



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



LABORATORIO

FOTOGRAFICO

Arte en movimiento e inspiración constante Centro especializado en el estudio de la Gráfica artística

La Fundación CIEC ofrece una gran variedad de actividades formativas y expositivas en este campo con clases, talleres, colección, exposiciones temporales, visitas guiadas y didácticas, conferencias y conciertos en los amplios espacios de su sede situada en el casco histórico de Betanzos. En la planta principal están los talleres para la práctica de la Litografía, Calcografía, Serigrafía y Xilografía, sus derivaciones y los últimos avances aplicados a la estampa, con zonas de estudio y de trabajo que cuentan con el equipamiento, maquinaria y herramientas necesarias para el buen desarrollo de las actividades, junto a la Sala Luis Seoane y la Sala Amadeo Gabino. A ésta se une la planta superior que alberga una selección de la amplia «Colección CIEC», la Sala Jesús Núñez, la Sala de Exposiciones Temporales, biblioteca, oficina y espacios didácticos para visitas y otras actividades culturales.

Todo esto convierte a este Centro Internacional de la Estampa Contemporánea en un espacio generador de cultura que cada año trae y atrae a artistas y visitantes de todo el mundo, desde que en 1985 el artista y creador Jesús Núñez optase por su ciudad natal para organizar los Cursos Internacionales de Verano «Gráfica».

Estos cursos estivales celebran en 2016 la edición número XXXII, contando nuevamente con monográficos sobre las diferentes técnicas en los que a lo largo de dos semanas un profesor invitado muestra su quehacer artístico. A ellos asistieron 59 artistas en formación de procedencias tan dispares como Chile, Italia, México o Portugal y comunidades españolas como Andalucía, Canarias, Cataluña, Castilla La Mancha, Euskadi, Galicia, Madrid y Navarra.

1. Grabado aditivo contemporáneo. Carborundum y resinas bi-componentes sobre soportes plásticos. Prof. David Arteagoitia.
2. Litografía en piedra. Prof. Omar Kessel.
3. Fotograbado. Prof. Fátima Conesa.
4. La plancha perdida y sus diferentes soportes. Prof. Omar Kessel.
5. Serigrafía. Prof. Mariano Durante.

A esta formación se suma la XIV edición del Master de la Obra Gráfica contando con la presencia de una docena de profesionales entre profesores y conferenciantes, procedentes de Escuelas, Facultades y Talleres de reconocimiento internacional, y con 63 participantes de Argentina, Brasil, Colombia, Francia, EE.UU. e Italia, y de comunidades como Canarias, Cataluña, Castilla La Mancha, Castilla León, Euskadi, Extremadura, Madrid y Valencia. Alumnado y profesorado comparten clases y creación gráfica durante ocho meses en los que se especializan en las cuatro grandes técnicas, completadas con otras paralelas como visitas guiadas a otros centros de arte, conferencias, presentaciones de libros, conciertos, etc apoyando el arte y la cultura que se hace y/o muestra en Galicia.

El alto nivel artístico alcanzado con esta programación se muestra en cada reconocimiento o distinción presente y futura, como por ejemplo un primer premio, un accésit y cuatro selecciones en el Premio Jesús Núñez; 2 selecciones en el Certamen Carmen Arozena; dos selecciones en el OpenPortfolio Bilbao, dos selecciones en el Festival Cubos del FIG, una selección en el Xuventude Crea; y dos ediciones de estampas en colaboración con el Consello Social de la Universidad de A Coruña, con motivo de la clausura de la Cátedra Inditex –UDC de R.S. y de felicitación navideña, entre otros muchos. Y así nos apoyan las instituciones en este campo formativo, como la Diputación de A Coruña o Gadisa, que renovaron su apoyo otro más, tal y como lo hizo también el Ayuntamiento de Betanzos en talleres didácticos y encuentros artísticos.

Calcografía. Enero-Febrero. Tita Fraga, Omar Kessel, David Arteagoitia e Iván Araújo.

Xilografía. Marzo- Abril. Fernando Evangelio, Omar Kessel y Alejandro Rodríguez León.

Litografía. Mayo-Junio. Valle Baranda, Omar Kessel y María Gambín.

Calcografía. Octubre –Noviembre. Tita Fraga, Omar Kessel, David Arteagoitia e Iván Araújo.



Desde la inauguración de su Colección en el año 2003, la Fundación CIEC continúa mostrando en sus diferentes salas una selección de la obra gráfica que posee, tanto de jóvenes valores como de artistas de reconocido prestigio, haciendo de cada visita una experiencia única. Esta Colección crece cada año gracias a donaciones y depósitos de profesionales, profesorado y alumnado de los cursos. Desde ahora los visitantes podrán disfrutar de nuevas incorporaciones, como las de Fernando Evangelio, Alejandra Lago o Carlos Scannapicco, entre otros.

Durante 2016 su Sala de Exposiciones Temporales ha acogido nuevas muestras de artistas con una amplia vinculación con la gráfica y que mostraron sus últimos trabajos o amplias trayectorias, visitando el CIEC, y compartiendo una jornada con el alumnado de los cursos y un encuentro con el público en sus inauguraciones.



V Encuentro Alfara Oviedo-CIEC Betanzos. /
/ Obras premiadas y seleccionadas del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2014. Enero-Febrero.

David Arteagoitia. Path & Other series. Marzo-Abril.

David Maes. Retratos. Mayo-Junio.

Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Agosto.

Iván Araújo. «El bodegón como pretexto». Agosto-Septiembre.

Alejandra Lago. «Series inhabitadas e Hyphe». Octubre-Noviembre.

RegalArte. Colectiva. Diciembre.

Y las exposiciones continuaron. Estudiantes del Máster '16 se encargaron del montaje de las colectivas que mostraban una selección de sus trabajos anuales en el mes de Junio en espacios como la Sala Jesús Núñez del Ayuntamiento betanceiro, la Librería Biblos y el Mercado de antigüedades del Edificio Matadeiro.





Favorecer los encuentros creativos entre artistas para que trabajen juntos en un tiempo y en un mismo espacio es primordial en nuestra sede, y también fuera de ella. Esto fue así con artistas en formación del CIEC y de Alfara Studio de Oviedo en estancias de trabajo en los talleres que Alfara posee en La Encina de San Silvestre, Salamanca, trabajando juntos la primera quincena de Septiembre, a los que este año se sumaron por vez primera dos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Altea. En este sexto encuentro las selecciones fueron María Arce, Lucía Moya, Mikel Pejenaute, Bernat Puig, Rosalía Verbeek, Rut Zabala, Paula Valdeón, Lucas Salinas, Naia Brito, Alejandro Padrón, Olalla Valdés y Alex Moltó, mostrando posteriormente sus creaciones en las salas de ambos centros.

Con este mismo ánimo de apoyar el arte gráfico y los artistas asiste a ferias de arte como el FIGBilbao, Festival Internacional de Grabado celebrado del 17 al 22 de Noviembre, al que asistió con un stand en el que presentó nuevos proyectos, actividades y sus diez años del Premio Jesús Núñez, y en la que se becó a nuevos artistas para realizar un curso de formación en sus talleres. Además, la dirección del CIEC asistió como jurado del Art Awards School de París el 11 y 12 de Enero y a su inauguración del 17 al 20 de Marzo y a los Premios Juventud Crea el 24 de Octubre, en colaboración con la Dirección Xeral de Xuventude de la Xunta de Galicia que se inauguraron el 23 de Noviembre.

Como cada año desde su creación la Didáctica del CIEC organiza programas de visitas didácticas destinadas a que centros formativos de toda Galicia conozcan el centro, la obra gráfica, las diferentes técnicas y además realicen una pequeña estampa en los talleres. Así, visitaron los talleres grupos de jóvenes de A Coruña, Cambre, Ferrol, Laxe, Miño, Mugardos, Narón, Santiago de Compostela, Vimianzo, Cambados, Lugo e Italia, alcanzando en ocasiones el centenar en una jornada. Gracias al convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Betanzos estas jornadas se amplían con las «III Entradas Interactivas» con actividades creativas, experimentales y charlas encuentro con artistas para cientos de escolares de todos los centros betanceiros.

Con el propósito de acercar el arte gráfico al público y fomentar la afición fueron numerosas las visitas guiadas impartidas por perso-

nal técnico especializado del centro, en las que además de historia de la Fundación y comentarios de las obras expuestas, siempre se realizan demostraciones técnicas en los talleres, para conocer in situ los trabajos que realizan los artistas. También dentro de éste ámbito admite escolares en prácticas con el fin de que conozcan lo que aquí se hace y nuevas salidas profesionales, y así lo hizo en el Colegio Nuestra Sra del Carmen de Betanzos, dos de sus estudiantes realizaron prácticas en los talleres durante el mes de Octubre. Y más en Betanzos, con Cruz Roja, la Asociación contra el Cáncer, Turismo, Bienal de Balconadas, con jornadas artísticas y actividades de difusión. Y con la TVG, que vino a grabar programas como «El gato con botas» en el que entrevistó a Miguel Anxo Prado el 2 de Septiembre, y con el de Pemón Bouzas, que entrevistó al músico betancero Javier Ares Yebra el 7 de Diciembre.

La cultura de base continuó con formación juvenil bajo el programa «Os máis novos gravan en Betanzos», con talleres de un día, semana o mes con lecciones gráficas adaptadas a las diferentes edades, en las que trabajaron el color, la litografía y calcografía, encuadernación y edición de un cuento escrito e ilustrado por cada participante.

La programación de la Fundación CIEC se amplía con jornadas de encuentros artísticos y culturales. El 22 de Junio reunió música y grabado con una proyección de obras del artista y antiguo alumno Ali Ali con su cuento «Suleiman y Salúa» con textos de Francisco X. Fernández Naval leído por el crítico musical Julián Carrillo acompañados de los violinistas Deborah Hamburger y Ludwing Duricheng, con Jenni Rahunen canto y acordeón y todo bajo la coordinación técnica de Berthold Hamburger en una jornada única con más de un centenar de asistentes. Y el 11 de Noviembre repitió experiencia musical con el guitarrista Javier Ares Yebra, que presentó algunos temas de su trabajo recién editado «Travesía», que convocó a numerosos aficionados y estudiantes de música.

Y el Premio Jesús Núñez y su XI edición que convoca la Diputación de A Coruña en reconocimiento a Jesús Núñez y la Fundación CIEC que ésta organiza siendo sede de recepción, envío y custodia de las obras, encargándose además de su difusión, inventariado almacenaje, montaje, jurado y becas de los dos accésits. En 2016 el Jurado, reunido el 1 de





Diciembre en la sede de la Fundación, y compuesto por Goretti Sanmartín, Vicepresidenta de la Diputación; Maite Martínez de Arenaza, artista y directora de La Taller, Bilbao; Ana Soler, artista y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra; Doroteo Arnáiz, artista, Pedro Galilea, Director del CIEC y Jesús Núñez, artista y Presidente del CIEC, otorgaron el primer premio a la obra del artista David Calle, accésits a las obras Carmen Jiménez y Michel Paul y una Mención de Honor a Rubén Morales. Además de las premiadas, fueron veintiuna más las seleccionadas para formar parte de la exposición itinerante que viajará por diferentes ciudades gallegas, en concreto las de MingYi Chou, Israel Rodríguez, Carmen Dengra, Rocío Rivas, José María Gomez Torregrosa, Marta Barragán, María Arce, Saskia Rodríguez, Jesús Mateos Brea, Francisco Mayor Maestre, Silvia Pascual Horas, Isabel Fuentes, Carmen Isasi, Antonio Diu, Stella Kamazón, Wenceslao Robles Escudero, Miguel Villarino, Álvaro García Lema, Gloria Alonso, Vicenzo Grosso y Karol Pomykala.

La edición anterior del Premio itineró este año por ciudades gallegas como Sada, Melide, Boiro, Cedeira, Cee, Pontevedra, Arteixo, Malpica y Ribeira.

Vengan y conózcanos. Vuelvan y visítennos. Somos arte gráfico contemporáneo.

mariapena.fundacionciec.com

