estragos en Sicilia
ni que en Madrid se deshagan
a palos por la política,
ni que en París continúen
sin circular los tranvías,
ni que se despueble España,
ni que «El Gato» esté en Melilla,
ni que en San Petersburgo haya
atentados anarquistas,
ni que abunden los «aplechs»,
ni que haya *juerga* en Turquía,
ni que se la dén con queso
a El-Mokri y a su odalisca,
ni que triunfe Paul Ehrlich,
ni que don Dalmacio ría,
ni, menos, que la República
siga en la nación vecina?
Nada, amigos, ni un comino,
ni un bledo ni una morcilla.
Por todo no abono un cuarto,
con que mirad si es desdicha.
¡Vale más pegarse un tiro
que ver ciertas tonterías!. . .

⁶²Sección «Caricias», *La Aspiración*, 23-10-1910. Asina *Silvano de Leonisa*

¿Quousque tandem...?⁶³

Misiva que recibí
el jueves por la mañana:
«Apreciable Don Silvano:
El objeto de esta carta
es para comunicarle,
en tres o cuatro palabras,
lo que anoche sucedió
muy cerquita de mi casa:
Pasaba, tranquilamente,
una decrepita dama,
cuando, de repente, un chico
provisto de un tirabalas,
con el más procaz cinismo,
con naturalidad bárbara,
dispara y. . . ¡plaf! hace blanco
en su raquífica cara.
Cae al suelo la señora

en sangre toda bañada;
el mocoso se fuga;
los transeuntes se paran;
aparecen los serenos
con su santísima calma,
se enteran de lo ocurrido,
dan la vuelta y. . . ¡santas Pascuas!
Esto fué todo, y, ahora,
júzguelo usted a sus anchas.
Recuerdos a su familia,
mis afectos a la criada,
memorias al Director,
un abrazo a doña Paca,
y se reitera de usted
su afectísimo

Juan Lanas

*Por la copia,
Silvano de Leonisa*

⁶³Sección «Caricias», *La Aspiración*, 30-10-1910.

Tabernarias⁶⁴

-Te digo que no *pue* ser.
-¿Y por qué no, Maximino?
-Pues porque todo es fantástico.
-Que no lo entiendes, repito.
-»¡Me hacéis reír, don Gonzalo!»
-¿Te burlas?
-¿Yo?
-¡Sí!
-No, es un dicho.
Mas, en verdad, me haces gracia
con tu circunspección, chico.
-¡Bah!. . . Predicar en desierto. . .
-Claro está, sermón perdido.
-¿Pero me atiendes o no?
¡Válgame San Ceferino!
-¡Déjese usted de *macanas*!
-Está bien: callaré el pico,
porque lo manda el señor,
y nada más.
-¡Eso mismo!
-Pues no me da la real gana.
¡Ya me va cargando el tío!. . .
-Es natural; no tiene uno
siempre el genio en el bolsillo.
-¡Maldita sea tu estampa,
y permita Dios que. . . !
-¡Amigo,
«no me *jaga* usted reír,
que tengo el labio *partío*»

*Por los contertulios
Silvano de Leonisa*

⁶⁴Sección «Caricias», *La Aspiración*, 6-11-1910.

¡Vaya un tío!⁶⁵

Telegramas recibidos
de Bangkok, Teun y Nong-klay
comunican que, hace días,
falleció el rey de Siam
don Chulalongkorn primero,
El Inflexible Galán,
después de haber alcanzado
una respetable edad.
Medio regimiento de hijos
deja Su Majestad Real:
¡doscientos cuarenta y cinco,
poco menos, poco más!. . .
Tenía un harem magnífico,
asombroso, colosal
con seiscientas bailarinas. . .
(¡Pues ya podía bailar!. . .
De esta manera me explico
que deje el rey prole tal;
pero lo que no concibo,
caballeros, en verdad,
es lo que sucede siempre:
¡unos tanto y otros *ná!*. . .)
Bueno amiguito, *salutem*;
que descanse usted en paz,
y no lleve pena alguna
allá *pá* la eternidad,
que su trono -se lo digo
cual lo siento, *camará*:
¿me comprende? *ex toto corde*,
sinceramente, ¡caray!. . .-
por carencia de herederos
vacante no quedará.

⁶⁵Sección «Caricias», *La Aspiración*, 13-11-1910.

Sonatina de Otoño⁶⁶

Llega un eco a mis oídos
chirriante, agudo, zumbón.
¿Lamentos de un desgraciado?
¿Tristes ayes de dolor? . . .
¡Es, del sereno del barrio,
su melancólica voz! . . .
Suena, en la torre vecina,
la campana del reloj. . .
¡En la esquina de mi calle
canta el sereno las dos! . . .
Oigo voces masculinas,
oigo notas de acordeón. . .
¡Al sereno de mi barrio
ya no le oigo, no señor! . . .
¡Se dormiría el pobrete
debajo de mi balcón! . . .

⁶⁶Sección «Caricias», *La Aspiración*, 20-11-1910.
Almería Jocosa. Semanario Cómico Satírico, 2-11-1911. Aquí aparece dedicado a Benito Muíño.

Sen título⁶⁷

‘¡Qué tormenta nos amaga!
¡Qué noche, válgame el cielo!...’
Zorrilla. - *El puñal del Godo*

¡Qué catástrofe os amaga!
¡Qué día, válgame el cielo!
¡Como Dios no lo remedie
vais a saber lo que es bueno!
Ya recibí esta mañana
por medio del Cancerbero,
en despacho de Plutón,
dios de los quintos infiernos,
cuyo contenido es éste:
«¡Alabado sea el Averno!
Habiendo dispuesto Júpiter,
mi dios, mi señor y dueño,
que haya un terremoto en ésa
el veinticuatro de Enero
a las cinco de la tarde,
sobre poco más o menos,
que, en asquerosos escombros
convierta ese viejo pueblo,
y como amigos que somos,
desde hace bastante tiempo,
a ti solo te lo digo,
pero guárdame el secreto.
Estigia-Yo el dios Plutón.»
Me diréis que esto no es cierto. . .
¡Pues acudid al vicario
o al mismísimo S. Pedro
y si afirman lo contrario
me dejo cortar el cuello!

⁶⁷Sección «Caricias», *La Aspiración*, 27-11-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

El amor y el teléfono⁶⁸

Novela casi inédita en cuatro capítulos y medio, un prólogo y un epílogo

*A mi queridísimo compañero
Tolstoy en testimonio de afecto
El autor*

Prólogo

Tolle, lege. - San Agustín

Ha dicho -y es la verdad- un «prologófilo» belga que un libro sin prólogo es como un hombre sin chaqueta y que por corbata lleve un calcetín o una media. Y lo mismo digo yo, o aún mucho más, si se terciara, porque lo comparo a un chino sin manos y sin cabeza, que tiene la tos ferina y se rasca las orejas. Y de exordio basta ya; entremos ahora en materia.

Capítulo I

Moscú, la ciudad divina, la simpática, la bella, fué testigo, hace unos años, de una espantosa tragedia. Un mercader moscovita, dueño de cuantiosas rentas,

don César León Juravlof, se prendó de tal manera de la señora Gribova, mujer de hermosa presencia, que la indujo a divorciarse. -¡Vente conmigo y no temas a tu marido dejar!
-Lo he de pensar-ha dicho ella y quedó en telefonarle la decisiva respuesta a la mañana siguiente a eso de las diez y media. Ya antes de la hora indicada Juravlof con impaciencia, esperaba ante el teléfono número ciento sesenta, del timbre el repiqueteo. Pasó un minuto, dos, treinta; una hora, tres, cuatro, cinco y nada, calma completa. Desesperado, frenético, aúlla, llora, patear: iracundo se revuelve cual sanguinaria pantera. A las nueve de la noche, ya fuera de sí, se lleva una pistola a la frente y se salta la mollera. Pocos momentos después era cadáver don César. Sonó el timbre *¡trin, trin, trin!* . . . Quien llamaba era la bella Gribova; por el teléfono los empleados dijeronla que su amante queridísimo muerte terrible se diera.

Capítulo II

-¡Pues yo, chicos, no soy menos! contestó al punto colérica. Buscó un revólver y. . . ¡pum! se quitó así de la tierra.

Capítulo III

Al otro día el señor Tarasof y Piernavieja, admirador de la dama, entérase por la Prensa del fin desastroso y triste de aquella mujer tan buena, y no sintiéndose el hombre capaz de vivir sin ella, se aloja dos proyectiles en su blanca melonera.

Capítulo IV

Pero ¡quía! aquí aún no concluyen estas sangrientas escenas. La madre de la señora

al saber la muerte perra de su encantadora hijita, se ató al pescuezo una cuerda y fuertemente tirando pronto quedó patitiesa.

Capítulo IV 1/2

¿Otra muerte? ¡Claro está!
¡¡El gato de la portera!! . . . Se comió cuatro embutidos que tenía en la despensa y se conoce que estaban. . . ¡No señor! ¡Fué la tristeza!

Epílogo

Al mes justo, lector caro, de esta horrorosa tragedia, el viudo de Gribova. . . se casó con la doméstica.

⁶⁸Sección «Caricias», *La Aspiración* 4-12-1910.

Una flor⁶⁹

Oculto entre el verde césped
del más galano vergel,
una mañana de Otoño
la flor más hermosa hallé.
Cogíla, y con ansia loca,
con indecible avidez,
en su corola de fuego
un tierno ósculo estampé,
y al contacto de los pétalos
incendióseme la piel.
Presuroso, la coloco
en el ojal del chaquet,
y presto acudo a ofrecersela
a una virginal mujer. . .
cuyo nombre es el mismísimo
de la flor que le entregué.

⁶⁹Sección, «Caricias», *La Aspiración*, 11-12-1910.

¡. . . !⁷⁰

¡«Hojas del árbol caídas,
juguetes del viento son»!. . .
en París venden melones
¿quieres comprarlos, lector?
Mi juvenil fantasía
loca se eleva hasta el Sol. . .
melancólicos gemidos
lanza al viento el verdedrón.
Noche trágica, agridulce,
entre suspiros de amor,
dicen que sube, que sube. . .
que sube el alma hacia Dios.
¡Oh, estertores de la muerte,
agónica sensación!. . .
¡Dadme pastillas de Andreu
que tengo ronca la voz!. . .
¡Venid, gallardos esbirros!
¡No dudéis más, que soy yo!. . .
¡Vampiros!. . . ¡Horror! ¡Dejadme!
¡Pa muestra basta un botón!. . .

.....
(¡Tenía razón aquel
que en el manicomio habló:
«¡ni son todos los que están,
ni están todos los que son!». . .)

⁷⁰Sección «Caricias», *La Aspiración*, 11-12-1910. Asina *Silvano de Leonisa*.

Sonatina de Invierno⁷¹

Noche triste, noche lóbrega,
noche cual boca de lobo;
llueve, *sin embargo*, a cántaros;
inclemente sopla Eolo.
En fa sostenido cantan
el ictiosauro y el mono.
En si bemol, el besugo,
el rodaballo y el congrio,
y en la taberna de enfrente,
cantan ya fuera de tono.
(Es natural; en Invierno
se suele *cambiar* un poco).
Todos gruñen, todos bufan,
todos chillan como locos,
quien cometiendo burradas,
quien hablando por los codos.
¡A divertirse, pues, tocan;
no hagamo la vida de hongos,
que «este mundo es un fandango
y el que no lo baila, un tonto»!



Sección «Caricias», NUEVA ERA⁷²

1912

Pseudónimo utilizado: *Silvano de Leonisa*

⁷¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 25-12-1910. *Silvano de Leonisa*.

⁷²Semanario continuador do semanario liberal *La Aspiración*. Aparece no ano 1912 e desaparece en 1913.

¡...!⁷³

Es mi amigo Juan Ugarte
un verdadero prodigio
en los juegos de prestigio
o bien en el mágico arte.

—
Sin preparativo alguno
ejecuta mil labores:
evapórase el muy tuno
y, cuando lo cree oportuno,
da a su rostro cien colores. . .

—
Ayer entró en el estanco
de la bella Amparo Deza,
quien, con la mayor simpleza,
le dijo: *-Juan, Ponte Blanco.*

-Toma esta escopeta, Pura,
y dásela a tu papá,
porque aquí, niña, no está,
con *don Antonio Segura.*

Tan horriblemente toca
el piano mi prima Rita,
que, cuando aquesta teclea,
su hermano *Claudino Pita.*

⁷³Sección «Caricias», *Nueva Era*, 4-8-1912. Asina *Silvano de Leonisa.*

Anécdota⁷⁴

Lector: si no molesto,
contaréte un suceso
que á mí me han relatado en Puenteceso,
dije mal, en Infiesto,
no, fué allá en Villarraso. . .
¡Bah, el nombre no hace al caso!
Sucedió cierto día
que, en un sucio figón de Payosaco
(un pueblo que, a fe mía,
no existe en la región de Andalucía),
hallábase un satélite de Baco,
hombre ducho en cuestiones diplomáticas,
departiendo, jocosos,
con otro compañero de *mezquita*,
amigo de las ciencias Matemáticas
y asaz presuntuoso,
que es igual al que se halla catarroso,
y le dá de pellizcos a una Rita.
El segundo decía de este modo:
*-¡Que unha chispa me fenda
si en este pueblo todo
hay quen as quatro regras ben entenda!
Eu saco, en un segundo,
unha conta calquera.
A ver, ¿quen me supera? . . .
¡Si n' hay naide no mundo!. . .
-Está ben, el primero replicóle.
Basta de tole, tole.
Xa que eres tan sabido en cantidás,
resolve este probrema;
Y acentuó con flema:
-¡Que me confunda o demo si co el dás!
Este é un ferrocarril -prosiguió luego,
con sarcasmo de ciego,*

⁷⁴Sección «Caricias», *Nueva Era*, 14-8-1912.

a la vez que, impetuoso,
trazaba rasgos en papel grasoso-;
sobre él camiña un tren con des vagós;
leva cada vagón des toneladas
(estas explicaciós
atende, porque van, a fe, ben dadas).
Vamos a ver, papista,
¿cantos anos me ten o maquinista? . . .
El otro, con orgullo,
repuso en el momento:
-¡Vaya, tanto barullo
para nada, rapás: aire e mais vento!
Eso non pode ser, pro si me enseña
o retrato, calquera que o teña,
quizás che diga a edad aproximada,
pois de outro modo canto dis é nada.
-Mira que rayo; o conto
é sacar o difícil, botarate,
digno de poerche a fas como un tomate,
que o fácil sácao un tonto.
Esto, caro lector, no lo comento.
Como me lo contaron te lo cuento.

**«Couplets» locales con música del
«Balancé»⁷⁵**

Hay en Betanzos lugares
dignos de ser exaltados:
la Feria y la callejuela
de la iglesia de Santiago.

¡Ay, balancé, balancé!
joh, qué líquido destilan!
De seguro que cualquiera
lo toma por Ron de Quina.

Dijéronme que el patíbulo
que junto a un Cantón está,
será declarado pronto
monumento nacional.

¡Ay balancé, balancé!
regocijaos, brigantinos,
que, con tal procedimiento,
se fomenta, aquí, el turismo.

Una señora «muy fina»
ayer, desde su balcón,
con la mayor desvergüenza,
me dio un baño de impresión.

¡Ay balancé, balancé!
tenga compasión, vecino,
que nos bañan ya bastante
las nubes, aquestos días.

⁷⁵Sección «Caricias», *Nueva Era*, 1-9-1912.

Sen título⁷⁶

¡Mala centella me coma!. . .
¿Sabes qué me pasa, niña?. . .
¡Que hoy, porque me hallo enfermo!
no puedo hacerte *caricias*.

⁷⁶Sección «Caricias», *Nueva Era*, 8-9-1912.

A. . .⁷⁷

*Para Daniel G. y García Barros,
mi entrañable camarada*

Eres cual nardo oloroso
puesto en ánfora de plata;
eres dulce cual la miel;
eres purísima, casta. . .

Son tus dedos diez claveles
de extraordinaria fragancia;
tus cabellos, haz de rayos
de un sol de hermosura mágica.
Tus ojos, plenos de amor,
bañados con unción sacra,
son lucecitas compuestas
por zafiros y esmeraldas;
tu boca es rosa divina,
templo de Dios do se guarda
espléndida dentadura,
como rosario de nácar. . .

Anonadado, me postro,
nítido livio, á tus plantas,
exclamando dulcemente:
¡Santa, santa, santa, santa!. . .

⁷⁷Sección «Caricias», *Nueva Era*, 29-9-1912. Asina *Silvano de Leonisa*.

OUTROS POEMAS:

**ENTRE A POESÍA DE CIRCUNSTANCIAS E A
POESÍA CULTA**

Real Decreto de Momo al pueblo brigantino⁷⁸

Yo, el Gran Momo, Señor de la bullanga,
el Dios del buen humor y el desatino,
el Rey de la locura y de la ganga,
saludo al noble pueblo brigantino.

Y á sus niñas, que son de la belleza,
la prez y galardón más esplendente,
hoy les ofrece mi real largueza,
un poema de amor grandilocuente.

¡Cómo no! ¿Si el candor de sus miradas,
el carmín de sus labios celestiales,
de sus ojos las dulces llamaradas
en el orbe jamás tendrán rivales? . . .

Ni de Venus la mágica hermosura,
ni de Ceres las gracias peregrinas,
ni de Juno la regia donosura.
compiten con vosotras ¡brigantinas!

Del Olimpo los Dioses á porfía,
os admiran con plácido embeleso,
y su grandeza dieran á fé mía,
de vuestros labios por un sólo beso.

¡A gozar, pues, sublimes criaturas,
este Dios os invita, y de La Lira,
cada joven de vuestras hermosuras,
es un esclavo que de amor delira.

Yo Momo

⁷⁸Dado en mi Real Alcázar del Olimpo á 5 de Febrero de 1910. Folleto de *La Lira Brigantina*.

Vals⁷⁹

¡Oh!, brigantinas querubes,
sílvides encantadoras,
¡Oh!, nereidas seductoras
que escucháis nuestras canciones, bajo un cielo de lindo color.
acoged benignamente,
estas notas armoniosas
y grabadlas presurosas,
en vuestro fiel corazón.

Estríbillo
Ven, niña, ven,
ven a escuchar
esta canción
de la «Lira Musical».

Ven, niña, ven,
preciosa hurfí,
que los socios
de la «Lira»
no pueden vivir
sin ti.

Es Betanzos, nuestra cuna,
un vergel deliciosísimo
al que ha dotado el Altísimo
de belleza sin igual
y entre las flores diversas
que perfuman el ambiente
se mece graciosamente
la brigantina ideal.

⁷⁹En folio mecanografiado, 6-2-1910, martes de carnaval. Folleto da *Lira Brigantina*. Versos de Francisco Vales, con estríbillo e música de Andrés Naveira Carballo. Esta composición titulada «Vals» e a seguinte titulada «Danza».

Danza

A la espléndida luz de la aurora,
donde nace la hispánica flor,
nace tu sílfide encantadora
que escucháis nuestras canciones, bajo un cielo de lindo color.

Derramando virtud y belleza,
cual la reina ideal del amor,
no se encuentra en tu cuerpo
impureza,
sino gracia, donaire y candor.

¡Ay! sultana hermosa,
galante, noble y fina,
eres tú la mejor brigantina.

Perlas da el mar
y arrullos la paloma
y tú no me quieres dar
ni un sí de broma.

La camarera del inglés⁸⁰
(Improvisación)

Alegre, casquivana, locuaz y decidora
con ojos cual fulgentes destellos de una aurora,
auríferos cabellos y diminutos pies:
así es la hermosa ninfa, la bella figulina,
el coquetón querube de tez alabastrina,
la grácil camarera del lindo «Bar Inglés».
La vi por vez primera, sirviendo presurosa,
con faz risueña siempre cual olímpica diosa
y pródiga mostrando sus perlas al reír.
¡Oh, seductora Venus, acércate un momento,
y escucha, de las musas, el celestial concento,
que por excelsa reina te desean ungir!
Permite, rica niña, que, con pasión, te estreche;
y á mi salud un sorbo de este café con leche,
que ha poco me serviste, toma, genial Inés. . .
.....
Adiós, hermosa ninfa, mi bella figulina,
el coquetón querube de tez alabastrina,
la grácil camarera del lindo «Bar Inglés».

⁸⁰La Aspiración, 11-9-1910. Aquí aparece coa seguinte dedicatoria: *A mis ínclitos amigos Micro y Roteo. La Nación Militar. Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 10-12-1910. Almería Jocosá. Semanario Cómico Satírico, 19-9-1911. Asina V. de V. Nestas dúas últimas publicaciós, aparece coa dedicatoria: A mis ínclitos amigos Fontenla y Tenreiro.*

Literatura Barata⁸¹
(Versos Prosaicos)

*Para el probo vigilante
de Prisiones Don Bernardo
Boní Castro.*

«Anoche de madrugada, ya después de medio día,» caía la tarde, mansa,
tranquila, suave, benigna, dulce y apaciblemente, entre suspiros y risas..
Los canoros ruiseñores, las codornices sencillas, las tórtolas, las perdi-
ces, los cuervos, las golondrinas y los parleros canarios, allá entre la
selva umbría, lacrimosos, tristes, flébiles, al astro rey despedían. Del
arroyuelo las aguas, de las flores las espinas, de los árboles las copas, de
los frutos las semillas, todo, todo se enmudece, se amilana, se acocquina
al acercarse la noche con su lóbrega mantilla.
La ciudad duerme en silencio; uno que otro policía se ve, así de vez en
cuando; Diana asoma su faz nívea, hermosa y resplandeciente por entre
una nube nítida. . .
Una calle, un caserón donde el delito cstigan; un guardián con gafas
verdes, una mesa, cuatro sillas. . .
Otra casa, una ventana cubierta con gran cortina, una vela en lo interior,
que se supone encendida. Sale el guardián a la puerta; hacia la ventana
mira, y, ¡oh, sorpresa!, ve mover aquella seda opalina.
Saluda, se contonea, gesticula, tose, silba; atúsase los bigotes, los an-
chos puños estira. ¡Y la cortina, entre tanto, enfurecida se agita!. . .
El continúa ardoroso con sus cien mil pantomimas, expresando, de este
modo, la pasión que le domina.
De pronto, una fuerte racha de viento la ventanilla abre, y ¡un soberbio
gato se le aparece a la vista!. . .
.....
Diana contempla sonriente esta comedia ridícula. . .

*Por la información.
Silvano de Leonisa*

⁸¹Sección «Caricias», *La Aspiración*, 9-10-1910. Aquí está en forma de poema de versos octosílabos. *Almería Jocosá. Semanario Cómico Satírico, 11-11-1911.*

A los soldados españoles que pelearon en Melilla⁸²
Soneto

¡Salve, salve, esforzados paladines,
denodados é intrépidos guerreros,
que empuñando, valientes, los aceros,
al eco atronador de los clarines,
La cerviz doblegásteis de esos ruines,
de esos bárbaros moros altaneros,
que a la madre inmortal de los iberos
osaron ultrajar con torpes fines.
¡Salve, hispánicos, salve! Vuestras frentes
circunda, de la gloria, la aureola
con destellos de luz resplandecientes.
Y otra vez la bandera ya tremola,
presentándose altiva ante las gentes
teñida con triunfal sangre española.

⁸²*La Nación Militar*. Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 24-12-1910.
El Diez de Julio. Eco Imparcial Cívico-militar, 10-11-1911.

Prosa Rimada
¡¡¡Oh, el «auto»!!!⁸³

Allá va la nave:
¿Quién sabe dó va?
¡Ay!, ¡triste el que fía
del viento y la mar!
Espronceda - *El diablo mundo*

Allá va el «cangrejo»: ¿Quién sabe do va? ¡Ay! ¡triste el que fía, sus huesos al gas!
«Bebiendo los vientos», cual fiero titán, mis trémulos ojos le han visto pasar. Entre nubes de humo cruzó la ciudad, con hórrido estruendo, con clamor brutal. ¡Oh vil artefacto asesino audaz! ¡Obra del demonio, engendro del mal!. . . ¿Sabes, por ventura, cuál tu fin será? ¡Piensa, desdichado, medita y verás!. . .
Por ese prurito, ese ardiente afán de llegar primero, «cangrejo» fatal, sufres contratiempos tristes, en verdad. Y. . . bueno, amiguito, vale más callar.
¡Vida deleznable tienes, *camará*, si no te comprimes, véote muy mal!
Sigue caminando, plaustro de Satán. . . ¡Adiós!. . . ¡Ten cuidado con no tropezar!. . .

.....
Allá va el «cangrejo»: ¿Quién sabe do va? ¡Ay! ¡triste el que fía, sus huesos al gas!

⁸³*La Nación Militar*. Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 18-3-1911.

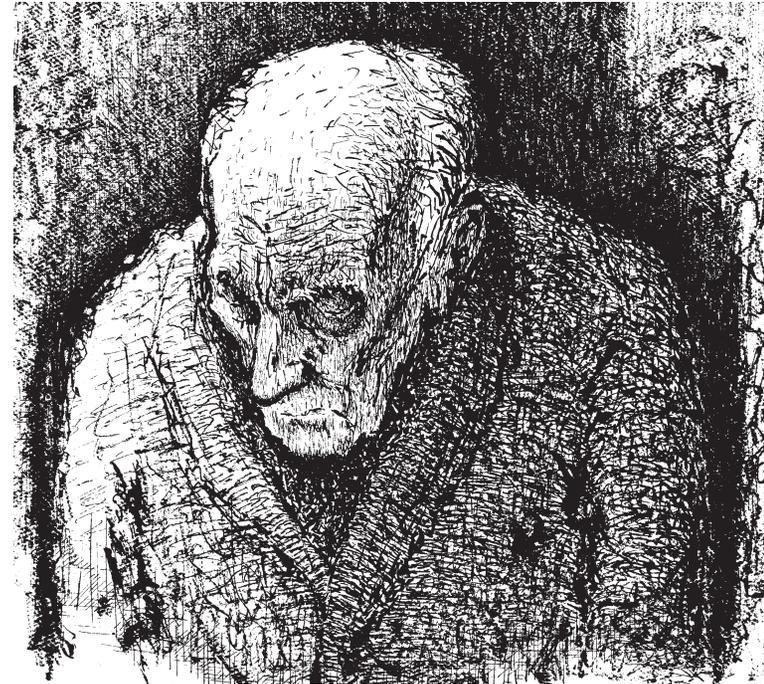
Prosa Rimada

El engendro de la moda⁸⁴

Aunque cuanto diga asombre a toda la humana grey -por más que yo sea un hombre con todas las de la ley,- voy a dar si no incómoda, mi «autorizada» opinión sobre las bragas de moda, vulgo, falda-pantalón.

En verdad, yo considero que los hombres, en cuestiones de faldas, somos un cero a la izquierda. Pero, ¡nones!, en cierta clase de asuntos conviene «meter la pata», y tratar algunos puntos aun cuando se dé «la lata».

El tema de actualidad y palpitante interés, es que Doña Humanidad rauda camina al revés. Ahora viste la mujer ese artístico calzón, luego, al hombre, hemos de ver con corsé, enagua y faldón. Y si sigue tal manía, veremos, ¡voto á Satán! a las gentes, cualquier día, luciendo el *traje* de Adán.



Retrato de Vales por Alfredo Erias. I-1981.

⁸⁴*La Nación Militar*. Organo Oficial del Tiro Nacional de España, 8-4-1911.

Mal de muchas

Poema en un canto⁸⁵

*Al distinguido periodista D. Juan Ponte y Blanco,
mi respetable maestro y querido amigo.
No te engrías de la belleza o lozanía de tu cuerpo,
que con una enfermedad se desfigura y corrompe.
Kempis lib.I, cap.VII*

I

En verdad, en verdad, que era muy bella
Consuelito Pozuelo,
tanto que se decían sus vecinos,
entre patidifusos y mohínos
si sería una estrella,
a la tierra bajada desde el cielo.

II

Los mozos del lugar la requebraban;
ternezas prodigábanle los viejos;
las mujeres le daban mil consejos
y los niños con flores alfombraban
por dó sus pies pasaban.
En fin, que la muchacha,
en sí ya vivaracha,
transformándose fué, de día en día,
de sencilla y sincera,
en despótica, altiva y altanera;
de serafín divino en una harpía.
¡Malditas ilusiones
que depraváis tan puros corazones!

III

Una ardorosa tarde de verano,
hallábase Consuelo
recostada en la margen de un riachuelo.
A su vera, un manzano

⁸⁵Betanzos (Coruña) Junio de 1911. Asina *Silvano de Leonisa*.
La Nación Militar. Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 13-5-1911.
Almería Jocosa. Semanario Cómico Satírico, 3-6-1911.
La Aspiración, 11-6-1911.

a Dios rinde tributo,
ofreciéndole ufano
su coruscante fruto;
y, entre unas añejas
ramas, ya carcomidas,
una legión de abejas
fabricaba su miel, allí a escondidas.
Uno de esos insectos, ¡oh maldito!,
creyéndose que aquello era una rosa,
en los labios de nuestra Consuelito
importuno se posa,
y su agudo aguijón tanto introdujo,
que una terrible herida le produjo.
A los pocos instantes parecía
su rostro una meliflua sandía,⁸⁶
y la hinchazón aquella
era tal, que a Luzbel espantaría.
Vió su faz retratada la doncella
en las lípidas aguas del riachuelo
quedando horrorizada.
Sus manos con furor, elevó al cielo,
y huyó de aquel lugar desconsolada.

IV

Como alma que está en pena
cruza fugaz, veredas y caminos.
De su presencia escapan los vecinos
cual de salvaje hiena,
y, ¡oh, Dios!, la desdichada
es por todos abyecta y despreciada.
Loca ya de terror, quizá creyendo
que su horrible fealdad sería eterna,
el mundo de los vivos rehuyendo,
arrojóse en ciclópea cisterna.
¡Y así acabó su vida,
la joven jactanciosa y presumida!

⁸⁶ ¡Ripio despampanante!. . .
Mas, ¿quién tuvo la culpa? - ¡¡El consonante!!

Sublime muerte⁸⁷

*A mis entrañables compañeros de estudio
en el arte divino de Euterpe, Eduardo López,
Agustín Ponte y Manuel Lousa*

¿Qué música tan grata
perciben mis oídos?
¿Qué célicos sonidos
escucho por doquier?
¿A dónde arrebatado
vuela mi pensamiento?
¿Qué un dívago contento
me invita a enloquecer? . . .

Yo estoy anonadado,
yo me hallo embebecido,
absorto y sorprendido
ante tal magnitud.
Mi ardiente fantasía
cual ignívoma boca,
despide febril, loca,
ya abulia, ya virtud.

Revuélvese frenético
espíritu en mi mente,
eléctrica corriente
me invade el corazón.

Críspanseme los nervios,
el cuerpo se me hiela,
la sangre se congela. . .
¡Qué dulce consunción!

Los goces me enajenan,
la dicha me tritura,
la gloria y la ventura
aniquilan mi ser.
Elévanme a regiones
pletóricas de ensueños,
deleitosos beleños
que me hacen fenecer.

Dirán que estoy abúlico,
que es esto vil insania
ó estúpida vesania. . .
¡Ridículo zaherir!

¿Habrà mayor encanto,
más deífica grandeza,
más suprema belleza
que, de placer, morir? . . .

A Natura⁸⁸

*Para el distinguido director de
«Almería Jocosa», D. Ricardo Raso
Portero*

*«En vano dondequier Naturaleza,
ocultará el tesoro
de los secretos mil de su grandeza,
desde el cortejo de sus astros de oro
hasta la pobre flor de la maleza.»
Pasionarias: La Ciencia.- Manuel M. Flores*

¡Oh, feraz Naturaleza!
¡Madre digna de alabanzas!
Tus divinas producciones son efluvios
de la célica morada,
dó su asiento mayestático y sublime
tiene el Dios de la Justicia, del Castigo y de la Gracia.
¡Loor y gloria a quien nos brinda
la ventura y bienandanza!. . .
Cuando, extático, contemplo tus grandezas,
poderío y arrogancia,
cuando surco entusiasmado
del Océano las aguas,
cuando cruzo las espléndidas umbrías
de tus bosques perfumados de aromáticas fragancias,
cuando inúndanme de Febo los destellos rutilantes,
cual caricias tentadoras de una amada,
cuando veo, sorprendido, en el espacio
ese manto recamado de topacios, rubíes y ágatas,

⁸⁷Betanzos (Coruña) 28-6-1911.
Almería Jocosa. Semanario Cómico Satírico, 1-7-1911.
La Aspiración, 9-7-1911.

⁸⁸Betanzos (Coruña), xullo de 1911. *Silvano de Leonisa*.
Almería Jocosa. Semanario Cómico Satírico, 20-7-1911.
La Aspiración, 6-8-1911.
La Nación Militar. Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 21-10-1911.

que son mundos infinitos que se encuentran
a grandísima distancia,
cuando escucho embelesado
en la artística enramada,
los canoros ruiseñores, los gilgueros armoniosos
cuyos trinos son cual salmos de oraciones sacrosantas,
cuando, en fin, recibo el ósculo
dulce y suave de las auras,
yo me postro reverente,
Madre pródiga, a tus plantas,
exclamando enardecido
con el más sincero afecto de mi alma:
¡Loor y gloria a quien nos brinda
la ventura y bienandanza!. . .

Aullidos del cieno

(Parodia)⁸⁹

Para el saladísimo parodista Carlos Miranda

.....
Bebe, niña, bebe

la clara pureza de mi manantial

Voz del agua. - Enrique de Mesa

Una atarjea infame
en mi seno vomita su mal.
Lame, cerdo, lame
la asqueante freza de mi cenagal.
Fuí un tiempo sedante
de caudillos, juglares, pastores;
mi linfa radiante
fué el espejo de sacros amores.
Hoy soy vil letame,
repugnante tarquín, hez letal.
Lame, cerdo, lame
la asqueante freza de mi cenagal.
Hermano, yo antaño
era cual ambrosía divina;
narcótico hogaño
soy por culpa de hedionda piscina.
Ya no hay quien me aclame,
ni se digne mirar mi aguazal.
Lame, cerdo, lame
la asqueante freza de mi cenagal.

⁸⁹*La Nación Militar.* Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 12-8-1911. Asina
Silvano de Leonisa.

Almería Jocosa. Semanario Cómico Satírico, 18-9-1911.

La Aspiración, 24-9-1911.

Te he pedido un beso, niña⁹⁰

Te he pedido un beso, niña
y no lo quisiste dar;
quien no ampara al indigente,
perdón de Dios no tendrá.

¿Me entiendes?...⁹¹

La medalla concejal

*Un concejal que reclama á voces el distintivo
Escena curiosa.*

*Ocurrió en el Ayuntamiento de Lugo un suceso curioso
de que da cuenta la prensa de aquella ciudad.
Un concejal debutante, que lleva la representación de
las sociedades campesinas, no bien el alcalde pronunció
las sacramentales palabras «se levanta la sesión», se
dirigió como una flecha a la mesa presidencial reclamando
con voces estentóreas la medalla de concejal y añadiendo
que precisaba la medalla para andar por la calle, a fin de
que le saludaran los guardias municipales y para poder entrar
sin billete de andén, en la estación del ferrocarril,
- Sin insinias non podo ir a ningures; naide me respeta.
E gracias a Dios, por fin, son concexal.
(De un diario herculino)*

*Al valiente concejal
que, con perfecto derecho,
quiere ostentar en su pecho
la insignia municipal.*

¡Oh!, edil noble y elegante, munícipe distinguido,
que lo que te pertenece no te abstienes de pedir,
sin doblez, ingenuamente, yo diríate al oído
un amistoso consejo, si me quisieras oír:

⁹⁰Concurso de cantares de *El Hogar y la Moda*, 7-12-1911.

⁹¹*Ferrol Libre*. Organo de la Juventud Republicana, 27-1-1912. Asina *Silvano de Leonisa*
La Aspiración, 25-2-1912.

Cuando intentes pasearte por las calles de la villa
con afán de lucir, grave, tu alta condecoración,
procura de la chaqueta, colgar una campanilla
y acudirán, a tu paso, las gentes en procesión.
Rendiránte pleitesía todas las clases sociales;
dos mil lujosos heraldos tu gloria proclamarán,
y daránte regia escolta cien guardias municipales,
los que la diestra, donosos, en el chacó llevarán.
En majestuosa carroza cruzarás las vastas plazas,
una vez, sólo, sonriente y enfático, más de cien;
a tus pies posternaránse, del orbe, todas las razas
y tendrás entrada libre, del mundo, en cualquier andén.
En fin, serás aclamado, bendecido, vitoreado,
aplaudido y ensalzado por toda la Humanidad;
y cuando este lacrimoso valle hayas abandonado,
pasará tu ínclito y magno nombre a la inmortalidad.
Sigue, pues, gallardo prócer, mi grande y sabio consejo
y podrás ver, satisfecho, cuanto te predigo yo.
Y si alguna vez te betan tus compadres de Concejo,
a cada uno un par de tiros pégale y . . . ¡sanseacabó! . . .

A Zorrilla⁹²

*Para el insigne Director de
Ilustración Gallega*

¡Salve genio esplendoroso
de la raza,
verbo poético
de la lengua castellana!
¡Gloria a tí, sublime artista,
cuya mágica palabra
enajénanos,
nos arroba, nos exalta!
Tu divina fantasía
es cual lava,
que, con ímpetu alocado,
la razón destruye, abrasa.
¡Cuán grande eres,
defensor de las costumbres legendarias!
Tus creaciones
son sartales de zafiros y esmeraldas,
que despiden,
cual sinnúmero de soles, lumbraradas.
Tu *Don Juan Tenorio* abónalo,
lo acreditan tu *Granada*,
tu *Tornera* candorosa,
tu *Montoya*, *Caín*, *pirata*.
A buen juez, mejor testigo,
la mejor razón, la espada,
tu famoso *Zapatero*,
El reloj, *La pasionaria*,
y otras cien y cien hermosas producciones
por los siglos de los siglos admiradas.
Vate, excelso,

⁹²*Ilustración Gallega*, 31-8-1912.

honra y prez de las Españas,
presto, surge
de ese encierro tenebroso do descansas,
que yo, pleno de alborozo, ocuparélo
para que continuar puedas tu obra sacra,
cual hacíaslo,
orgullosa, en otros días de gloriosa remembranza.
Surge, poeta,
que tu Patria
con los brazos extendidos
ta te aguarda. . .

.....
(Ved al Maestro
cual me entrega, presuroso, su mortaja.
¡De rodillas, de rodillas
que el gran genio, redivivo, ya se acerca: ¡hosanna! ¡hosanna!. . .)

El Agua⁹³

*Para el maestro de periodistas
D. Antonio Fernández Tafall*

En el tazón grandioso de artistas rutilantes
el surtidor desgrana su nítido rosario,
y al chocar cada cuenta en el hueco sagrario,
deshácese en partículas de tonos deslumbrantes.
En lo hondo de los senos de las griegas bacantes
-tres cariátides dignas de heleno estatuario,
que la fuente coronan, hechas de mármol pario-
la linfa un canto entona con voces de diamantes.
Febo sonriente y grácil el jardín ilumina;
y, al salir por las gárgolas de ambrosía divina
recibe mil matices, innúmeros colores,
cual un año sin fin de pétalos, formando amplias guirnaldas
y esparcidos por éstas, zafiros y esmeraldas.
Así es el agua: vida, música, luz y flores.

⁹³Nueva Era, 22-9-1912. Asina Silvano de Leonisa.

Películas Cortas
Hierática⁹⁴

-¿Aquella es doña Escolástica?
¿Es la esposa de don Plácido?
¡La misma! ¡Qué mujer mística!
¡Qué ser tan pío y seráfico!
Allí, un ratito, acerquémonos
y entablaremos un diálogo.
¡Oh, charlar con gente angélica
me resulta tan simpático!)
-¿Por aquí usted, queridísima?
-Sí, señora, esto es tan mágico,
tan sublime y tan. . .
-(¡Qué pródiga
en frases)
- . . . ¡Ah! Escuche el cántico
que entonan los coros célicos,
¡Qué dicen! A la gloria ———,
vuelan ya nuestros espíritus,
por ——— máximo

¡Qué descotada!
-¡Un escándalo!
Hija mía, estas son épocas
que el mundo está hecho un bárbaro.
¡Ave María Purísima!
-Sí, amiguita, sí. ¡Esto es báquico,
estupendo, archirridículo,

asombrosísimo, anárquico,
espeluznante, antiestético,
tremebundo ¡¡y hasta sádico!!! . . .

¡La sipcalisis, ¡oh! pásmese,
que está en su período álgido!
¡Mire usted a Don Demócrito!
¡Qué señor tan democrático,
tan limpio, tan herético,
tan galdosista, tan. . . zángano!
¡Allá va cerca del púlpito!
Observe bien ¿eh? ¡qué enfático!. . .
¡Dios mío! ¡Per omnia saecula. . .!
Ahí viene el pollo más cándido
de Santiago, el chico gótico,
Mentecátez el romántico,
con Pura, su novia estúpida,
y doña Fe. ¡Qué espectáculo!
¡En la iglesia estos impúdicos!. . .
¡En la iglesia estos parásitos,
plenos de virus malévolos,
plenos de furor satánico!. . .
¡Jesús, Jesús! Doña Mónica,
lástima de un aerostático
para volar al Empíreo
y no ver tanto vesánico.

⁹⁴«Películas cortas», sección publicada en *Nueva Era*, 10-11-1912. Asina *Silvano en Compostela*.

Películas cortas

Mis parodias⁹⁵

El cohete

(De Salvador Rueda)

Lanzóse audaz a la extensión sombría,
y era al hender el céfiro sonante,
un surtidor de fuego palpitante
que en las ondas del aire se envolvía.

Viva su luz como la luz del día,
resplandeció en los cielos fulgurante
cuando la luna en el azul radiante
como rosa de nieve se entreabría.

Perdióse luego su esplendor rojizo;
siguió fugaz cual raudo meteoro,
y al fin surgió como candente rizo.

Pasó de pronto su silvar sonoro;
y tronando potente se deshizo
en un raudal de lágrimas de oro.

El pillete

(de este «cura»)

Lanzóse, audaz, a la chuleta mía,
y era, al hender la carne coruscante,
un verdugo feroz y horripilante,
que a los tajos vandálicos rugía.

«Vivo» en las lides de la truhanería,
resplandeció, orgulloso y arrogante,
cuando, entre sus colmillos de bergante,
como rosa, la presa ver me hacía.

Perdióse, luego, aquésta. Fué un hechizo...
Siguió por el esófago el «tesoro»,
y mecióse en el buche cual en brizo.

Pasó, entonando un cántico sonoro,
con sonriente faz, por el gran rizo,
y, aquí se convirtió... en brillantes «Boro».

⁹⁵"Películas cortas», sección publicada en:

La Idea Moderna. Diario de Lugo, 10-12-1912. Asina *Silvano de Leonisa*.

El Miño. Diario de la Mañana, 13-12-1912.

La Ilustración Gallega, 15-3-1913.

Películas cortas

¡Ujuy! ¡Qué miedo!⁹⁶

A la ciudad del Teucro el otro día
fué una pobre mujer
en unión de una hija que tenía,
llamada, según dicen, «La Judía»,
mas vaya «usted» á saber.

Entraron las dos «jembras» presurosas
en casa de un doctor;
y allí a éste refirieron, lacrimosas,
tantas y tantas cosas. . .

¡Un verdadero horror! La madre entre lamentos
al Galeno decía de esta suerte:

Atiéndame ¡por Dios! unos momentos.

¡Mi chica está a las puertas de la muerte!

Tiene en su vientre la infeliz criatura
una serpiente enorme, colosal.

Como es muy natural,
ella se halla poseída de pavora,
y muchas veces clama: «¡Este animal,
madre mía, me ensancha la cintura!»

Con que, buen cirujano,
usted que siempre tuvo buena mano,
díguese extraerle de su cuerpo mozo
ese bicho, aunque sea trozo a trozo.

¡Oh, Señor, qué martirio!. . .

¡Yo desfallezco, Virgen!. . . ¡El delirio!

El hipócrates luego
que escuchó aquellas frases contristadas
dió unas cuantas palmadas
fuertes (como de ciego)

en el inchado abdomen de la nenna,
diciendo mas risueño que con pena:

«¡Ay nunca Dios me dera como estás!

¡Ti o que tes aquí dentro é un rapás!» . . .

Esto, amado lector, no lo comento.

Como me lo contaron yo lo cuento.

⁹⁶"Películas cortas»,
Nueva Era,
17-11-1912. Asina
Silvano de Leonisa.

Películas Cortas

Poema de muerte (?)⁹⁷

¡Vaya un frío, caballeros!
¡Esto es «extrakolossal»!
¡Estoy, casi, convertido
en sorbete de a real!

¡¡Uffff!! . . . ¡La Parca ya se acerca
con su asqueante lividez!. . .
¡¡Ufff!! . . . ¡Aparta fiera loca;
me repugna tu altivez!

Ya no puedo, de este modo,
ni un instante proseguir.
¡Si el Dios Justo no me auxilia,
tendré raudo que morir!

¡¡Ufff!! . . . ¡¡El frío de la muerte!!
¡¡Sangre sudo¡¡ ¡Tengo tos!. . .
¡Criminales, asesinos,
ya mi vida finó: Adiós!!!. . .

¡Uffff!. . . ¡Que tiemblo como rama
que menea vendabal!

¡¡Uffff. . . !! ¡Qué angustia! ¡Qué congoja!

¡¡Esto, rayos, es brutal!!

¡¡Desfallezco!! . . . ¡¡Que me acabo!! . . .

¡Pronto, pronto, ¡eh!, venid!

¡¡Oh, Dios mío, qué pesados!!

¡¡¡Majaderos, acudid!!!. . .

De mis males, tan horribles,
horrorosos, ¿no os doléis?. . .

¡¡¡Mentecatos, mamelucos,
guillotina merecéis!!!. . .

¡Os desprecio por indignos,
por tartufos. . . y algo más!

¡¡Y os maldigo dos mil veces:
que os confunda Satanás!!

⁹⁷Sen data.

Del Dolor⁹⁸

*O padece el Autor
de la naturaleza o la
máquina del mundo
se disuelve
(San Dionisio)*

El Cielo se nubló.
La bóveda infinita fue cruzada
por miriadas de rayos
ávidos de justísima venganza.
El trueno lanzó horrísonos lamentos
entre el aullido de una turba insana.
El pájaro polícromo,
doliente, suspendió sus notas mágicas,
sus trinos armoniosos,
y ocultóse, medroso, en la enramada.
La flor de aurea corola
se marchitó en el campo de esmeralda.
Del templo, el velo bíblico rasgóse
y trepidó la Tierra horrorizada.
Los muertos, indignados,
surgieron de las urnas cinerarias,
y en sus sudarios fúnebres envueltos,
de la ciudad nefanda,
hinchidos de pavor, huyeron, raudos,
en procesión macabra. . .
Y del Gólgota altivo,
en la cumbre elevada,
expiró el Amor Puro, el Sumo Bien,
la Inagotable Gracia,
el Cordero Impoluto,
la Causa de las Causas,
clavado en un madero por las gentes
que, pocos días antes, le aclamaban.

⁹⁸*Gaceta de Galicia*, 21-3-1913.
Nueva Era, 30-3-1913.

A Sada⁹⁹

¡Salud, oh noble pueblo mariñano!
¡Salud, oh perla del gallego suelo,
grácil paloma que, arrogante, mécese
en góndola de hinojo y de romero!
Hoy, cual entusiasmados peregrinos,
como airosos y férvidos troveros,
bajo tu cielo azul nos cobijamos,
cabe tus aguas, en tu propio seno.
Acógenos sonriente y criñosa,
escucha nuestros cánticos modestos,
recíbenos, benévola, en tus brazos
y danos el calor de tu albo pecho.
Misión sublime es, en verdad, la nuestra,
empresa redentora, magno empeño,
pues, al amparo de la Cruz bendita,
instruimos y educamos a los pueblos.
En estos tiempos de herejía inmunda,
de indiferencias, de ateísmo necio,
conviene laborar activamente,
sin pueriles temores ni recelos.
Conviene combatir con grande arrojo,
con tespon, con fiereza, con denuedo,
a los torpes e ignaros enemigos
de la Iglesia, de Cristo y de su Reino.
¡Oh, guerra sin cuartel! Desde la cátedra,
la tribuna, el periódico, el folleto,
el libro, la revista, el escenario. . .
¡Lucha constante en todos los terrenos!
Y aun cuando redimamos un cautivo
de la impiedad, un solo ser protervo,
tan solo un pobre y malhadado espíritu,
a Dios lo ofrendaremos satisfechos.
¡A Dios, Faro de Bien, Verdad, Belleza,
que nos muestra el seguro derrotero,
el risueño camino que conduce
al venturoso y sacrosanto Puerto!. . .

⁹⁹Torres de Meirás, 10-7-1915.
Poesía lida polo autor na velada
antoniana que se celebrou na vila
de Sada no mes de Julio de 1915.

¡...Y en la tierra paz!...¹⁰⁰

¡Pobre madre! ¡Pobre madre! . . .
¡Cómo gime ante el retrato
de su hijo muy amado, de aquel hijo
que, en el campo de batalla, le mataron! . . .

¡Cómo riega la infelice
su plateada cabellera con el llanto!
¡Cómo da a su débil cuerpo
las mil formas del reptil aprisionado!

-¡Noche-Buena!, ella murmura.
¡Noche-Buena!. . . Hoy hace un año
que el jirón de mis entrañas me decía:
«¡Qué feliz soy a tu lado!
¡Cómo mi alma se alborozaba
cuando, ardiente, me aprisionas con tus brazos! . . .
¡Madrecita, dame un beso;
me enloquece el calorcillo de tus labios!»
¡Y ahora, Dios Omnipotente,
está siendo el desgraciado-
en unión de innumerables compañeros-
de rapaces aves pasto! . . .
¡Yo deliro, sí, deliro;
me trastorno al recordarlo!
¿Dónde, reyes de la tierra,
vuestrós duros corazones se han forjado? . . .
Vuestras madres, por ventura,
¿la matanza, el exterminio, os enseñaron? . . .
¡Hijo! . . . ¡Ruega al REY DE REYES
por aquella que te quiso tanto, tanto. . . !

¡Pobre madre! ¡Pobre madre! . . .
¡Cómo gime ante el retrato
de su hijo muy amado, de aquel hijo
que, en el campo de batalla, le mataron! . . .

¹⁰⁰Folleto da *Juventud Antoniana de Betanzos*, Imp. Villuendas, 25 de Diciembre de 1915. Asina F. *Vales V.*

Toledo¹⁰¹

Tarde primaveral, luce la vega,
orgullosa, su manto esmeraldino.
Ardiente madrigal, sutil y fino,
desde el tajo gentil hasta a mí llega.

Un grupo de palomas, feliz, juega
sobre el dintel del pórtico vecino.
«Posada de la sangre»: Añejo vino
apura con fruición gente andariega.

Un canónigo pasa apresurado
-en la basílica el sitial le aguarda-;
su Baedéker hojea anonadado

un inglés semejante a una espingarda.
Y a su ninfa, un cadete enamorado
habla del Vivar, con faz gallarda.

¹⁰¹ Soneto composto, segundo o autor, na súa visita a Toledo, no ano 1922, estando nun curso de ampliación de estudos en Madrid.

El ruego de mi nietecita¹⁰²

¡Oh, cazador! ¡Cuántas perdices
traes pendientes del morral!
¡Cómo se duelen! ¡Infelices!
¿Por qué te has vuelto criminal?

Sé que no ignoras que el vil lobo
ronda la aldea desde ayer,
ni desconoces que hizo el «tobo»
cabe el pinar de Don Javier.

Ese es el blanco que debieras
tener presente, cazador.
Hazte valiente con las fieras;
no con las aves del Señor.

¹⁰²En folio mecanografiado, A Coruña, xaneiro de 1962. Asina *El Abuelo*. Poema dedicado á sua neta M^a Victoria.

Al cartero orensano¹⁰³

Va dirigida esta carta
a José González Paz,
que vive desde hace tiempo
en la calle Valle-Inclán,
una rúa modernísima
de nuestro Orense ideal.
Cartero, por el prestigio
del cuerpo en que usted está,
no devuelva la misiva,
que las señas claras ván.
Y si algún fallo advirtiere,
creo lo subsanará,
pués usted es hombre agudo,
inteligente y sagaz,
un Sherlock Holmes auriense,
honra del ente postal,
a quién envió un saludo
lleno de cordialidad.

¹⁰³Betanzos, en folla mecanografiada, onde, a pé de páxina dise que Xosé González Paz é o arqueólogo residente en Ourense . Asina F.V.V. Escrito na década dos sesenta.

Sen título¹⁰⁴

Queridísima Oliviana,
por casualidad supe hoy
que acabas de traer al mundo
un estupendo varón,
y que tu salud se porta
como un perfecto reloj.
¡Cuánto lo celebro, nena!
Lo digo de corazón,
y aún digo más: ¡Que los Cielos
protejan al que nació
en este suelo galaico,
en este bello rincón,
y conserven a su madre,
cual unha espléndida flor,
para que pueda criarlo
y lucirlo como un sol!
¡Que sea un señor sin tacha,
es decir, hombre de honor,
estimado de las gentes
y digno de admiración!
Esto pido en mi plegaria,
con verdadero fervor,
y creo muy firmemente
que me lo ha de otorgar Dios.

¹⁰⁴En folio mecanografiado. Betanzos, 1 de febreiro de 1980.

A mi buena amiga Bibí¹⁰⁵

Un sabio pajarito,
aquí, hace un rato,
grata noticia diome:
¡Que hoy cumple años!
Bibí querida,
vaya mi enhorabuena
más efusiva.
Ruego al Rey de los Cielos,
¡bendito sea!
que te dé larga vida
y dicha eterna.
Y también pido
que nunca falten flores
en tu camino.

¹⁰⁵Poema datado en Betanzos, o 23 de febreiro de 1980.

Sin título¹⁰⁶

Mi queridísimo Santy:
tu cariñosa misiva,
como puedes comprender,
me causó gran alegría.

¡Qué carta tan salerosa,
atestada de ironías,
desde la data inicial
hasta la abreviada firma!

Además, ¡qué novedades!
¡Qué cúmulo de noticias!
En esto das quince y raya
al más hábil periodista.

«Que el desayuno es fantástico;
un banquete, la comida;
el bocadillo, algo serio,
y la cena. . . ¡una delicia!»

Chico, por lo que aquí dices,
por cuanto me participas,
estoy pensando en pedir
mi inclusión en la milicia.

Creo que lo pasaré
a las cien mil maravillas,
desapareciendo achaques
y todo lo que fastidia.

¡Ea! Busca un huequecito,
preparame la mochila,
que salgo para ahí pitando,
aunque se enfade María.

¹⁰⁶En folio mecanografiado, Betanzos, 31-7-1980. Asina *Paco*.

Remember¹⁰⁷

A Ramón Couto

En nube arrebolada
¡oh! artista sublimado,
á este suelo has bajado
en nombre del Señor.
En sacrosantos lienzos
sus obras estampaste
y, rápido, tornaste
a la Mansión de Amor.

¹⁰⁷Compostela. Sen data.

¡Gloria a la Caridad!¹⁰⁸

¡Qué cuadro de tristeza, qué cuadro de amargura
ofrecía la celda de aquel sucio desván:
un hombre que se acerca, raudo, a la sepultura,
una mujer llorosa, niños que piden pan!
El más indiferente de todos los mortales
ante tan negro cuadro sentiría dolor;
y meditando, entonces, en los humanos males,
de hinojos caería, grávido de temor.
Aquellas criaturas, que gimen, desoladas,
en torno de aquel lecho do yace un pobre ser,
al suelo se desploman, por el hambre acosadas,
y, entre espasmos horribles, se ven desfallecer. . .

Mas, de pronto, se interna, cual hada misteriosa,
en la sombría estancia, con rostro de bondad,
caballero que acorre con mano cariñosa
y hace exclamar á todos: «Gloria a la Caridad».



Retrato de Vales por Alfredo Erias. 11-VI-1981

¹⁰⁸Sen data. Asina Francisco Vales.

**Al matrimonio Noguero
en sus bodas de lana¹⁰⁹**

¡Siete años de casados!
¡Que parece que fué ayer!
¡Y cuántas vueltas da el mundo!
¡Cuántos sucesos pardiez!
La trágica bomba atómica
líos en Jerusalén,
el volcán de las Canarias,
la lucha de Chang kai check,
la subida del café,
del Liceo el hundimiento,
del Deportivo el revés,
y otras cosas que me callo,
por razones que yo sé,
como la invasión maldita
del «cante jondo» o «calé»,
que Dios confunda y San Pedro
aniquile a puntapiés,
por idiota, por patoso,
por su mucha estupidez:
«¡Ay Lola, la jerezana. . . !
¡Qué malage, verdá, usté!»
Pero no puedo ocultar
-¡lo diré bien alto, bien!-
dos gratas apariciones,
dignas de magno pincel,
que vuestro hogar venturoso,
convierten en un Edén.
Son esas preciosas joyas
que a mi lado podéis ver.
¡Y esto fué para vosotros
el mejor suceso, a fé!

¹⁰⁹En folio mecanografiado, sen data

A ti

Acróstico¹¹⁰

Radiante estrella, sol de ígneos rayos,
¡ah!, tú iluminas mi triste vida,
tú me reanimas en mis desmayos,
tú eres mi amparo, tú eres mi egida.

Ven a mis brazos, graciosa ondina;
ven, que yo quiero, ciego, adorarte;
y en mi delirio, mujer divina,
con ansia loca pueda besarte.

Besarte, ¡oh, virgen!, en esos ojos
exuberantes de amor ardiente,
y en esos labios purpúreos, rojos,
para extasiarme completamente.

¹¹⁰*La Nación Militar*. Organó Oficial del Tiro Nacional de España, 21-1-1911.

EL ILUSIONISTA

Monólogo dramático

EL ILUSIONISTA
Monólogo dramático¹¹¹

Distinguidísimas damas,
respetables caballeros:
Voy a presentar a ustedes
hoy, en este coliseo,
un trabajo de ilusión,
asombro del mundo entero;
un truco tan prodigioso,
tan superarchiestupendo,
que ha de hacer abrir a algunos
una boca de dos metros
y unos ojos de tres varas,
sobre poco más o menos.
No crean que tengo parte
ni arte con Pedro Botero,
ni que acabo de llegar
del profundísimo Averno,
donde se encuentran chillando
los tíos de rabo y cuernos,
en unión de aquellos seres
que aquí mucha guerra dieron:
mujeres sin corazón,
ricachones avarientos,
médicos desconocidos
y bárbaros farmacéuticos,
militaruchos cobardes
que, de la justicia, un día,
un sucio guñapo hicieron,
barberos muy poco pulcros,
estudiantes desatentos,
sastres y costurerillas
que ocultaron, cautos, género,
maestros que pasaron clases

¹¹¹Sen data. Este é o único texto dramático coñecido de Vales.

fumando como becerros,
teniendo a los chiquitines
seis horas en un asiento,
y, en fin, otros bicharracos
de igual calidad y pelo,
los cuales ya no menciono,
porque me repugna hacerlo.
No; vengo de otros lugares
más decentes que todo eso,
donde las gentes no huelen
a azufre y ácido acético.
Vengo de las capitales
más bellas del Universo,
abrumado de laureles
y coronado de méritos.
Díganlo, si no, Venecia,
La Habana, Montevideo,
Pekín, Londres, Petrogrado,
Chicago, París, Lión, Méjico
y otras muchas poblaciones
de las cuales no me acuerdo.
Traigo aquí, en esta cartera,
más de dos mil documentos,
en forma legalizados,
que acreditan mis asertos.
Tengo condecoraciones
de casi todos los reinos;
las tengo del Sehad de Persia
y del Sultán de Marruecos.
Pero dejemos la charla
y la labor comencemos.
Secretario, un paso al frente;
saluda al público atento;
haz, con cierto disimulo,
un muy delicdo gesto
a aquella joven hermosa
que está allí sola durmiendo;
darás, ahora, media vuelta:

¡una! . . . ¡dos! . . . Bien, pero es feo
dar la espalda en este sitio.
(Al oído) -Cuando debas al casero,
ademas de dar la espalda,
le darás un vapuleo-
Oye un momento: ¡derecha! . . .
¡deré! . . . Así es como yo quiero.
Aprisiona esta cerilla
encendida con los dedos;
levanta mucho la diestra
y procura que tu cuerpo
quede como una columna
de propio mármol pentélico.
Yo me coloco a distancia
y cargo bien mi instrumento.
(Al público) -Es una simple pistola;
no se asusten; no haya miedo.-
(El Secretario sacudirá con fuerza la
mano en que tiene la cerilla, aparentando
agudo dolor)
-¿Qué te pasa, Secretario,
que haces tantos aspavientos?
¡Ah, vamos! yo, con mi labia,
dejé quemarte el pellejo.
Toma otro fósforo, y sigo
con lo que estaba haciendo.
Apunto con gran fijeza
y disparo con acierto,
consiguiendo, de este modo
tan rápido y tan violento,
que la bala, la cerilla
apague, sin más efectos;
es decir, sin que al rapaz
lo hiera en un solo pelo.
Así. (Hace fuego) ¡Ya está! ¿Ven ustedes?
¡Un milagro verdadero!
Les digo que soy un hombre
que valgo, a fé, lo que peso.

Ya lo decía mi madre,
(Dios la tenga allá en el cielo)
que, con mis estudios mágicos,
sería varón de provecho;
y mi abuelita, la cual
me llama Merlín Viejo,
porque con. . . ¡vamos! . . . de gato
preparé un sabroso unguento
para curar sabañones
y los dolores de huesos.
Podía hacer aquí mismo
muchos más experimentos;
pero veo que es muy tarde
y estoy invitado a un duelo
para prestar mis servicios
como doctor, como médico.
¡A un lance de esos de honor,
como le llaman los necios,
los de frac o levitín,
chistera, puños y cuello!
Mas antes de despedirme,
quiero mostrarme sincero,
y voy, presto, a descubrir
de mi obra de hoy, el secreto,
suplicando gran reserva
y que nadie más sepa esto.
¿Cumplirán lo que les pido?
¿Qué dice usted, caballero?
(Dirigiéndose a uno del público)
¿No contesta? ¿Se avergüenza?
¿O comió su lengua un perro?
Bueno, ya me lo dirá
cuando solos nos hallemos.
Miren, pues, la martingala:
se carga el arma de fuego
con cápsula, mas sin plomo,
y, del disparo, al momento,
mi buen secretario apaga

la cerilla con los dedos,
ya de vaselina untados
para que no sea molesto.
Es labor entretenida,
¿verdad?, y de enorme mérito.
En sus elegantes salas,
ustedes pueen hacerlo,
teniendo mucho cuidado
de la bala, por supuesto,
pues si la dejan y matan
al que haga de candelero,
no apagan sólo una luz,
sino dos, y el caso es serio.
¡Si, por desgracia, ocurriese
tal accidente funesto,
que no se mate el artista,
pues para morir hay tiempo!
¡El suicidio! ¡Qué bobada!
¡Bien se ve que no hay cerebro!
¿No vale más «suicidarse»
(acción de comer)
con mazapán de Toledo?
Bueno; ya no continúo;
perdonen mi atrevimiento
y también el del autor,
que, en estas lides, es nuevo

TELON

INDICE

| | |
|--|-------------|
| | <i>pág.</i> |
| Obra poética completa..... | 3 |
| Poemas publicados en <i>Destellos Juveniles</i> | 5 |
| Poemas publicados en <i>La Aspiración</i> | 13 |
| Poemas publicados en <i>Nueva Era</i> | 89 |
| Outros poemas: entre a poesía de circunstancias e a poesía culta..... | 97 |
| Monólogo dramático..... | 138 |



ESTE LIBRO
REMATOUSE DE IMPRENTAR
NOS TALLERES DE LUGAMI
EN BETANZOS
O 25 DE MAIO DO 2000