



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



Jesús Núñez. ST, planigrafía cartón, 55x42 cm. 3 matrices, 1977.

FUNDACIÓN CIEC

PANORAMA DE ARTE GRÁFICO ACTUAL

Encuentro. Formación. Experimentación. Creación. Estampas. CIEC.

La Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea es actualmente el centro más activo y relevante del panorama del Arte Gráfico contemporáneo. Prueba de ello son sus talleres, programación formativa y didáctica, colección permanente y salas de exposiciones que alberga su sede, un edificio emblemático de la ciudad, de estilo modernista, de principios de siglo y que hacen de la misma un centro vivo en torno a la contemplación y práctica de estas técnicas.

Grabado Calcográfico, Litografía, Serigrafía, Xilografía y sus derivaciones son las diferentes técnicas gráficas que se trabajan a lo largo del año en sus talleres. Todo ello sin dejar de abrirse a las nuevas propuestas de arte contemporáneo introduciendo nuevas tecnologías como la estampa digital. XXI Cursos de Verano, VII Talleres libres y II Master sobre la Obra Gráfica fueron las ofertas formativas de la Fundación que hacen que cada año pasen por la Fundación cientos de artistas en formación o profesionales que quieren iniciarse o perfeccionarse en estas técnicas de estampación.

Pasados los talleres el visitante pudo acercarse a las más variadas técnicas y estilos del arte gráfico contemporáneo contemplando la Colección Permanente de la Fundación, las Salas Amadeo Gabino-Luis Seoane, el espacio Jesús Núñez y la Sala de Exposiciones Temporales.

En esta Colección se recoge el quehacer artístico de numerosos artistas españoles y extranjeros como Alcorlo, José Caballero, Canogar, Javier Clavo, Dalí, David de Almeida, Feito, José Luis Galicia, García-Ochoa, Jordanov, Kovatchev, Antonio Lorenzo, Maréchal, Miró, Palazuelo, Picasso, Saura, Eusebio Sempere o Tápies, que forman parte de su colección que cada año se ve implementada con nuevas incorporaciones, y que hace que la Colección CIEC supere ya las 3.000 estampas.

Además de su colección, sus Salas de Exposiciones Temporales han albergado doce nuevas exposiciones en las que grabadores relevantes del panorama nacional e internacional residentes en España nos enseñaron su particular mundo gráfico. Tanto los alumnos de los cursos y Master que pasaron por sus talleres como el público en general pudieron disfrutar cada mes de una amplia y variada muestra de técnicas y estilos del arte contemporáneo que se realiza en nuestro país, en ocasiones comentada por el propio artista.

Estas exposiciones se han reunido en un libro catálogo que, bajo el título "Exposiciones 2004-2005" recoge una amplia selección de la obra gráfica de cada artista, junto con varios textos críticos y biografías, y que alcanza ya el volumen número V de la colección de arte gráfico que ha supuesto la incursión del CIEC en el



Curso de grabado calcográfico con el artista Alejandro Fernández-Arango.

mundo editorial, mostrando ya estampas de más de 50 artistas.

En este 2005 también ha continuado con la organización de exposiciones fuera de su sede, en esta ocasión bajo el auspicio de Caja Duero, con una colectiva de obra gráfica de la Colección Fundación CIEC, que visitó varias ciudades españolas que cuentan con una sala de exposiciones de esta entidad bancaria.



Curso de serigrafía.

A la actividad formativa y expositiva ya reseñada hay

que añadir un gran número de eventos culturales celebrados en su sede. Así, además de los profesores con los que contó cada curso, varios artistas o personas vinculadas con el mundo de la estampa fueron invitadas a impartir conferencias, seminarios o lecciones magistrales con el fin de posibilitar así la formación integral de los alumnos, crear un punto de encuentro para artistas e invitar a todo el público interesado.

Conferencias, jornadas teóricas, instalaciones y presentaciones de libros han sido algunas de las actividades realizadas. Ejemplo de ello son las visitas de parte de los artistas que han mostrado su obra gráfica en la Sala de Exposiciones Temporales y que aprovecharon para comentar su exposición y obra a los alumnos, realizando así un diálogo con la obra expuesta como punto de partida de actividades de educación artística; o la presentación del libro de poesía “Manual para enamorar princesas” de José María Paz Gago.

Además de todas estas actividades, la Fundación prestó sus espacios e imagen a la productora Formato Producciones para el rodaje de la película “Mia Sarah”, que durante la última semana de septiembre estuvo rodando en el entorno de su sede y la cafetería Banca.

Este año nuevamente el Presidente de la Fundación, Jesús Núñez, participó como Jurado en el XVIII Premio de Grabado Máximo Ramos de Ferrol, cuya reunión tuvo lugar en el mes de marzo y cuyo ganador fue el artista Pablo Casado. En este certamen la Fundación CIEC concede dos accésits que en esta ocasión han recaído en los artistas Ariel Kofman y Beatriz Mreiro, con una beca de trabajo para los Cursos de Verano “Gráfica”.

Dentro del ámbito de las colaboraciones, la Fundación ha renovado nuevos convenios con la Excmá Diputación de A Coruña, ha contado con dos Ayudas del Ministerio de Cultura, y ha visto reconocidos sus cursos por las Universidades de A Coruña y Vigo. Destacar también la visita a la Fundación CIEC del Director Xeral de Creación e Difusión Cultural da Xunta de Galicia, Luis Bará Torres, en la que manifestó la intención de la Xunta de Galicia de colaborar y apoyar sus actividades.

La Fundación CIEC sigue creciendo. Se ha realizado una nueva señalética en la parte expositiva, ampliación de los fondos de la biblioteca, rediseñado el libro catálogo, y se han puesto en marcha nuevos proyectos como la catalogación de los fondos gráficos. Además, ha ampliado su equipo con la incorporación de Pedro G. Galilea como Director Adjunto, con el fin de atender a las nuevas demandas y necesidades en la atención al público.

Para terminar esta introducción, expresar el más sincero agradecimiento a todos aquellos que han hecho posibles todas las actividades realizadas, al Patronato de la Fundación, al equipo de trabajo, patrocinadores, colaboradores, profesores y artistas. Asimismo agradecer también a entidades, instituciones, medios de comunicación y visitantes la buena acogida con la que ha contado esta programación anual.



Curso de grabado calcográfico con el artista Antonio Alegre Cremades.

II Master sobre la Obra Gráfica

Enero-Noviembre 2005

La II edición de este Master contó con la presencia de más de una veintena de profesionales entre profesores y conferenciantes, procedentes de Escuelas, Facultades y Talleres de reconocido prestigio españoles y extranjeros.

En total fueron 20 los participantes en esta edición, de países como Bolivia, Colombia, Francia, Luxemburgo y Portugal, y de comunidades españolas como Canarias, Cantabria, Castilla-León, Galicia, Madrid y País Vasco; y 13 los profesores que mostraron su forma de trabajar, procedentes de Cuba, México, Bulgaria y de nuestro país, además de conferenciantes y artistas que visitaron estos cursos del Master.

Gracias a una Ayuda para la formación de profesionales del Ministerio de Cultura que se sumó al programa de becas de la Fundación, artistas del extranjero y de otras comunidades españolas pudieron contar con diferentes ayudas para cursar este Master. En total fueron 15 las becas otorgadas, repartidas entre matrícula, manutención y alojamiento de los participantes.

Alumnos y profesores realizaron también visitas didácticas a otras instituciones, como la Fundación Caixa Galicia de Lugo, el CGAC de Santiago, el Museo de Belas Artes o la Fundación Luis Seoane de A Coruña y al estudio del pintor Manuel Gandullo en Sada.

Programa

-XILOGRAFÍA. Enero-Febrero. Prfs. Alejandro Rodríguez León, Omar Kessel y Miguel Villarino. 280 horas lectivas.

-GRABADO CALCOGRÁFICO. Marzo-Abril. Profs. Antonio Alegre Cremades, Julio León, Anne Heyvaert, Julio León y Alejandro Fernández-Arango. 320 horas lectivas.

-SERIGRAFÍA. Mayo-Junio. Profs. Soledad Barbadillo, José Carrasco y Manuel Silvestre. 344 horas lectivas.

-LITOGRAFÍA. Octubre-Noviembre. Lybomir Jordanov, Omar Kessel y Juan Pablo Villalpando. 416 horas lectivas.

XXI Cursos de Verano “Gráfica 2005”

Julio, Agosto y Septiembre 2005

Esta edición de los cursos monográficos que el CIEC organizó en los meses estivales, contó con 6 cursos de dos semanas de duración cada uno, y que fueron impartidos por artistas profesionales de Escuelas y Facultades de Bellas Artes de Cuenca, Valencia, Madrid, Cuba y Siria. En ellos participaron un centenar de alumnos procedentes, en el ámbito internacional, de Argentina, Colombia, Uruguay, Francia, Luxemburgo y Portugal y, ya en España, de Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia.

Programa

1. Grabado Calcográfico. Del 4 al 15 de Julio. Prof. Antonio Alegre Cremades.
2. Fotopolímeros. La nueva técnica del siglo XXI. Del 4 al 15 de Julio. Prof. Carmen Navarro.
3. Litografía. Del 18 al 29 de Julio. Profs. Ali Ali y Omar Kessel.
4. Serigrafía. Del 18 al 29 de Julio. Prof. Mariano Durante.
5. Xilografía. Del 1 al 12 de Agosto. Prof. Fernando Evangelio.
6. Litografía. Del 5 al 16 de Septiembre. Prof. Omar Kessel.

Paralelamente a estos talleres se realizaron también otras actividades, como la exposición del artista y Presidente de la Fundación, Jesús Núñez, en la CIEC Galería, la presentación del libro del escritor y profesor de la Universidad de A Coruña José María Paz Gago, la instalación “Das Tagebuch” del artista Herwing Chenz, las “Ventanas Exteriores” de Juan José Serrano y las exposiciones temporales de Fernando Bellver, Erik Kirksaether y Baroja Collet.

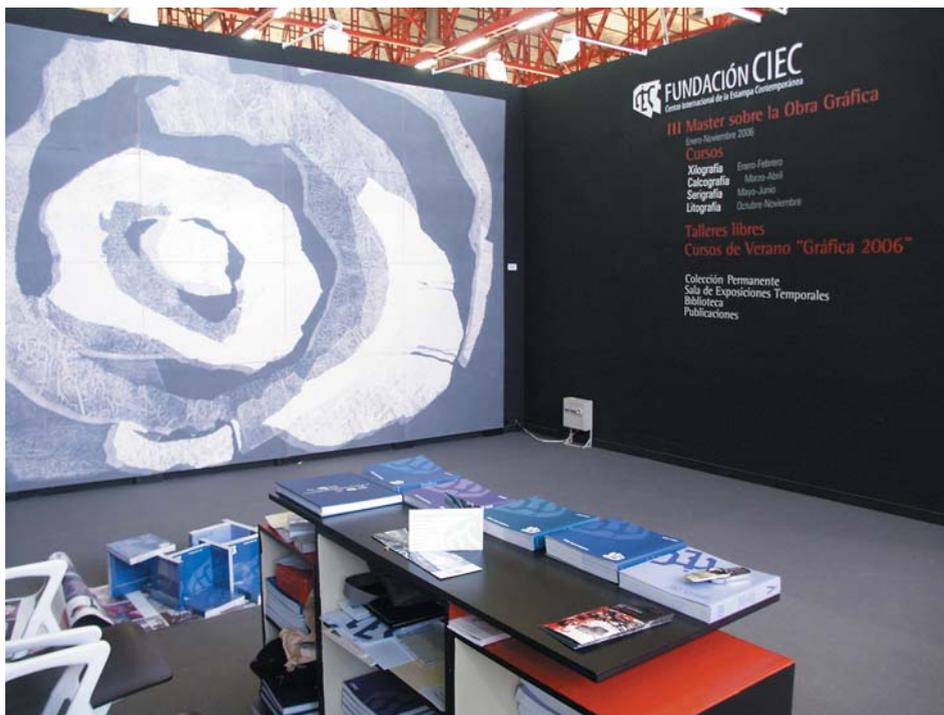
Actividades paralelas. Conferencias, jornadas y actividades de arte gráfico.

Complementando a esta programación formativa y expositiva, y siempre con el objetivo de ofrecer una formación integral del alumno, así como acercar el arte gráfico al público en general, se organizaron otras actividades culturales en relación con el campo de la estampa, y para las que la Fundación contó también con una Ayuda del Ministerio de Cultura para acción y promoción cultural.

Cabe mencionar la presentación del libro de poesía “Manual para enamorar princesas” de José María Paz Gago, profesor de la Universidad de A Coruña, a la que acudieron numerosos representantes del mundo de la gráfica y la literatura. Este acto, que tuvo lugar el viernes 22 de Julio, estuvo presentado por la diseñadora Majanje Pardo de Andrade y el Director del Archivo, Biblioteca y Museo das Mariñas de Betanzos Alfredo Erias, y contó con presencia del autor, que dedicó ejemplares a los asistentes.

Con motivo del II Master sobre la Obra Gráfica la Fundación CIEC contó con visitas de profesores, críticos de arte, directores de instituciones y artistas relacionados con el mundo de la estampa, mostrando su quehacer en cada campo. Manuel Facal, Andrés Barajas, Manuel Ayllón y Erik Kirksaether visitaron las exposiciones que sobre su obra gráfica mostró la Fundación en la Sala de Exposiciones Temporales, comentando la misma y sus trabajos actuales a los participantes en los talleres. La Directora de Estampa, Isabel Elorrieta, con motivo de la celebración de la Feria de Estampa, el grabador Fructuoso Moreno para presentarnos una exposición de su colección o la artista Paca Zaballos para continuar su tesis doctoral sobre el artista Jesús Núñez visitaron también los talleres y exposiciones.

Un año más la Fundación acudió a Estampa, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, que celebró su XIII Edición la segunda semana del mes de noviembre en



Stand de la Fundación CIEC en ESTAMPA, Madrid.

Madrid, en la que mostró una vez más su quehacer gráfico, junto con una espectacular impresión digital de una litografía de Jesús Núñez, de 5 x 3 metros, fotografías del Centro y de sus publicaciones, y presentó un nuevo volumen de su colección de arte gráfico. En esta Feria la Fundación otorgó nuevamente once Becas de Trabajo a jóvenes artistas destacados en este Salón Internacional, que les permitirá cursar uno de los módulos del Master sobre la Obra Gráfica.

Ediciones

En los talleres de la Fundación se realizó una edición exclusiva de estampas para ACEBE con motivo de la celebración de la I Semana de Turismo Brigantina2005 organizado por esta Asociación de Comerciantes de Betanzos durante los meses de mayo y junio. Esta edición de 51 estampas, aguafuertes iluminados a mano, fue realizada por el artista Juan José Serrano, ilustrador boliviano licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Paz y becado por la Fundación CIEC para participar en el Master.

Otra edición exclusiva, esta vez para la colección de la Fundación, fue la realizada por la restauradora Asunción Parrilla con motivo de su realización del Master sobre la Obra Gráfica, formada por 65 aguafuertes bajo el título "Aullador II".

Alumnos y profesores de los módulos de Xilografía y Serigrafía de este II Master realizaron sendas ediciones de estampas que componían una carpeta que recogía una estampa de cada uno, mostrando así los diferentes estilos de cada artista unidos, eso sí, por la misma técnica gráfica. Un ejemplar de estas carpetas forma parte ya de la colección de la Fundación CIEC.

Programa expositivo

Desde la inauguración de su colección permanente en 2003 la Fundación CIEC continúa mostrando en sus diferentes salas una selección de la obra gráfica que posee de diferentes artistas, tanto jóvenes valores como de reconocido prestigio. A ella se unieron las Salas Amadeo Gabino, Jesús Núñez y Luis Seoane que muestran una selección más amplia de estos artistas gracias a la generosa donación de su obra gráfica.

Esta colección permanente crece año tras año gracias a las adquisiciones y donaciones de artistas, profesores y alumnos de los cursos que pasan por los talleres. Todos los visitantes a la institución pudieron contemplar ya en este año las nuevas incorporaciones a la colección, como las de, entre otros, Paco Aguilar, Javier Albar, Iván Araujo, Manuel Ayllón, Andrés Barajas, Baroja Collet, Bellver, Luis Cabrera, Chema Eléxpuru, Alejandro Fernández-Arango, Genovés, Guinovart, Anne Heyvaert, Lyubomir Jordanov, Erik Kirksaether, Omar Kessel, Iván Larra, Monir, Beatriz Moreiro, Susana Murias, Alejandro Rodríguez León, Julián Santamaría, María Luisa Sanz, Sara V., Juan Pablo Villalpando, Villarino o Paca Zaballos.

Una amplia selección de esta colección, y ya dentro del ámbito de exposiciones realizadas fuera de su sede, componen la muestra itinerante patrocinada por Caja Duero, la cual por las salas de exposiciones que esta entidad posee en Castilla-León y Extremadura. Bajo el título “Técnicas y Tendencias del Arte Gráfico” esta exposición viajó por ciudades como Burgos, Cáceres, Palencia, Salamanca, Valladolid o Zamora.

Durante este año la Fundación CIEC ha recogido en su Sala de Exposiciones Temporales doce muestras de artistas con una amplia vinculación con el campo de gráfica, que mostraron en su sede una gran parte de sus últimos trabajos o de sus amplias trayectorias. Manuel Facal, Monir, Paco Aguilar, Guinovart, Manuel Ayllón, Andrés Barajas, Fernando Bellver, Erik Kirksaether y Baroja Collet, y Julián Santamaría han sido los artistas que han expuesto este año. Son ya 51 artistas los que han expuesto en esta Sala que es ya un ejemplo de las más variadas técnicas y estilos del arte gráfico contemporáneo.

A estas muestras temporales se unió este verano la instalación de Herwing Zens, que mostró en la segunda planta de la Fundación una estampa de más de 40 metros de largo que recoge en viñetas la vida de este artista austriaco desde 1977. En esta obra de record el artista realiza en buril sobre planchas de cobre retratos de amigos y desconocidos, críticas políticas, impresiones de sus viajes o comentarios de su vida cotidiana que estampa en papel continuo. Zens ha utilizado para su realización más de 500 planchas que además estampa en hojas sueltas de forma paralela, que encuaderna en forma de libro-diario.

Otra exposición inaugurada en este año fue la del ilustrador y alumno del Master Juan José Serrano y que bajo el título “Ventanas Exteriores” muestra trabajos de artistas que han pasado por la Fundación. Para esta ocasión, este artista boliviano realizó varias obras en acrílico sobre madera que se expusieron en las ventanas de la fachada de la Fundación.

Publicaciones

Agosto 2004-Septiembre 2005

- Tomo I. 2001-2002. Valentín Kovatchev, Susana Murias, José Rincón, Alfredo Piquer, Luis Seoane, Celia Washington, Antonio Lorenzo, Juan Carlos Mestre, Amadeo Gabino, Jesús Núñez, Luis Feito, François Maréchal.
- Tomo II. 2003. Antoni Clavé.
- Tomo III. 2002-2003. Luis Pérez Vicente, Rafael Canogar, Jafar T. Kaki, Carlos González Villar, Antonio Saura, Joaquín Capa, Óscar Manesi, Juan Pablo Villalpando, Alejandro Fernández-Arango, José Caballero, Soledad Barbadillo, Manuel Alcorlo.
- Tomo IV. 2003-2004. José Hernández, Alexandra Domínguez, Omar Kessel, Juan Genovés, Enrique Ortiz, Dimitri, Papagueorguiu, Paca Zaballos, Pedro Maruna, Anne Heyvaert, María Jesús Gómez, José Fuentes, Manuel Silvestre.

En este año se ha editado ya el quinto volumen de la colección de arte gráfico contemporáneo que la Fundación CIEC comenzó en 2001 con el ánimo de promocionar y difundir el Arte Gráfico, y que recoge ya una cumplida selección de la estampa actual, continuando así sus colaboraciones con otras entidades, instituciones, talleres y galerías con las que realiza intercambios de publicaciones para la biblioteca.

Tomo V. 2004-2005. Antonio Alegre Cremades, Eloísa Gil, Iván Araújo, María Luisa Sanz, Luis Cabrera, Manuel Facal, Monir, Paco Aguilar, Guinovart, Manuel Ayllón, Andrés Barajas, Fernando Bellver, Erik Kirksaether, Baroja Collet.

Visitas Didácticas

Enero-Diciembre 2005

Como cada año, el Departamento Didáctico de la Fundación organizó un programa de visitas didácticas para centros educativos de toda Galicia, mediante visitas guiadas a los talleres y colección permanente de la Fundación con comentarios de las obras expuestas, y el posterior trabajo en los talleres en el que cada alumno participa en la realización de una estampa.

Así, visitaron los talleres y colección alumnos del CEIP Mosteiro de Bembrive de Vigo, Colegio La Inmaculada de Lugo, IES de Corcubión, IES de Brión, IES de Ortigueira, IES As Fontiñas de Santiago de Compostela, IES de Sada, IES Concepción Arenal e IES Rafael Dieste de A Coruña, IES Alfonso X de Cambre y el IES Francisco Aguiar y Colegio Vales Villamarín de Betanzos.

Con este mismo propósito de acercar el arte gráfico al público en general, grupos como la Universidad Senior de Pontevedra, Obradoiro de Fene, Forem Galicia de Santiago, Servicios Sociales del Ayuntamiento de Arteixo, Amigos del Museo Arqueológico de A Coruña, el Liceo Agarimo de Betanzos y el I Encuentro de Pintura celebrado en Betanzos se acercaron a conocer in situ los trabajos que realizan los artistas en los talleres y la colección.



Curso de Serigrafía con el profesor José Carrasco.



Carpeta alumnos SERIGRAFÍA. II Máster sobre la obra gráfica.



José Carrasco.

1/15

TOTEM

Master-2005



1/15

Héctor Francesch.

Francesch



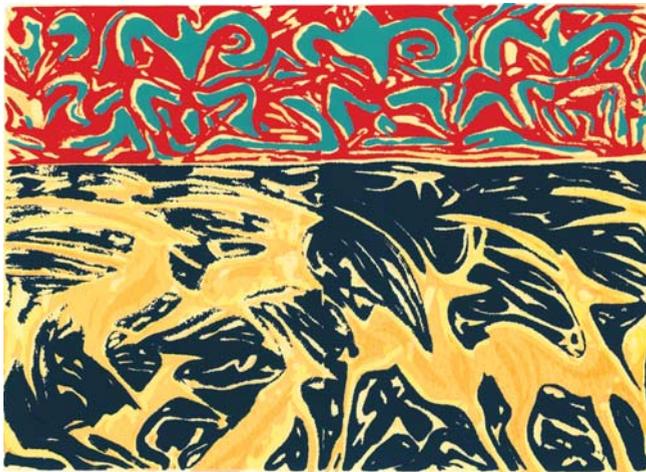
1/15

María Gandullo Candal.

María G. Candal



Sonia Higuera.



Carlos Hoyos.

4/15 Del Bestiario C. Hoyos VI 005
"De los que hayen"



Carlos López.



Alberto Marci.



7/15

Alexandra Barbosa 05

Alexandra Barbosa.



1/20

Estia de Lobos

Asun Parrilla 2003

Asun Parrilla.



1/15

Daniela Rivero.

DANIela RIVERo



7/10

Juanjo Serrano.

Anuario Brigantino 2005, n° 28



Diana Aitchison.



Manuel Silvestre.