

Visitando la Historia: Chamoso Lamas en el Pasatiempo (1955)

JUAN ANTONIO RODRIGUEZ ARNAO*

Sumario

Visitamos el Pasatiempo de la mano de Don Manuel Chamoso Lamas, siguiendo sus pasos en un reportaje fotográfico que nos permite ver el Pasatiempo como si estuviéramos en 1955. Pese al tiempo transcurrido las imágenes surgen con fuerza en todo su esplendor, lugares ya desaparecidos vuelven a nosotros, transportándonos a una época en que pese al abandono el parque aún seguía asombrando por la magia de su contenido, atrayendo visitantes.

Abstract

We will visit Pasatiempo guided by Don Manuel Chamoso Lamas, following his steps in a photoreportage that will allow us to see Pasatiempo as if we were in 1955. Despite the time that has passed, the images arise in all their splendor. Places that have long disappeared return to us and take us to a time when this park was already abandoned but its magic still amazed its visitors.

En la historia de Betanzos de finales del siglo XIX y comienzos del XX hay dos nombres que se ganaron por méritos propios el derecho a permanecer en la memoria colectiva, Don Juan y Don Jesús, los Hermanos García Naveira. Su historia y sus realizaciones son conocidas y explicadas en multitud de trabajos, muchos de ellos desarrollados en esta publicación a lo largo de los años. No obstante, creo necesario refrescar sucintamente los conocimientos que hay sobre estos benefactores que tanto aportaron a la sociedad de su época.

Sabemos que los Hermanos García Naveira eran de origen humilde y que emigraron a Argentina, donde desarrollaron una actividad comercial intensa. Tras amasar fortuna retornaron a su ciudad natal donde se dedicaron a ayudar a los más desvalidos. Lo increíble de estos hermanos es que fueron unos indianos de una generosidad infinita, que no se limitaron a levantar edificios sin contenido, sino que se preocuparon en dotarlos de medios para mejorar la vida de los betanceiros.

Con visión de futuro, se propusieron incrementar el nivel cultural de las personas que iban a ser el mañana de Betanzos, los niños, y para ello construyeron Escuelas, pero también un Asilo para gente mayor, «Refugio» para niñas con discapacidades tanto físicas como psíquicas, dos Lavaderos, otras Escuelas y la Casa del Pueblo.

Nunca olvidaron su origen humilde ni la necesidad de conocimientos que debe tener el que aspira a una vida mejor. Con mentalidad empresarial, se dieron cuenta de la lacra que suponía el desempleo en aquella época, de la falta generalizada de cultura y del tremendo grado de analfabetismo existente. E idearon la forma de solucionar estas deficiencias: en ese contexto nació también el Parque del Pasatiempo, conocido por los betanceiros popularmente como La Huerta de Don Juan.

* **Juan Antonio Rodríguez Arnao**, es funcionario de Cultura de la Xunta de Galicia. Madrileño de nacimiento y gallego de sentimiento, es un enamorado de la ingente obra de los Hermanos García Naveira desde su primera visita en 1991.

Fueron adquiriendo terrenos, algunos heredados de sus padres, en la zona conocida como el Carregal, y los sanearon consiguiendo una gran superficie: unos 90.000 m². Dicho parque tenía dos niveles claramente diferenciados, separados por un camino, llamando Don Juan a la parte superior «la colina Enciclopédica».

Gracias a las obras pudieron dar trabajo y, lo más importante, una formación laboral, a los obreros en paro de Betanzos, sin menoscabo de la formación cultural que solucionaron, pagando como jornada laboral, las clases por la la tarde.

En aquella época la cultura era algo sólo al alcance de las clases elevadas del país y, para acercarla a la gente con menos posibilidades económicas, se les ocurrió crear un lugar donde, como su nombre indicaba, se pasara el tiempo y se aprendiera, al mismo tiempo, de una forma amena y novedosa. Así, los visitantes podían interaccionar, interpretar y descubrir las maravillas del mundo, que por primera vez podían verse en Betanzos.

Pero había otro factor que no podía escapar a unos avezados empresarios, sacar algo de rentabilidad económica, no para ellos, sino para el mantenimiento del Asilo. Eso se conseguía con la venta de postales y suponemos que entradas, si bien esto es algo que no ha podido comprobarse, ya que no hay constancia física de ninguna de ellas, yendo los beneficios directamente al Asilo.

El Pasatiempo fue concebido como una cebolla. Cada capa tenía una visión diferente: Escuela de artesanos a los que se daba un jornal, se les enseñaba un oficio y se les proporcionaba cultura. Lugar de recreo y entretenimiento donde los visitantes podían ver y aprender de las maravillas del mundo, considerándose un parque enciclopédico y finalmente empresa de aporte económico a la obra social más necesitada, el Asilo de ancianos.

Recientes descubrimientos confirman la idea de que Don Juan pertenecía y tenía gran afinidad por la masonería. El Pasatiempo contaba con múltiples representaciones inequívocas de esta Sociedad, como los leones de la entrada y la casa de los espejos. Dicha simbología se acrecienta en la colina Enciclopédica, la torre existente en el templete del estanque del Retiro, en la salida del mismo, una pirámide coronada por estrella de cinco puntas, con compás, escuadra y herramientas de cantero, dos columnas a sus lados y techo ajedrezado, la disposición de las grutas, con sus dos caminos, el despejado, correcto y el que lleva a un lugar sin salida. La pirámide del viaje a Egipto, los escudos de Argentina, las águilas, escarabajos, medusas, los diferentes niveles, con alusiones relativas a los diferentes grados de aprendiz, compañero y maestro, el cartel dando la bienvenida al País de Oriente. Y, distribuidas por grutas y los diferentes niveles de la parte superior, un sinfín de oquedades, incluso repisas donde colocar diversos artilugios para sus ceremonias, como podemos observar en la terraza del león colosal o en el mural del buzo que aparece en estas páginas.

Esta pertenencia hace lógica su gran y desinteresada filantropía, que se regía por la máxima masónica de ayudar a los necesitados, promover la curiosidad y facilitar el conocimiento para crear hombres libres de la ignorancia, tan extendida en aquellos tiempos.

Si bien el Pasatiempo fue obra exclusiva de Don Juan, no hay duda de que su hermano estaba perfectamente al corriente de todo e incluso se ha llegado a comentar que el hecho de que la parte inferior estuviera dotada de estatuas de mejor material, que las de la zona superior, de cemento, se debía al gusto más refinado de D. Jesús.

Personalmente, y es sólo una modesta opinión, creo que el hecho de que las grandes figuras, los leones, los bustos de los emperadores, la estatua de los Hermanos y la Caridad fueran realizadas en mármol y de fino tallado fue simplemente una cuestión estética y



monetaria. Poco a poco el Pasatiempo iría agotando los recursos económicos disponibles y las figuras serían más burdas y de peor, aunque novedoso, material.

El Pasatiempo permaneció abierto y visitable hasta el fallecimiento de Don Juan en marzo de 1933, quien curiosamente no dejó ninguna previsión para su conservación y mantenimiento. Por ese motivo, durante varios años permaneció cerrado y vigilado. Fue aprovechado como finca agrícola por los herederos, plantándose lúpulo por toda su extensión. Posiblemente la ampliación y construcción de la carretera que separa ambos niveles y el derribo de los cierres fue el causante del deterioro del mismo y una vez facilitado el acceso, el latrocinio de tuberías más la venta de lo realmente valioso por los herederos, completaron su decadencia.

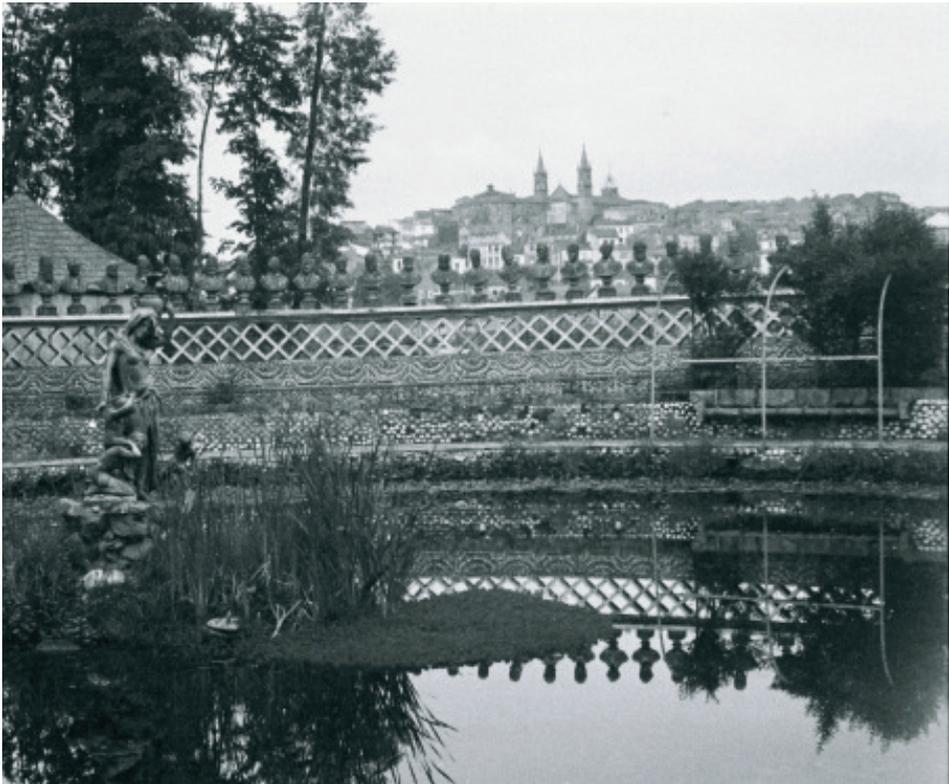
Sabemos por viejas fotografías que en 1947 se realizó una visita de la Asociación de la Prensa de Lugo y gracias a Vega, fotógrafo de *El Progreso*, nos ha quedado constancia de cómo estaba El Pasatiempo, siendo en general su estado de conservación aceptable.

Siguiendo con el interés de hacer conocer y divulgar el estado en que a lo largo del tiempo se ha ido conservando la llamada Huerta de Don Juan, en estas páginas se muestran fotografías de una visita realizada por Don Manuel Chamoso Lamas, mientras estaba cerrado el acceso a los visitantes.

Don Manuel Chamoso Lamas nació en la Habana, pero desde muy niño residió en Galicia, estudiando en Pontevedra, donde recibió clases de dibujo de uno de los grandes de la Cultura Gallega, Castelao.

Tras la Guerra Civil se dedicó a la recuperación del Patrimonio y en 1967 dirigió el Museo de las Peregrinaciones de Santiago, llegando a ser Presidente de la Real Academia gallega de Bellas Artes y miembro de la Real Academia Gallega.

Posteriormente y con el fin de iniciar la recuperación de fondos gráficos de la historia del Patrimonio monumental y etnográfico de Galicia, la Real Academia Gallega de Bellas





Artes adquirió su colección particular compuesta por unas 15.000 imágenes, 10.286 negativos, 124 placas de cristal y 4.814 fotografías en positivo.

Entre estos fondos hay una pequeña serie de fotografías que nos aportan un mayor conocimiento del Pasatiempo, puesto que en 1955 Chamoso Lamas realizó una visita a Betanzos, desplazándose al mismo y permitiéndonos así atisbar la realidad en que se encontraba en ese momento.

Sin ser fotografías espectaculares, aportan detalles que no se conocían, que hacen que el Pasatiempo vaya desvelando poco a poco sus secretos olvidados en el tiempo. Así, podemos observar esfinges que custodiaban el recinto, la continuación posterior del estanque de la Fuente de Neptuno y la existencia de una puerta de entrada de la que, hasta ahora, se desconocía su aspecto. Y lo mejor de todo, la ubicación de dicha puerta y la grata alegría de ver que ha sobrevivido a los avatares del tiempo.

Recorramos El Pasatiempo como hizo Chamoso Lamas.

Tras pasar entre los leones de la entrada y visitar la estatua de los Hermanos García y, una vez vista la Fuente de las Cuatro Estaciones, dirigió sus pasos adonde realizó su primera fotografía: el Estanque de Neptuno.

Ahí pudo contemplar las figuras de Neptuno y su mujer Anfitrite y observar las figuras del canal. Esta imagen nos es bien conocida, pues ha sido representada en numerosas ocasiones, pero aquí nos muestra un detalle que hasta ahora había pasado desapercibido. En todas las imágenes del estanque de Neptuno da la sensación de que el canal comienza a partir de la fuente, pero esta fotografía nos permite comprobar que el canal seguía tras el puentecillo, que se cree llevaba al Parque Zoológico.

Posteriormente, Chamoso Lamas recorrió un sitio emblemático y de gran simbología, el Estanque de los Papas.



Este era un estanque lobulado con representaciones de todos los Papas hasta la fecha de creación del Pasatiempo. En él las figuras papales estaban alineadas en lo alto de una baranda con decoración geométrica y existían diversas estatuas, así como una estatua principal con una mujer ligeramente vestida, vertiendo agua desde un cántaro. En un lateral del estanque, destacando por su majestuosidad, estaba presidiendo el conjunto una figura de Cristo Redentor que tenía en su parte inferior dos medallones con las caras de Don Juan y Don Jesús.

En esta foto se puede observar los dos niveles del estanque que tenía forma lobulada, y la decoración a base de miles de conchas, decoración que posteriormente se utilizaría en el Estanque del Retiro. Cada figura Papal llevaba una leyenda con su nombre y el tiempo de Pontificado. Adornando el estanque aparecían en los laterales máximas como «Es fácil criticar difícil ejecutar» o «Jesucristo fue el primer socialista», que seguro causaron sensación entre los visitantes.

Esta foto, pese a su mala calidad, nos permite ver los soportes de las estatuas con los datos del Pontificado y la decoración sobre la que reposaban los Papas, a la izquierda un cobertizo que era utilizado según algunas fuentes como caseta para los animales del zoológico y según otras como almacén de aperos. Un banco de cemento favorecía el descanso y la contemplación del estanque.

Nuestro visitante, tras cruzar la pasarela del Pabellón, llega a la parte superior del Pasatiempo, allí existe un estanque con una isleta central llamado Estanque del Retiro, quizás a semejanza de un parque existente en Buenos Aires llamado del Retiro. Podemos desmentir una vez más los bulos que dicen que la Guerra Civil arruinó el Pasatiempo, ya que están todas las figuras en perfecto estado de conservación; solamente la existencia de vegetación descontrolada nos habla de falta de mantenimiento, pues llevaba más de veinte años cerrado en el momento de esta visita. En esta imagen podemos ver en primer



plano el templete y la isleta del estanque. Aún seguían las barandillas que posteriormente serían vendidas, siendo posible encontrar una parte en el Pazo de Armuño. Al fondo tenemos la Fuente de la Agricultura en perfecta estado. Incluso el mural del fusilamiento de Torrijos tiene a todos sus participantes intactos. Una vez más la vegetación exuberante quizás por la humedad del sitio nos recuerda la situación del Parque.

Observamos en esta imagen la plasmación de los ideales republicanos de Don Juan. Sobre el mural aparece ante nosotros, «España Monárquica y sus 18 hijas Republicanas».



De una España vieja, monárquica, salen sus hijas jóvenes y llenas de vitalidad, republicanas. Vemos con más detalle la perfecta conservación de la Fuente de la Agricultura, así como los cuadros del duelo, el sacrificio de Tupac Amaru, el circo romano con sus mártires cristianos y el fusilamiento de Torrijos. Estos servían para dar a conocer la barbarie humana y explicar lo que no debe hacerse. Y otra referencia masónica: el mural «a la paz por el arbitraje». Abajo, una figura en el borde del estanque ha llegado intacta hasta nuestros días. Y algo novedoso nos aparece en el extremo izquierdo de la imagen: una de las columnas de la puerta de acceso desde el camino que separaba las dos partes del Pasatiempo, lo que supone un adelanto de lo que estamos por descubrir.

En la imagen inferior vemos varios detalles curiosos: a la derecha y sobre la gruta del estanque, una representación de la Fuente Wallace, hecha en cemento; en el centro, uno de los medios de locomoción, novedosos para la época, vehículo con una persona guiándolo y un mascarón de proa con figura femenina; para acrecentar la ilusión las ruedas eran dobles, dando sensación de realidad; una esfinge que con su cuerpo mitad mujer mitad fiera, parece dar la bienvenida a los visitantes.

Desde otro nivel la fotografía nos muestra el templete y la isleta del Retiro, las Danaides vierten agua sobre una pileta sin descanso y a su izquierda una fuente con dos niños nos muestra todo su esplendor; tras ella y en el muro exterior una figura que guarda semejanza con un león se nos aparece, al mismo tiempo que una segunda Fuente Wallace. Dominando el lado izquierdo de la imagen vemos el Pabellón que servía para salvar el camino que dividía en dos partes al Pasatiempo y que por medio de una pasarela de suelo de madera nos introducía en el estanque de la Recoleta.

Don Manuel Chamoso Lamas prosiguió su camino colina arriba y se detuvo en la observación del mural del Buzo o los peligros de la mar; esta escena servía para enseñar a los niños visitantes del Parque Enciclopédico que la cultura era un tesoro, y los libros eran



los medios de acrecentarla; el hombre con su curiosidad, cual hacía el buzo, abría el cofre del conocimiento mejorando como ser humano. Podemos observar como la Fuente de Cupido seguía intacta al igual que las figuras de la Sentencia de Jesús. La República, con su gorro frigio, preside esta escena, reafirmando con su presencia los ideales republicanos de Don Juan García Naveira.





Chamoso Lamas nos vuelve a mostrar una de las figuras que más llamaban la atención de los visitantes, esta vez acaparando toda la imagen. Como detalle curioso y ya desaparecido, vemos una hornacina donde se depositaban objetos para una de las diversas utilidades del Pasatiempo. Quede este detalle mostrado sin entrar en más aclaraciones, y pasemos a observar al fondo y al izquierda de la imagen una columna y un trozo de la puerta metálica de esa entrada.

El Pasatiempo, como sabemos, tenía dos partes separadas por un camino. A través de una pasarela que salía desde el Pabellón se comunicaban los dos niveles, pero este acceso era sólo para los que estuvieran dentro del nivel inferior. Para aquellos que accedieran desde el camino del Carregal, había diversas entradas, una hacía la parte inferior, llamada entrada del Carregal, y varias hacia el nivel superior, una de las cuales estaba en el lateral que sube bordeando el muro hacia la parte superior de la Sentencia de Jesús. Las fotos existentes hasta ahora sólo nos mostraban una columna adornada con un jarrón, desconociéndose cómo podría ser el cierre de dicha entrada. Una vez más la respuesta se encontraba en una vieja fotografía, que reaparece de las brumas de la memoria. Como podemos observar en la fotografía inferior existía una puerta metálica, de menor empaque que la puerta principal, pero con un elaborado trabajo de forja, y lo más gratificante es que dicha puerta se conserva en la actualidad en perfecto estado, en la parroquia de San Xoán de Lubre, en el Pazo de Armuño de Bergondo.

Podemos ver en las siguientes imágenes el estado actual de la puerta de acceso arriba mostrada. Está en un excelente estado de conservación pese a los años transcurridos desde su colocación en el Pasatiempo.

Y para finalizar su recorrido, Don Manuel visita a un icono del Pasatiempo, el León colosal, el cual, mirando hacia Oriente, parece vigilar el devenir del tiempo mientras la maleza invasiva, siempre presente, nos recuerda una vez más el abandono, que no destrozó, de la colina Enciclopédica.



Con motivo de cumplirse 125 años del comienzo del Pasatiempo, creo necesario recordar a aquellas personas que se esforzaron para que el sueño de un indiano no cayera en el olvido, personas que mantuvieron viva la llama del Pasatiempo y sentaron la base sobre la que hemos podido aprender las generaciones futuras. Sé que no van a estar todos, pero sí quiero dedicar desde estas líneas un homenaje y reconocimiento a los que creo más importantes y que fueron pioneros en su tiempo. **Santiago de la Fuente Garcia**, por su exahustivo trabajo en la *Gran Enciclopedia Gallega*, en 1974; **Manuel Rodríguez Crespo** con su libro homenaje, *Lucha y generosidad de los Hermanos Garcia Naveira* en 1983; **Jose Raimundo Nuñez Lendoiro**, con su guía Everest, *Betanzos de los Caballeros y sus Mariñas*, en 1984, y la actuación del grupo ADELPHA; **Alfredo Erias Martínez** con el primero de sus artículos *Hermanos Garcia Naveira* en 1985, **Jose Ramon Soraluze Blond** con la publicación en la revista *Untia*, *Una vez más El Pasatiempo* en 1986 y la obra que para todos los enamorados del Pasatiempo es una referencia, *El Pasatiempo, o capricho dun indiano* en 1991, de **Jose Ignacio Cabano, Mari Luz Pato y José Sousa**.



BIBLIOGRAFIA

- ALONSO de ROCHA, Aurora (2017): «Los hermanos García Naveira, indianos: nota homenaje». *Anuario Brigantino* 22, pag 383.
- ARMADA, Alfonso (2000): «El Pasatiempo». *Periódico ABC*
- BORONDO DIAZ, Rogelio (1900): *Memorias de un viaje improvisado*. Sucesores de Castañeira, Betanzos
- (2010): *Memorias dunha viaxe improvisada*. Editorial Morgante. Cangas, Pontevedra.
- CABANO VAZQUEZ, Jose Ignacio, PATO M^a Luz, SOUSA José. (1986): «El Pasatiempo un país de oriente». *Anuario Brigantino* 9, pag. 97.
- (1991): *El Pasatiempo. O capricho dun indiano*. Edicións do Castro. Sada, A Coruña.
- CASTIÑEIRA, F. J. (2000): «Betanzos se queda sin los bustos de los emperadores». *La Voz de Galicia*
- CASTIÑEIRA PURRIÑOS, Angel: *Betanzos tradición y futuro. El Pasatiempo*. Concello de Betanzos
- CASTRILLO, Benito. (1998): «Especial día de Galicia». *Periódico ABC*.
- CRESPI RODRIGUEZ, José: (1996): «Restauración del Pasatiempo». *Anuario Brigantino* 19, pag.385.
- (1998): «El Pasatiempo una nueva dimensión». *Anuario Brigantino* 21, pag. 491.
- (2002): «El pasatiempo un modelo utópico de ordenación». *Anuario Brigantino* 25, pag. 401.
- (2006): «Revalorización del Parque Histórico del Pasatiempo». *Anuario Brigantino* 29, pág 439.
- DIAZ PACHE MONTENEGRO, Joaquín (2000): *Pequeños tesoros de Betanzos*. Editorial Nigra Trea. Bayona, Pontevedra.
- ERIAS MARTINEZ, Alfredo (1985): Hermanos García Naveira. *Programa de fiestas de San Roque*. Concello de Betanzos.
- (1986): Don Juan no era sordo. *Programa de fiestas de San Roque. Concello de Betanzos*
- (1996): Sorpresa no Pasatempo de Betanzos, aparece unha lauda sepulcral do s. XV. *Anuario Brigantino* 19, pag 249.
- 2008): Betanzos pedagógico. *Anuario Brigantino* 31, pag 529.
- O Pasatempo Parque enciclopédico. Folleto. *Museo das Mariñas* Concello de Betanzos.
- Museo das Mariñas. Folleto. *Concello de Betanzos*



ERIAS MARTINEZ, Alfredo, DIAZ, Carlos (1993): *A memoria de Betanzos, album de postais*. Edicions Xerais. Vigo

ERIAS MARTINEZ, Alfredo, VEIGA FERREIRA, Xose María (2001): *Betanzos fotográfico*. Concello de Betanzos

ERIAS MORANDEIRA, Alberto (2007): La casa de Doña Agueda. *Anuario Brigantino* 30, pag 423

FERNANDEZ DE ROTA Y MONTER, Jose Antonio (2000): *Betanzos frente a su historia. Sociedad y Patrimonio*. Fundación Caixa Galicia. Coruña

- FERNANDEZ, Carlos (2013): El Paraíso perdido del Indiano. *El Progreso. Lugo*
- FUENTE GARCIA, Santiago de la (1974): García Naveira; Juan y Jesús. *Gran Enciclopedia Gallega. A Coruña*
 (1999): Los hermanos García Naveira y sus fundaciones. *Anuario Brigantino* 22, pag 395
- FUENTES ABELEDO, Eduardo Xosé (2015) Os irmáns García Naveira e o dereito a unha boa educación para todos e todas. *Anuario Brigantino* 38, pag 399
- GARCIA TOSAR, Luis (1998): A arte do Pasatiempo. *Programa fiestas de San Roque*. Concello de Betanzos
- GONZALEZ MIGUEZ, Carlota (2015): Valoraciones culturales del paisaje y del territorio. El parque del Pasatiempo. Betanzos. Universidad Carlos III. Madrid
- LEDO CABIDO, Bieito (1999): García Naveira. *Enciclopedia Galega Universal*. Ir indo edicions. Vigo
- LOPEZ VILLASOL, Carmen (2001): Dos sueños en piedra: A quinta da Regaleira y el Parque del Pasatiempo . *Anuario Brigantino* 24, pag 431
- MARIÑO ESPÍNEIRA, Delfin.
 (1999 a): El turista ideal del Pasatiempo. *Anuario Brigantino* 22, pag 435
 (1999 b): El Pasatiempo pionerismo escénico del jardín temático. *Anuario Brigantino* 22, pag 445
 (1999 c): Juegos en el Pasatiempo surrealista. *Anuario Brigantino* 22, pag 457
 (2000): Mito y utopia: sabiduría pedagógica del Pasatiempo. *Anuario Brigantino* 23, pag 423
 (2001): El corazón de la fortuna en los arquetipos literarios del Pasatiempo. *Anuario Brigantino* 24, pag 417
 (2003): Introducción a la narrativa del Pasatiempo. *Anuario Brigantino* 26, pag 411
- MORENO FELIU, Mari Paz. (2011): *El bosque de las gracias y sus pasatiempos*. Editorial Trotta, Madrid
- NUÑEZ LENDOIRO, Jose Raimundo (1984): *Betanzos de los Caballeros y sus marismas*. Editorial Everest, León
 (1986): Informe sobre la Finca El Pasatiempo. *Cronista oficial de Betanzos*.
 (1987): El Pasatiempo de Betanzos una oportunidad perdida. *Cronista oficial de Betanzos*.
 (2013): El Pasatiempo de Betanzos. Imágenes de un desatino. XXXIX Congreso Nacional de Cronistas Oficiales. Pag. 465 a 476.
 (2014): Los hermanos García Naveira. *Cronista oficial de Betanzos*.
 (2016): El Pasatiempo de Betanzos. Imágenes de un desatino (I). *Cronista oficial de Betanzos*.
 (2017 a): El Pasatiempo de Betanzos. Imágenes de un desatino.(II). *Cronista oficial de Betanzos*.
 (2017 b): El Pasatiempo de Betanzos. Imágenes de un desatino. (III). *Cronista oficial de Betanzos*.
- PABLOS , Francisco (1993): *Mitos y Leyendas de Galicia. Sueños de enciclopedismo. El Pasatiempo*. Editorial Faro de Vigo
- PEDREIRA DOPICO, Justo. (1997): La Escuela taller Pasatiempo II. *Programa fiestas de San Roque*. Concello de Betanzos
 (1998): Una labor reconocida. *Programa fiestas de San Roque*. Concello de Betanzos
 (1999): El Pasatiempo, referencia turística. Programa fiestas de San Roque. Concello de Betanzos
- REY CABEZUDO, Monica, CANEDO BARREIRO, Maria. (2014): El Greco en su IV centenario. Visitando «el Oriente». El parque del Pasatiempo, una guía de viajes en cemento. Colección Estudios. Universidad de Santiago de Compostela
- RODRIGUEZ ARNAO, Juan Antonio.
 (2015 a): El PASATIEMPO en los ojos de Loty . *Anuario Brigantino* 38, pag 423
 (2015 b): El PASATIEMPO visto por Vega en 1947. *Anuario Brigantino* 38, pag 455
- RODRIGUEZ CRESPO, Manuel (1983): *Lucha y generosidad de los hermanos García Naveira*. Concello de Betanzos
- SALGADO, Fernando.
 (2013 a): Historias de Galicia. Los Hermanos García Naveira. *La Voz de Galicia*.
 (2013 b): Historias de Galicia. El Pasatiempo de Betanzos. *La Voz de Galicia* .
 (2017 a): *Historias de Galicia tomo II. La riqueza que emergió del mar . Los hermanos García Naveira .Biblioteca Gallega. La Voz de Galicia* .
 (2017 b): Historias de Galicia tomo II. La riqueza que emergió del mar . El Pasatiempo de Betanzos. Biblioteca Gallega. La Voz de Galicia .
- SANCHEZ, Olalla. (2007): Parque del Pasatiempo de Betanzos. *La Voz de Galicia*
- SORALUCE BLOND, Jose Ramón (1986): Una vez más el Pasatiempo. Untia, Revista de estudios Mariñáns. Betanzos

- TORRES REGUEIRO, Xesús (2012): A emigración betanceira a América a través dos expedientes do Arquivo Municipal (1865-1907). *Anuario Brigantino* 35, pag 185
- TORROR, Xose Tomas (2015): Historias de Betanzos 2. Concello de Betanzos
- CARAMÉS MEDÍN, VARI (2014): *El Pasatiempo* . Revista Luzes, n.º 11.
- CARAMÉS MEDÍN, VARI (2015): El Pasatiempo de Betanzos es el lugar donde habita el olvido. Revista Fugas. La Voz de Galicia.
- VAZQUEZ MOSQUERA, Jose Manuel (1999): Lavadoiro Público gratuito de Betanzos. *Anuario Brigantino* 32, pag 383
- VILLANUEVA MENDEZ, Alba (2014): *Protomodernidad y estilo. Estudio de la arquitectura publica en Betanzos 1900-1930*. Tesis doctoral. Universidade da Coruña
- España mágica nº 5. Betanzos de los Caballeros y el Pasatiempo. La Coruña. *Periódico ABC*
- CENTRO OCUPACIONAL DEL CONCELLO DE BETANZOS (1998): *El Pasatiempo. Parque enciclopédico*.

CONCELLO DE BETANZOS

- (1902): Entrega oficial lavadero as Cascas *Programa fiestas de San Roque*.
- (1907): Primera piedra Asilo y Escuelas García Naveira. *Programa fiestas de San Roque*.
- (2009): Ruta de los Hermanos García Naveira. Tras la huella de los indianos. Folleto.
- (2013): Betanzos historia viva. Parque o Pasatiempo e os Irmáns Garcia Naveira. Folleto
- Ruta de los Hermanos García Naveira. Folleto
- El Pasatiempo. Oficina Turismo. Folleto.
- El Pasatiempo.Parque enciclopédico.Folleto.*Concello Betanzos*
- DIPUTACION DE LA CORUÑA. (1986): El Pasatiempo.



Agradecimientos

Agradecer el interés mostrado por D. Alfredo Erias Martínez y su ofrecimiento de las páginas de este Anuario. También desde estas líneas quiero agradecer la colaboración de la Real Academia Galega de Belas Artes, que me facilitó la tarea de buscar, clasificar y elegir las fotografías del Archivo Manuel Chamoso Lamas.

Todas las imágenes reproducidas en este artículo son propiedad de la Real Academia Galega de Belas Artes, siendo sus referencias RAGBA, Manuel Chamoso Lamas, Sig.: 1030008 hasta 1030018.