

Dos iglesias románicas del Ayuntamiento de Oleiros

JOSÉ CARDESO LIÑARES*

SANTA MARÍA DE DEXO VIGILA EL SINUS ARTABRORUM

Esta feigresía remata en Seixo Blanco, frente a la Pena da Marola, la bella península integrada en los municipios de Sada y Oleiros y delimitada por las bellas Rías de La Coruña y Betanzos; las aguas agitadas, la mirada de Seixo Blanco, la atormentada Pena da Marola son ideas fijas entre la gente de la mar y son motivo de un abundante folklore:

«O que pasou a marola / pasou a mar toda».

*«Pola beira da Marola
rema barqueiriño rema
bótame desta mar fóra.»*

*«Mariñeiro que vas na barca
dá volta que vas perdido
que esa muller que ti levas
é casada e ten marido».*

*«Pasei o mar da Marola
Moreniña por te vere.
Pasei o mar da Marola
a pique de me perdere».*

*«Ó pasar pola Marola
púxenme a aferrar o foque
acordáosenme as papas
que están a ferver no pote».*

Las puntas de Seixo Blanco, a Marola y Torrella -las más salientes de este áspero litoral- enmarcan profundas calas rocosas donde las batidas aguas levantan constantemente blancas espumas que se elevan enfurecidas y son un espectáculo para los de la banda de enfrente. Estas calas son la delicia de los percebeiros y algunas veces su tumba, por lo escarpado de las laderas y el oleaje embravecido. La G.E.G. completa esta descripción al decir que «Santa María de Dexo ocupa una zona costera famosa por su fuerte mar y sus principales accidentes...»¹ La toponimia de las puntas más salientes, según la denominación popular son Rasa, Porrido, Roza, Torrella, Rabaleira, Redonda, Fixón, Tordeira y Portelo. Los lugares habitados de la feligresía se denominan: Aba, Buinte, Dexo, Lorbé, Torre, Períngel y Pena Foxa.

Dice Carré Aldao que «en Torrella, donde comienza la divisoria de aguas al Mero y Mendo y Mandeo, hay restos de una antiquísima torre, que enfila con la de Hércules en La Coruña. El aparejo parece ser contemporáneo de los primitivos en esta clase de edificaciones»².

El bello castro de Subiña ha perdido su carácter de tal a causa de las edificaciones y la forestación de eucaliptos.

A pesar de su riqueza paisajística y de la fuerte explosión demográfica de toda la zona costera, sin embargo Dexo apenas ha aumentado su población en los últimos años, pues en 1981 tenía 1.046 habitantes y en 1991, 1.062. El núcleo que más crece es Lorbé, acaso por ser cruce de caminos y hallarse muy cerca de las playas de Lorbé y Veigue. Los caminos que van a las calas y puntas

*José Cardeso Liñares es Profesor jubilado de la Univ. Laboral de La Coruña, Doctor en Historia del Arte por la Univ. de Santiago de Compostela y Diplomado en Sociología por el Instituto Social León XIII de la Univ. Pontificia de Salamanca.

¹GRAN ECICLOPEDIA GALLEGA. Vol. 9, pág. 49. Voz Dexo.

²CARRE ALDAO, Eugenio. Geografía General del Reino de Galicia, dirigida por Carreras Candi. 1920.- Vol.V. Pág. 766.

marinas se hallan intransitables y, al no permitirse la construcción de viviendas, los predios se convierten en eucaliptales, que destruyen los suelos y los paisajes.

Iglesia parroquial de Dexo

Con motivo de la restauración del año 1991 la revista ABRENTE publicó tres artículos sobre la historia, la restauración y los hallazgos arqueológicos en la referida iglesia románica de Dexo³. Con ellos se complementan los datos aportados por Cornide, Angel del Castillo y Carré Aldao⁴.

Esta iglesia, bello ejemplar del románico rural gallego, tiene una sola nave cuadrangular, capilla mayor con ábside semicircular y arco triunfal apuntado sobre semicolumnas adosadas, dos pequeñas puertas que se abren en los muros N. y S. de la nave y el bello pórtico de entrada, que Yzquierdo Perrín describe así: «El imafronte, desmontado y vuelto a levantar durante la restauración de 1990-91, presenta en su portada triple arquivolta de medio punto. El arco mayor se apoya en el muro mediante imposta en bisel, y los otros dos en un par de columnas acodilladas por lado. Sus fustes son lisos y se alzan sobre altas basas de grandes plintos seguidos de dos toros de los que uno adquiere un desarrollo mayor que el otro»⁵.

Los restos arqueológicos descubiertos en la reciente restauración prueban la existencia de una iglesia anterior y acaso lugares de culto pagano cristianizados en la zona.

En los casi 900 años de existencia de la actual iglesia de Dexo conviene anotar múltiples restauraciones y añadidos. Nada menos que siete, que detallo por fechas y con pruebas documentales y transcribo las inscripciones de los muros según las han interpretado Cornide y Carré Aldao:

-Año 1108: Con la ayuda de Juan Rodríguez, Arcediano de Nendos, el Arzobispo Gelmírez restauró y consagró varias iglesias del Arcedianato de Nendos con Dexo entre ellas⁶. El Arcedianato de Nendos, cuyo pazo e iglesia se conservan todavía en la parroquia de Piadela (próxima a Betanzos) se extendía por las comarcas de Pontedeume, Betanzos, Coruña y Bergantiños.

- Año 1148: Obra del Abad Martín, según rezan las inscripciones, que pueden hacer referencia a obras complementarias o a restauraciones por deterioro en la obra anterior.

- Año 1199: Según la inscripción del pórtico es el año en que se construye la portada, bastante deteriorada por la erosión de las piedras.



Iglesia de Dexo.

³ABRENTE (Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario) Nums. 23-24. La Coruña. 1991-1992:

- Soraluze Blond, José Ramón. La restauración de la iglesia Románica de Santa María de Dexo.

- Yzquierdo Perrín, Ramón. Santa María de Dexo.

- Soto Arias, Purificación y Lestón Gómez, Manuel. Intervención arqueológica en la Iglesia de Santa María de Dexo.

⁴CASTILLO, Angel del: B.R.A.G. Santa María de Dexo, Num. 15 Inventario...Pág. 162-4.

CORNIDE. Transcripción de inscripciones. Arch. de Dexo.

CARRÉ ALDAO. G.G.R.G. loc. cit.

⁵YZQUIERDO PERRIN. loc. cit. pág. 119.

⁶HISTORIA COMPOSTELANA. Edic. de 1994. Akal. pág. 131

Dexo

En la columna del lado de la epistola que se
tiene a un lado de la Iglesia de St. Marcos en Dexo
se halla la siguiente inscripción, copiada por el Prof.
Cornide en su de noviembre de 1792.

+ ABAS MARTIHY S:

DDGIO: RESTAR N:

EGAI: PROPECATIS

YIL EGIS: II PATER
HOSTER.

En la piedra de la cornisa que fue al altar mayor
por el lado de Evangelio está la siguiente =

T494IEGIS. d1
072m x 09

^ ^ ^
: C D X X X U I I

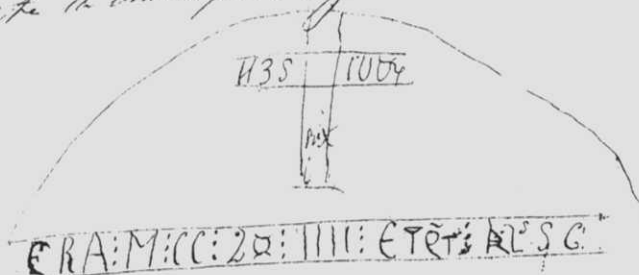
De estas inscripciones resulta que la Iglesia fue reparada
por el Abad Martinus en el 1234 que corresponde
al año de Cristo 1149, y la memoria de tal Abad
puede servir de conjetura para que habra sido monasterio

que la Memoria correspondiente a sus sucesores
que en el año de 1108 el Obispo D. Diego ~~de~~
habrá de ser su autor de esta Iglesia que consta

Así transcribía Cornide las inscripciones de la iglesia de Dexo (esta página y la siguiente).

pro reo otras varias fol 43

Sobre el arco de la entrada de la Iglesia
existe la inscripción siguiente:



-Año 1733: Por los datos recogidos en el Archivo parroquial sabemos que hubo que reconstruir la Capilla Mayor, que se había derrumbado en parte y con este motivo se añadió la sacristía de forma rotonda, que se conservó hasta que a los restauradores de 1990 se les ocurrió «limpiar la iglesia de aquel fúrculo», que no desmerecía gran cosa y que era tan necesario para los fines litúrgicos del inmueble. Couselo Bouzas hace referencia a estas obras del año 1733 al hablar del maestro Andrés Martínez, que fue el que las realizó siguiendo el proyecto de Casas Novoa⁷.

-Año 1793: Consta en los documentos del Archivo que fue en este año cuando se hizo la actual espadaña y coro. La espadaña la hicieron los canteros Hermanos Barcala y la ajustaron en 4.500 reales.

-Año 1903: En este año, a causa de una vela que quedó encendida durante la noche, ardió la techumbre, retablos e imágenes y los mismos muros sufrieron los efectos del calor. La restauración fue muy defectuosa, se perdieron o dañaron obras artísticas y muy representativas, urgía una buena y completa restauración, que se hizo en el...

-Año 1991: Los trabajos de restauración promovidos por el Ayuntamiento de Oleiros, afectaron a la totalidad del inmueble, que se hallaba muy deteriorado y con feos parches de cemento por doquier: se renovó la techumbre, se suprimió el coro y la sacristía, se limpiaron los muros y se igualó el pavimento, pero «la parte más interesante de la restauración afecta a la fachada occidental, que encontrándose desprendida de los muros laterales y con un desplome de varios grados no hubo más remedio que hacerla, desmontándola con un cuidadoso proceso de numeración, acopio y apeo del edificio. Es apreciable en la portada el desecaje general de los sillares, que malamente se habían rejuntado con auténticos tapones de cemento. Con este mismo material se habían disimulado las grietas que anunciaban mayores males, decorando con recrecidos y falsas jambas o pilastras la portada románica original»⁸.

Para conmemorar el evento de esta importante restauración se han colocado dos placas -una en latín y otra en gallego- a la entrada del atrio; la latina dice: *Hoc templum Dexi saeculo XII factum restauratum est a consistorio oleireinsi. Anno MCMXCI.*

La placa en lengua gallega reza así: *Este templo de Dexo feito no século XII, foi restaurado polo Concello de Oleiros no ano 1991, sendo Alcalde D. Angel García Seoane e Párroco D. José Nieto Busto.*

⁷COUSELO BOUZAS, José. Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX. 1932. Pág. 446.

⁸ABRENTE. Loc. cit. Pág. 97.

Iglesia de Dexo.

Imágenes.- Acaso por la quema de 1903 no se conservan aquí imágenes antiguas ni de gran valor artístico, ni tampoco se conserva el retablo hecho en 1852 ni los objetos de plata reseñados en los inventarios del siglo XIX. Hoy el panorama es de un edificio con muros muy limpios pero desnudo de retablos e imágenes.

II.- LA IGLESIA DE S. COSME DE MAIANCA RECUERDA A ALMANZOR

Algo arredada de las vías principales y también de los mayores núcleos lugareños, la iglesia parroquial, su atrio y el parque forman un conjunto bien conservado y digno.

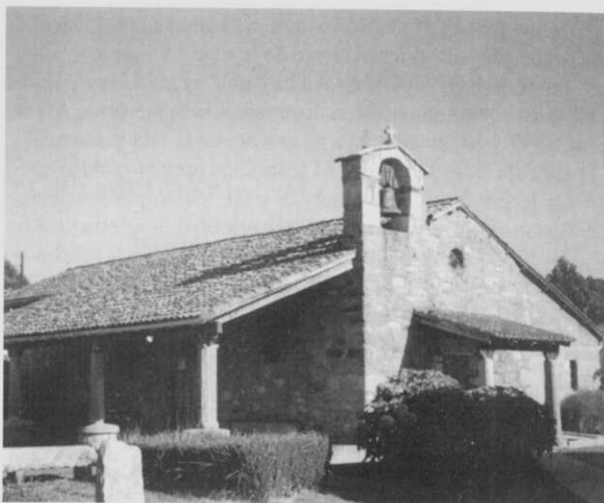
Al hablar de Mainca dice Jerónimo del Hoyo: «Esta feligresía tiene 27 feligreses. Los frutos se hacen cuatro partes, la una y un desmero lleva el retor, que valdrá como nueve cargas de pan y trescientos açumbres de vino y las tres del monasterio de Santa Bárbara. Presentación del conde de Andrade. La fábrica no tiene renta ninguna, pero la lumbré del Santísimo Sacramento un pomar que renta diez reales y medio».

Básicamente la iglesia actual es el resultado de tres épocas, tres estilos y tres exigencias sociales diferentes:

-De la iglesia prerrománica, anterior al siglo X, con una feligresía pequeña pero abundante en recursos naturales del mar y de la tierra, quedan sólo vestigios arqueológicos reutilizados, como arcos visigodos, capiteles del tipo asturiano y una pequeña pila bautismal.

-De la románica se conserva la estructura y los alzados de los muros y la fachada con su minúscula espadaña. Tal como se reconstruyó, acaso en el tan operativo siglo XII, así se conservó hasta la época actual en que, al crecer la población, fue necesaria una ampliación.

-La reforma y ampliación actual se hizo en el año 1978 y fue el promotor de esta obra el Cura D. Manuel Rial Souto, que plasma en el Archivo Parroquial el relato, que copio en parte: «Pero fue en el año 1978 cuando se realizó el gran esfuerzo de la reforma y ampliación de la iglesia y acondicionamiento del atrio... gran esfuerzo... en el espacio de un año haber pasado de una iglesia en ruinas a un templo digno y artístico. Las obras se iniciaron en julio de 1978... El director técnico y artífice de la obra fue D. mariano de Goya y Fernández Ladreda. Proyectó y dirigió todas las facetas de la obra. Pintó los ángeles en torno al sagrario. Talló las cruces de las Ordenes Militares. Diseñó las dos lámparas y rosetones. Consiguió gratuitamente toda la pizarra empleada en la obra. Y todo lo mencionado lo realizó desinteresadamente. Dada su personalidad científica, social y cristiana ha sido el «alma mater» de ésta operación. El encargado de la parte económica fue el sacristán D. José Couto Meirama, misión que desarrolló con toda honrradez y efectividad. El coste total de la obra es, en enero de 1980, de 2.500.000 de pesetas... El material conseguido gratuitamente tiene un valor incalculable... La piedra de sillería fue traída de los andenes de la estación de ferrocarril de La coruña, las columnas y capas pertenecían a un hórreo que antaño hubo en el curro de Maianca, las vigas de los porches también se trajeron de la estación de La coruña, que el molino sirve de base al crucero pertenecía a la familia Golpe Illanes, etc...»⁹.



Iglesia de Maianca.

⁹Archivo parroquial de Serantes. libro de fábrica de 1888.

Con esta relación documental se aclaran muchos datos sobre las obras realizadas en Maianca, siendo las principales la nave añadida al muro Sur, que duplica el espacio del inmueble, y la terraza porticada adosada al muro Norte de la nave.

Sobre la iglesia de Maianca hay una leyenda muy popular y a la que hacen referencia muchos escritores aunque sin pruebas documentales fehacientes. Me refiero a la llegada aquí de Almanzor en el año 997 y de que abrevó a su caballo en la pila bautismal¹⁰.

Este episodio puede ser una aplicación romántica de lo que dice El Silense «Ecclesias, monasteria, palatia fregit atque igne cremavit» y que sus tropas se adelantaron hasta Sant Manicas (San Cosme de Mayanca?). De hecho Almanzor destruyó la iglesia de Santiago y allí abrevó su caballo, pero se acercó él a Maianca y dio de beber a su caballo en la pila bautismal? Ahí queda la leyenda, que es la poesía de la historia.

¿Castigó Dios a Almanzor y sus huestes la osadía de destruir su templo, llevar a Córdoba las campanas y las puertas de la Catedral? De hecho él y sus tropas se fueron pronto de Galicia y, después de la batalla de Calatañazor «donde Almanzor perdió el tambor», murió en la soriana Medinaceli, vencido y acorralado y comenzando una etapa de decadencia del Islam español y el auge de los reinos cristianos¹¹.

Iconografía.- El inventario de 1888 dice que en la iglesia hay las imágenes siguientes:

->La iglesia tiene un solo altar y retablo bastante viejo y las imágenes del Santo Patrono (San Cosme), S. Antonio, la Concepción, S. José y aun otras muy antiguas...>

En la actualidad se han adquirido algunas nuevas y se conservan otras antiguas; tales son:

-San Bartolomé, pequeña de estilo barroco.

-Santa Margarita, la Inmaculada, Santa Rita de Casia y un Jesús Salvador, todas modernas y de escaso valor.

-San Cosme y Santa Lucía también modernas.

-Un calvario con Cristo en la cruz y S. Juan y la Dolorosa a su lado.

-San Francisco Javier y la Virgen del Perpétuo Socorro, nuevas.

-San Antonio, San José y la Inmaculada, las tres de vestir.

En este Santoral se notan tres características: Hay imágenes de devoción popular, como Antonio, Lucía..., hay imágenes donadas por especial devoción como Javier, y las modernas devociones como la Inmaculada, El Salvador...

Capilla de Santa Ana

En el libro de Fábrica que comienza en el año 1888 hay una nota que dice: «Dentro del territorio de Mayanca se edificó hará unos seis años, a cuenta de la caridad de los fieles una Capilla que está dedicada a Santa Ana y contiene un solo altar y una tribuna». La devoción a esta Santa, la madre de la Virgen María, es muy antigua en Serantes-Maianca; ya en la antigüedad había una Cofradía de Santa Ana y una ermita anterior a la actual.

Esta capilla, situada en los alledaños de la bella playa de Mera pero que pertenece a Maianca, existe desde hace poco mas de cien años y se conserva muy bien restaurada y con un amplio atrio muy apto para la fiesta de la Santa.

Casi frente a esta capilla se ha erigido un precioso monumento a la *familia marinera*. Las figuras talladas en granito miran con esperanza a los cercanos acantilados de Faro de Mera y a la ciudad herculina que se divisa en lontananza. Es obra del escultor coruñés Escudero. Es una obra de arte muy digna y popular que supera con mucho otras obras abstractas incomprensibles, sin mensaje y sin arte. □

¹⁰G.E.G...Vol. 20. Pág. 52. Voz Maianca.

¹¹López Ferreiro, Antonio. Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela. Vol.II, pag.409 y ss. Edic. Sálvora.

-Historia Compostelana. Pág.74 y ss. de la Edic. Akal 1994

-Pérez de Urbel, Justo. Historia de España. Vol.VI. Pág.167ss.