



*ENTIDADES CULTURAIS  
E DEPORTIVAS...*



# fundación CIEC

## una cita con la estampa

Si algo nos ha enseñado este 2020 es que no se puede controlar todo y que siempre hay una **forma** alternativa de hacer las cosas. El mundo tal y como lo conocíamos ha cambiado, también el de la Fundación CIEC. El parón del confinamiento domiciliario durante dos meses y medio aflojó nuestro ritmo de trabajo, regresando gracias al esfuerzo e ilusión del estudiantado, profesorado y equipo, los amplios espacios con los que cuenta la sede, aforos reducidos y estrictos protocolos, haciendo de los talleres zonas seguras todo 2020, y sin ningún caso covid en las actividades. Visitas de escolares y grupos sólo hasta Marzo, ferias de arte y jornadas solo online, pero con cursos, talleres, Colección y exposiciones temporales todo el año, y Premio Jesús Núñez, todo un lujo para un año como éste, que se detalla a continuación.

Los Cursos Anuales que se organizan dentro de la programación del Máster de la Obra Gráfica contaron con un amplio número de estudiantes que, incluso con el parón durante del módulo de Xilografía, continuaron en Betanzos preparando trabajos en casa que retomaron en el mes de Mayo, solo con las ausencias de dos alumnas italianas dadas las indicaciones de su Embajada y un alumno por razones de trabajo en el ámbito sanitario. En total fueron 40 participantes de procedencias tan diversas como Argentina, Brasil, Francia, Italia y Perú, junto a Baleares, Cataluña, Canarias, Euskadi, Galicia y Valencia que, además de formarse, desarrollaron proyectos artísticos, participaron en colectivas y disfrutaron de las actividades culturales y de ocio de la ciudad. Sus reconocimientos durante este año dan fe de ello: 16 selecciones para participar en Alma Gráfica Oviedo, siendo una de ellas imagen del cartel de este año y otra la ganadora de una beca de formación en un curso de verano; una ganadora de una bolsa de formación en la Fundación Ace de Buenos Aries; 11 selecciones en el Premio Jesús Núñez; 4 selecciones en la muestra «Open Itinera» del FIG Bilbao, etc. poniendo en valor los conocimientos



aprendidos y el talento que se mueve en nuestros talleres.

Cursos Anuales 2020:

### **XVII Máster de la Obra Gráfica:**

**Calcografía.** Enero – Febrero. Prof. Tita Fraga, Javier Jubera, David Arteagoitia, Omar Kessel, Fátima Conesa.

**Xilografía.** Marzo. Prof. Omar Kessel. (suspendido en Abril por la pandemia).

**Litografía.** Mayo – Julio. Valle Baranda, María Gambín y Omar Kessel.

**Calcografía.** Octubre – Noviembre. Tita Fraga, Javier Jubera, David Arteagoitia, Fátima Conesa e Iván Araújo.

El verano trajo una nueva edición de Gráfica, con menos aforo pero con formación especializada sobre las diferentes técnicas gráficas que contaron con 5 artistas invitados y 31 estudiantes de A Coruña, Bilbao, Granada, Huesca, Madrid, Sevilla, Ámsterdam y Londres.



Junto a ellos, y con la colaboración de la Universidad de Vigo, una estudiante realizó las prácticas de su grado a lo largo de estos meses estivales, participando en cursos, exposiciones y actividades diarias de los talleres.

#### **XXXVI Cursos de Verano Gráfica 2020:**

1. **Técnicas aditivas en gran formato.** 20-31 Julio. Prof. David Arteagoitia.
2. **Litografía en piedra.** 20-31 Julio. Prof. Omar Kessel.
3. **El fotolito manual en el fotograbado.** 3-14 Agosto. Prof. Fátima Conesa.
4. **La fuerza de la madera.** 3-14 Agosto. Prof. Omar Kessel.
5. **Serigrafía.** 17-28 Agosto. Prof. Mariano Durante.



Las exposiciones temporales comenzaron con la colectiva del Encuentro Alfara Oviedo – CIEC Betanzos del pasado año, que alcanza ya la IX edición, y que contó con Jiho Won, Alba Milán, Gadea García, Pablo Muñoz, Miriam Loidi, Olaya Pedrayes, Sarah Monnier, Jorge Labandeira, Palma Christian, Samantha Salazar, Mélanie Vialaneix, Verónica Domingo Alonso y Goiuri Goirigolzarri y la fotógrafa Bikus que los acompañó en algunas jornadas de trabajo en este encuentro de artistas en los talleres que Alfara posee en La Encina de San Silvestre, Salamanca durante dos semanas. A ésta siguió «Kresala» del artista y profesor David Arteagoitia en Marzo, estampas en gran formato en las que se muestra un mix entre lo orgánico y el trato del color, que se alargó hasta el verano con motivo de su visita para impartir uno de los cursos Gráfica, para pasar a «Momentos Gráficos» de Jesús Núñez, un recorrido por su obra gráfica más actual que se mantuvo hasta finales de año.



Fuera de su sede y gracias al artista y profesora ChiaYu Yang y tras una residencia artística en nuestros talleres en 2019, la colaboración se tradujo en la exposición NCYU Taiwán – CIEC Spain en el mes de Noviembre, en la que junto a estudiantes de esa Universidad participaron David Arteagoitia, Juan Escudero, BYE, Gadea García, Mathilde Grange, Omar Kessel, Jorge Labandeira, Julie Legrand, Miriam Loidi, Rubén Morales, Lucía Rosales, Samantha Salazar, Yolanda Sanmartín y Jiho Won, mostrando las diferentes técnicas y estilos en el campo de la gráfica más contemporánea.

La cultura de base y los más jóvenes también contaron con sus visitas didácticas en las que además de conocer la Fundación y su Colección de arte

gráfico contemporáneo disfrutaron de una jornada en los talleres desarrollando su creatividad, como así lo hicieron el Colegio Inmaculada de Lugo, IES Calvo Sotelo de A Coruña, la Escuela True Spanish Experience de Cuenca y el IES Francisco Aguiar de Betanzos, con más de 300 participantes en el primer trimestre del año, ya que fue el único periodo permitido. Gracias a la colaboración con las Mariñas Coruñesas Terras do Mandeo Reserva da Biosfera y dentro de su programa «Educando na Biosfera» para poner en valor el patrimonio de la zona participaron 150 jóvenes del Colegio Sada y sus Contornos junto a sus profesores, disfrutando de pequeños talleres en Casa Núñez con el artista invitado Javier Jubera. Los pequeños periodos de visitas permitidas trajeron muchas familias y amigos a disfrutar de contemplar estampas, como así lo hizo el tenor Leo Nucci acompañado de sus músicos con motivo de su actuación en Betanzos o los Mayores Telefónica de A Coruña con cerca de 500 visitantes en una misma jornada.

Con el ánimo de apoyar el arte gráfico y las/os artistas la Fundación CIEC asiste a ferias de arte tanto dentro como fuera del país. La situación sanitaria trasladó las ferias de arte únicamente al entorno digital, teniendo en la red una plataforma para dar a conocer y disfrutar de grandes obras y artistas conectando profesionales y público. La Fundación no dejó de estar presente en charlas, encuentros, jurados y debates, y así lo hizo en la IV edición de Alma Gráfica Oviedo del 12 al 26 de Noviembre que contó con entrevistas, visitas virtuales a talleres, actividades con galerías de la ciudad y numerosas propuestas de los 40 participantes, siendo la imagen del cartel obra de nuestra estudiante Desirée Moreno, que participó junto a 15 estudiantes y 2 profesores del Máster. El CIEC otorgó dos becas de formación a los jóvenes artistas Palma Christian y Mon Cabrales.

Lo mismo ocurrió con la IX edición del FIG Bilbao, del 25 al 29 de Noviembre, que contó con encuentros de arte y mujer, charlas, show estudios y toda una amplia selección de obra gráfica entre las galerías participantes, contando con Lituania y Bulgaria como países invitados. El Director Adjunto del CIEC, Pedro Galilea, participó un año más en los jurados del Open Portfolio y Cubos de las Tentaciones, y otorgaron becas de formación a Elona Cecyte y Justine Ivanauskaitė de Lituania y Alexander Lazarkov de Bulgaria, Mícalea Muzi de Argentina, y a Adaí García de México como ganador del Premio Open Portfolio 2020.



Jesús Núñez.  
Foto: María Pena.



Destacar también la participación de la Fundación CIEC, junto a más de 45 profesionales, en el Proyecto Únicos organizado por CEARCAL y FOACAL en las Escuelas de Arte de Castilla y León en su sexta edición, esta vez online, bajo el título «Únicos, belleza y utilidad» del 10 al 25 de Noviembre esta vez online, con reconocidos profesionales de oficios artísticos en conferencias, seminarios y encuentros con el fin de promover el emprendimiento para aprovechar la artesanía como generadora de empleo. Pedro Galilea, Director Adjunto del CIEC impartió una conferencia el día 24 dentro de la programación de la Escuela de Arte de León bajo el título «Arte Gráfico, reto y posibilidades» poniendo en valor la formación artística para hacer de la creatividad un futuro profesional.

La pandemia no pudo tampoco con el Premio Jesús Núñez, que celebró su XV edición gracias al apoyo de las/os artistas que presentaron sus obras, con un total de 80 participantes de lugares tan dispares como Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Chile, Eslovenia, Francia, Grecia, Israel, Italia, Macedonia, México, Noruega, Polonia, Portugal o Reino Unido y, ya en nuestro país, de Andalucía, Cantabria, Castilla La Mancha, Castilla León, Cataluña, Euskadi, Extremadura, Galicia, Islas Canarias, Madrid y Valencia. El Jurado, compuesto por Doroteo Arnáiz, David Barro, Xurxo Couto, Silvia García, Pedro Galilea y Ana Seoane se reunió en la sede del CIEC el 23 de Noviembre otorgando el primer premio a la obra «09.040671,98.198711» aguafuerte del mexicano Adair García por su capacidad para la creación de micro narrativas gráficas trabajando con documentos donde la memoria y el recuerdo se relacionen a través de lenguajes plásticos en un archivo visual en palabras del Jurado. Los Accésits premieron los

trabajos de Maja Dokudowicz con «Infinite Fragments VIII» y Jesús Mateos Brea con «Geochelone radiata».

Las selecciones fueron para Adrián Aja, Andrea Alonso Vargas, Eduardo Belga, Celia Bragança, Nuria Cintero Rentero, Miriam del Saz Barragán, Ana Díaz, Mariano Durante, Isabel Fuentes, Enrique Guadarrama Solís, Eneida Martina Hernández Domínguez, Antía Iglesias, Carmen Isasi, Elena Jiménez, Sylvain Konyali, Emiliano Martínez Guerrero, Raquel Martínez Sánchez, Javier Pérez Gil, Maite Pinto, Claudia Regueiro, Coral Revueltas, MaluRiaza, Victor Hugo Ríos Olmos, Wenceslado Robles Escudero, Diego Santomé, Bárbara Shuny y Anna Trojanoswka.

No podemos concluir sin agradecer los apoyos recibidos también en este año tan extraño, como la subvención de la Deputación da Coruña y su convocatoria del Premio Jesús Núñez, el convenio de colaboración del Ayuntamiento de Betanzos, los patrocinios de Lugami Artes Gráficas y Gadisao las colaboraciones del Consello Social de la Universidad de A Coruña, la UNED, la Reserva de la Biosfera Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo y el IES As Mariñas de Betanzos apoyando la creación de nuestras/os artistas. Pero especialmente en este año el agradecimiento más especial para todas/os los que en este año confuso desafiaron la situación y viajaron a Betanzos y a la Fundación para hacer un curso, realizar unas prácticas, ver una exposición, visitarnos, conocernos o participar en el Premio, convirtiendo entre todas/os al CIEC en un oasis de cultura y encuentro único e inolvidable. Y a las/os que nos siguieron en las redes. Que así siga en 2021.

**[mariapena\(a\)fundacionciec.com](mailto:mariapena@fundacionciec.com)**  
**[www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com)**

