



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



Jesús Núñez. Serie «Volumen». Litografía sobre aluminio.

Fundación CIEC

Diez años. La Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea ha cumplido en este 2007 diez años de historia. Fruto de la iniciativa del artista betanceiro Jesús Núñez y tras una larga trayectoria en la organización de los Cursos de Verano "Gráfica" desde 1985, el 7 de abril de 1997 se crea la Fundación CIEC con el objetivo de promocionar y difundir las artes plásticas en general y el arte gráfico en particular.

Desde entonces su sede del casco histórico se convierte en un centro de creación, experimentación e investigación en torno a la estampa. Comienza su andadura en el campo formativo con la organización de talleres libres y cursos de verano sobre las diferentes técnicas gráficas: grabado calcográfico, xilografía, litografía, serigrafía y derivaciones técnicas de las anteriores, así como las últimas tecnologías aplicadas a la estampa, dirigidos a artistas profesionales y en formación, a los que añade en 2000 los Cursos de Semana Santa "Evolución Gráfica".

Un año más tarde la Fundación recibe el apoyo de la Diputación de A Coruña, que culmina con la firma de convenios para la financiación de obras y actividades que suponen un gran impulso para el centro y sus proyectos.

En el campo expositivo, inaugura la Sala de Exposiciones Temporales, donde muestra cada mes la obra gráfica de un artista en particular, y que recoge en un libro catálogo anual que se ha convertido en una colección de arte gráfico contemporáneo, publicado ya el séptimo volumen.





Sala Jesús Núñez.

Mientras tanto, en la primera planta del edificio comenzaban las obras de adecuación para albergar la Colección, que ve la luz en 2002, dedicando más de dos mil metros cuadrados a mostrar lo más variado del arte gráfico contemporáneo con obras de reconocidos artistas y jóvenes valores, donaciones y depósitos temporales, así como una sala destinada a mostrar la trayectoria artística del artista Jesús Núñez.

En 2003 la Fundación suma a su amplia oferta el Master sobre la Obra Gráfica, pionero en España en la creación de la figura del especialista en arte gráfico, convirtiendo al CIEC en un punto de encuentro e intercambio artístico, cultural y humano durante todo el año. En el campo expositivo inaugura nuevos espacios, las Salas Amadeo Gabino y Luis Seoane, mostrando una amplia selección de estampas de estos artistas.

Este mismo año comienzan también las grandes exposiciones estivales dedicadas a un artista internacional, que inaugura Clavé, con más de un centenar de estampas de su autoría. Picasso y Le Corbusier serían los siguientes.

2004 es el año en el que la Colección sale de su sede. A Salamanca primero, gracias a la colaboración con Caja Duero, visitando posteriormente las salas que esta entidad posee en Castilla-León y Castilla-La Mancha. En colaboración con la Diputación de A Coruña y bajo el título "Artes Seriadadas", otras obras visitaron diferentes ciudades gallegas. El Casino Atlántico fue otro destino de exposiciones itinerantes, con una colectiva que mostró la creatividad de más de una veintena de artistas de talleres.

Al año siguiente, una selección de xilografías viaja a Almería para participar en ALBIAC, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata Níjar. En este año la Fundación CIEC crece y se renueva. Se diseña una nueva señalética en sus salas, se amplía la biblioteca, se rediseñan las publicaciones y se pone en marcha el inventario y catalogación de los fondos gráficos.

2006 ha sido el año del reconocimiento a la labor del artista y Presidente de la Fundación Jesús Núñez, con la creación del Premio Internacional de Arte Gráfico que lleva su nombre y que convoca la Diputación de A Coruña con el objetivo de reconocer e impulsar a los artistas que se expresen en cualquiera de las técnicas gráficas.

Cursos en Semana Santa y Verano, talleres libres, visitas didácticas, colección, exposiciones temporales dentro y fuera de su sede, publicaciones, intercambios con otros talleres y ediciones son solo un ejemplo de su programación permanente. A ella se une la participación en ESTAMPA, a la que cada año acude con un stand informativo de sus actividades y beca a jóvenes artistas destacados en la feria para participar en el Master sobre la Obra Gráfica.

También hay que añadir toda una serie de actividades culturales paralelas, como conferencias, jornadas teóricas, instalaciones, conciertos, visitas, presentaciones de libros o proyecciones audiovisuales. Ejemplo de ello han sido las I Jornadas Interdisciplinarias de Gráfica y Poesía "El Espejo de la Palabra" en abril de 2002 bajo la coordinación del artista y poeta Juan Carlos Mestre, las "Conferencias y Jornadas de Arte Gráfico" en 2004 con la colaboración del Ministerio de Cultura o el I Festival Internacional de Poesía Ciudad de Betanzos organizado por el Ayuntamiento de Betanzos en 2006.

No podemos terminar sin citar patrocinios como los de la Dirección Xeral de Comunicación e Creación Cultural da Consellería de Cultura e Deporte da Xunta de Galicia, Diputación da Coruña, Ayuntamiento de Betanzos, Gadisa o Caixanova, y colaboraciones como la de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura, las Universidades de A Coruña, Santiago de Compostela y Vigo, Banco Etcheverría, Brita Prinz Arte, Raiña Lupa, Lugami Artes Gráficas, Adegas Vinsa, Tocho, Construcciones Carro Bellón y Cenda, que contribuyen a que desde la Fundación CIEC se hagan realidad todos estos proyectos.

CURSOS DE INVIERNO 2007. IV MASTER DE LA OBRA GRÁFICA

Los talleres de la Fundación CIEC se llenaron de nuevo de actividad en la cuarta edición del Master sobre la Obra Gráfica. Profesores y alumnos de diferentes partes del mundo comparten enseñanzas, trabajo, experiencias y resultados alrededor de las diferentes técnicas gráficas, obteniendo el título de Master tras realizar todos los cursos.

Cursos teóricos y prácticos de dos meses de duración cada uno impartidos por un



Exposición temporal de Javier Albar



Curso de fotopolímeros con Carmen Navarro.

grupo de profesores, han permitido ver las diferentes formas de trabajo desde diferentes campos, como los talleres de ediciones, la profesión artística, la enseñanza en Facultades o Escuelas de Artes, así como los más variados estilos de cada uno de ellos.

CALCOGRAFÍA. Enero-Febrero. Prof. Susana Murias, Anne Heyvaert, Carmen Navarro y Alejandro Fernández-Arango.

XILOGRAFÍA. Marzo-Abril. Prof. Fernando Evangelio, Omar Kessel y François Maréchal.

SERIGRAFÍA. Mayo-Junio. Prof. Soledad Barbadillo, Manuel Silvestre y Mariano Durante.

LITOGRAFÍA. Octubre-Noviembre. Prof. Valle Baranda, Omar Kessel y Lyubomir Jordanov.

Curso	Alumnos	Origen
Litografía	14	A Coruña, Guadalajara, Madrid, La Rioja, Sevilla Argentina, Bolivia, Italia,
Calcográfico	12	A Coruña, Lleida, Pontevedra, Chile, Escocia, Francia e Italia
Xilografía	16	A Coruña, Lleida, Málaga, Pontevedra, Bolivia, Escocia, Francia, Italia
Serigrafía	14	A Coruña, Asturias, Lleida, Madrid, Murcia, Pontevedra, Bolivia, Escocia, Francia,

Además de la práctica de estas técnicas 40 horas semanales de martes a sábado en horario de mañana y tarde, los alumnos pudieron participar en otras actividades paralelas, tanto en la Fundación CIEC como fuera de ella, con visitas a otras entidades, galerías, ... de toda Galicia. En A Coruña a la Fundación Barrié y Luis Seoane, Museo de Belas Artes, Galerías Ana Vilaseco, Gerión, Arabesque, Arte e Imagen y Atlántica; en Santiago de Compostela la Fundación Caixa Galicia, CGAC, A Chocolatería, Galerías C5, SCQ y Paloma Pintos; en Lugo la Fundación Caixa Galicia y Museo Provincial de Lugo, y en Pontevedra la Facultad de Bellas Artes, MARCO, Centro Cultural Caixanova, Fundación Barrié y Galerías Fernando Magdalena, PM8 y DUA2.

CURSOS DE SEMANA SANTA "Evolución Gráfica 2007"

Bajo el lema "Evolución Gráfica", y después de tres años de parón, la Fundación CIEC retomó la organización de los Cursos de Semana Santa esta época vacacional, con un taller experimental en el que se combinan varias técnicas gráficas en la consecución de una estampa.

Los profesores Anne Heyvaert de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y Omar Kesel, Jefe de Taller del CIEC, fueron los encargados de impartir estos talleres experimentales de Calcografía, Litografía y Xilografía bajo la coordinación de la Fundación CIEC. Los días del curso fueron del 3 al 7 de abril de este año, con 40 horas lectivas, y en él participaron once alumnos procedentes de las diferentes comunidades españolas y Portugal, poniendo en conjunto los resultados obtenidos por cada uno de los diferentes procedimientos como intercambio cultural, artístico y humano.

XXIII CURSOS DE VERANO "Gráfica 2007"

Cursos teórico-prácticos que versan sobre una técnica gráfica en particular, Grabado Calcográfico, Xilografía, Litografía, Serigrafía y sus derivaciones, y que hacen que cada año pase por el Centro más de un centenar de participantes entre profesores y alumnos de todo el mundo, que aprovechan para iniciarse o perfeccionarse en las diferentes técnicas.



Litografía con Jordanov.



Serigrafía con Mariano Durante.

Fueron 7 los cursos celebrados durante los meses de verano, julio y agosto, impartidos por renombrados artistas técnicos especialistas, de 50 h. lectivas cada uno, de los que la Universidad de A Coruña otorga los diplomas de asistencia.

1. Xilografía. El color en la madera. Del 2 al 13 de Julio. Prof. Miguel Villarino.
2. Serigrafía, workshop internacional. Del 2 al 13 de Julio. Prof. Dennis O'Neill.
3. Litografía. La manera negra. Del 16 al 28 de Julio. Prof. Omar Kessel.
4. Fotopolímeros. Del 16 al 28 de Julio. Prof. Carmen Navarro.
5. Aguatinta, métodos y recursos. Del 1 al 11 de Agosto. Prof. José Rincón.
6. Litografía y Algrafía. Del 1 al 11 de Agosto. Prof. Juan Pablo Villalpando.
7. Aguafuerte y aguatinta experimental, método Hayter y otros recursos de estampación. Del 20 al 31 de Agosto. Prof. Anne Heyvaert y Torben Bo Halbirk

Se cumplen así los objetivos con lo que cada año se plantean estos cursos, como los de formar al profesorado, estudiantes y artistas profesionales en estas técnicas gráficas, crear un punto de formación permanente de profesionales de la gráfica; mejorar la formación plástica de los docentes en el campo de las artes plásticas en general y del arte gráfico en particular, favorecer la convivencia artística y el intercambio de experiencias artísticas y humanas en este campo; convertir al CIEC en espacio de encuentro de artistas, profesores, ... de todo el mundo pertenecientes al campo de la estampa y fomentar la creatividad y la experimentación artística. Los destinatarios de estos cursos de gráfica son estudiantes (alumnos/as de Escuelas de Arte y Facultades de Bellas Artes), personal docente de centros de enseñanza, concretamente de artes plásticas, y profesionales. La Fundación CIEC cuenta con una amplia experiencia en la organización de cursos de gráfica, hecho que muestra esta XXIII edición. Con la Fundación desde 1997 y Jesús Núñez desde 1985 con la UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), estos cursos son decanos en España en la enseñanza de las diferentes técnicas gráficas.



Alí Alí en los talleres.

Curso	Núm.	Origen
Xilografía	12	A Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Pontevedra. Francia.
Serigrafía	12	A Coruña, Madrid, Zaragoza. EE.UU., Polonia
Litografía	7	A Coruña, Huesca, Madrid
Fotopolímeros	15	A Coruña, Asturias, León, Lleida, Madrid, Santander, Sevilla.
Litografía y Algrafía	16	A Coruña, Bizkaia, Córdoba, Madrid, Ourense, Pontevedra, Salamanca, Zaragoza. Argentina, Bélgica, Bruselas
Aguatinta	15	A Coruña, Asturias, Barcelona, Cáceres, Donostia, Madrid, Mallorca y Oviedo. Francia
Aguafuerte y agua-tinta experimental	27	A Coruña, Barcelona, Bilbao, Córdoba Donostia, León, Madrid, Málaga, Pontevedra, Sevilla y Valencia. Bélgica, Escocia, Francia.
Pintura Experimental	7	Murcia, Santa Cruz de Tenerife. EE.UU.

En este año fueron 111 los participantes, algunos de ellos becados por la Fundación. Uno de ellos como Accésit del Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos de Ferrol, en el que la Fundación concede dos bolsas de trabajo para asistir a un curso en la Fundación. Los artistas Marina Bindella y David Maes fueron los becados este año, asistiendo David Maes al de Aguatinta, métodos y recursos. Gracias también a la colaboración con la Corcoran School of Art de Washington, la Fundación becó a la artista Pilar Cavestany de Madrid en el Curso de Serigrafía.

COLECCIÓN PERMANENTE

Tres mil estampas alcanza ya la Colección de la Fundación CIEC, con obras en exposición y en almacén y archivo, mostrando en su sede una selección de Obra Gráfica Contemporánea en la que se encuentran piezas de artistas consagrados y jóvenes valores, mostrando así las más variadas técnicas y estilos en este campo de la estampa.

Clavé, Miró, Antonio Lorenzo, Picasso, Tápies, Dalí, Feito, Saura, Canogar, o Guinovart, son algunos ejemplos de los artistas representados en las diferentes salas, a las que se unen otras con nombre propio: Sala Amadeo Gabino, Sala Jesús Núñez y Sala Seoane. En este año se han hecho modificaciones en sus espacios, añadiendo obras y cambios para favorecer a los visitantes la visualización de nuevas piezas de la Colección, como Barjola, Julio Zachrisson, Iván Larra, Miguel Villarino, Erik Kirksaether o Guinovart.

Este número se implementa gracias a las donaciones de artistas, galerías y coleccionistas, o a las compras que cada año amplían los fondos. Prueba de ello son las entradas de obras de este 2007 que en breve podremos disfrutar:

Ricardo Mojardín	Javier Albar	Cintia Laurelli
Luis Pérez Vicente	Fernando Evangelio	Juan Ignacio Revollo
Beatriz Palomero	Omar Kessel	Virginia Erena
Sonia Higuera	David de Almeida	Carmen Herrero
Jesús Núñez	Cantabella	Boris Montecino
Eva Poyato	Moisés Yagües	Michel Chevalier
Pablo Casado	Alfonso Costa	Luis Crespo
Urza	Diana Aitchison	Colectivo Divino Tesoro
David Maes	Ariel Kofman	Carlos López
Héctor Francesch	Mónica Paz	Víctor Rodríguez
Yolanda Dorda	Beatriz Moreiro	Evelyn Plasser
Eugenio Granell	José Valentín	Lucie Félix

Los esfuerzos de la Fundación por acercar el Arte Gráfico Contemporáneo a los profesionales, artistas y público en general se ve recompensado con los miles de visitantes que visitan su sede en los cursos, colección permanente y exposiciones temporales.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Le Corbusier. Le poème d l'Angle Droit. Primeramente destacar la muestra "Le poème d l'Angle Droit" de LE CORBUSIER, en la que se pudieron contemplar las 19 litografías que componen esta suite, junto con otras obras de este genial arquitecto franco-suizo, siendo la primera vez que en Galicia se mostraba la obra gráfica de este artista.

Conocida la faceta de arquitecto de Le Corbusier, siempre ha dedicado atención a la pintura, diseño de muebles y obra gráfica, manifestándose como un gran creador en las diferentes artes plásticas. Contemplamos así en la exposición la Suite de "Le poème de l'Angle Droit", de 1955, editada por Verve y estampada en el taller de de Mourlot Frères de París, en el que nos da su particular visión de la vida, la naturaleza y el hombre. La exposición se completa con otras cinco obras, dos puntas secas en blanco y negro, de entre 1930 y 1948, y tres litografías en color, realizadas entre 1954 y 1963, así como también amplios paneles con el texto del poema, biografía y la escultura de su famoso Modulor.

La especial colaboración de los coleccionistas Brita y Hermann Prinz de Madrid y de Raiña Lupa Ediciones de Barcelona hizo posible esta espectacular exposición de Le Corbusier, que contó

ya desde su inauguración el 4 de julio con numerosos visitantes y aficionados al arte, como ocurre siempre con las exposiciones del verano. Prueba de ello son las entradas durante los dos meses de la muestra, con 3.259 visitas. No podemos olvidar tampoco el patrocinio de



Exposición de Alfonso Costa.



Exposición de Iván Larra.



Exposición temporal de Ricardo Mojardín.



Exposición «10 años CIEC».



Obra gráfica de Eva Poyato y lámparas de Miguel Sanmartín.

CAIXANOVA, que ha hecho posible todos los trabajos para hacer llegar las obras a la Fundación CIEC.

Fundación CIEC. "Diez Años: 1997-2007". Además de la exposición dedicada a Le Corbusier, ha acogido a lo largo de los dos meses de verano una muestra temporal que con el título "Diez Años: 1997-2007" mostró una selección de artistas que han pasado por sus talleres en esta década.

Sindo Cerviño, Tita Fraga, Cristina Brea Lodeiro, Ali Ali, Luis Filipe Folgado, Regine Baumeister, Ánxeles Penas, María Braxe, Celeste Pena, Ricardo Rilo, Maribel Pintado, Alfonso Crespo, Celeste Pena, María Iglesias, María Calzadilla o Virginia Erena fueron algunos de los participantes durante estos años y en esta muestra, con la variedad de técnicas y estilos que tiene cada artista.

Exposiciones individuales. Además de estas muestras estivales, alumnos y visitantes han podido disfrutar de las más variadas exposiciones temporales de enero a diciembre que la Fundación CIEC ha dedicado a mostrar la obra gráfica de un artista en particular. Reconocidos artistas y jóvenes valores han dado fe del estado actual del arte gráfico con las más variadas técnicas y estilos.

Estos artistas han sido:

- Ricardo Mojardín. Obra Gráfica. Enero.
- Javier Albar. "Xilografías". Febrero.
- Fernando Evangelio. "Xilografías". Marzo.
- Eduardo Naranjo. "Calcografías". Abril.
- Iván Larra. "Xilografías y Serigrafías". Mayo.
- Alfonso Costa. Obra Gráfica. Junio.
- Marta Fermín. "Semillas Negras". Septiembre.
- David de Almeida. Obra Gráfica. Octubre.
- Eva Poyato. Obra Gráfica. Noviembre.
- Eugenio Granell. "Imágenes encantadas". Diciembre.
- Aristide Stornelli. "Serigrafías". Diciembre.

Muchos de estos artistas asistieron a las inauguraciones de sus exposiciones en la Fundación, apoyando así la labor expositiva del CIEC, e impartiendo pequeñas conferencias a los asistentes y a los alumnos de los cursos, mostrando además su personal forma de trabajar en los talleres. Mojardín, Javier Albar, Alfonso Costa e Iván Larra fueron algunos de los artistas que visitaron estas muestras, participando unos días en los talleres y cursos con los alumnos.

-Salvador Soria. "Planchas y grabados". Diciembre.

-Miguel Sanmartín. "Lámparas gráficas". Diciembre.

Aprovechando las fechas de diciembre, la Sala de Exposiciones se llenó de lámparas gráficas del artista Miguel Sanmartín. Estas obras artesanales realizadas por el artista gallego, son únicas en su género al contar cada una con una pantalla de una estampa en edición limitada.

Itinerantes. La Colección de la Fundación CIEC también sale de su sede. Este año, y ya desde 2005 continuó itinerando la exposición "ARTESSERIADAS" muestra didáctica realizada con la colaboración también de la Diputación de A Coruña y con la organización de la empresa Itinere Exposiciones.

La xilografía, el grabado calcográfico, la serigrafía y la litografía estaban representadas con el material didáctico necesario para trabajar estas técnicas, las obras de los artistas representados y los talleres que se han hecho en cada lugar de la muestra, como en Neda, A Capela o Culleredo (A Coruña), en este año.

Otra muestra itinerante fue la del I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2006, que este año, una vez presentada en la Fundación CIEC durante el mes de Mayo, visitó varias ciudades gallegas, como Dumbría, Boiro, Santiago de Compostela, Porto do Son, Carballo, Neda, Ponteceso, Bergondo y Paderne.

PUBLICACIONES

2007 es el año del volumen VII de la colección de arte gráfico contemporáneo que publica el CIEC, en el que recoge las exposiciones temporales de todo el año, y que en esta ocasión muestra la obra gráfica de Ricardo Mojardín, Javier Albar, Fernando Evangelio, Eduardo Naranjo, Iván Larra, Alfonso Costa, Le Corbusier, Marta Fermín, David de Almeida, Eva Poyato, Eugenio Granell e Aristide Stornelli.

Intercambios con museos, fundaciones, centros de arte, galerías, facultades y escuelas de arte es la finalidad principal de estas publicaciones, creando una colección de arte gráfico única en España que pueda ser consultada en cualquier biblioteca especializada.

-Tomo I. 2001-2002. Valentín. Kovatchev, Susana Murias, José Rincón, Alfredo Piquer, Luis Seoane, Celia Washington, Antonio Lorenzo, Juan Carlos Mestre, Amadeo Gabino, Jesús Núñez, Feito, François Maréchal.

-Tomo II. 2003. Antoni Clavé.

-Tomo III. 2002-2003. Luis Pérez Vicente, Canogar, Jafar T. Kaki, Carlos González Villar, Saura, Joaquín Capa, Manesi, Juan Pablo Villalpando, Alejandro Fernández-Arango, José Caballero, Soledad Barbadillo, Alcorlo.

-Tomo IV. 2003-2004. José Hernández, Alexandra Domínguez, Omar Kessel, Genovés, Enrique Ortiz, Dimitri Papagueorgui, Paca Zaballos, Pedro Maruna, Anne Heyvaert, María J. Gómez, José Fuentes, Manuel Silvestre.

-Tomo V. 2004-2005. A. Alegre Cremades, Eloísa Gil, Iván Araújo, María Luisa Sanz, Luis Cabrera, Manuel Facal, Monir, Paco Aguilar, Guinovart, Manuel Ayllón, A. Barajas, Fernando Bellver, Erik Kirksaether, Baroja Collet.

-Tomo VI. 2005-2006. Jordanov, Miguel Villarino, Julián Santamaría, Celeiro, Álvaro Paricio, Diana Aitchison, Julio León, Julio Zachrisson, Óscar Estruga, Picasso, Miriam Cantera, Barjola, Jabier Herrero.

-Tomo VII. 2007. Mojardín, Javier Albar, Fernando Evangelio, Eduardo Naranjo, Iván Larra, Alfonso Costa, Le Corbusier, Marta Fermín, David de Almeida, Eva Poyato, Granell, Aristide Stornelli.

VISITAS DIDÁCTICAS

Desde el departamento de Didáctica del CIEC se organizan visitas didácticas dirigidas a colegios, institutos, bachilleratos de arte, escuelas y facultades, con el fin de abrir sus puertas al ámbito escolar. Recorridos por sus instalaciones, Colección y exposiciones temporales, demostraciones de las diferentes técnicas y la posibilidad de hacer una pequeña estampa era la programación general, personalizando para cada grupo el nivel y la técnica a cada uno de ellos.

Visitaron así la Fundación Colegios como los de Curtis, Vales Villamarín de Betanzos, Bembrive de Vigo y el de Coiros; e Institutos como el de Bragança (Portugal), Rafael Dieste da Coruña, Francisco Aguiar y As Mariñas de Betanzos, Bueu, Magariños de Negreira, Cedeira, Pontedeume, Xelmírez II de



Héctor Francesch firma una edición para la Diputación de A Coruña. Abajo, visita didáctica.





Arriba, David de Almeida, ganador del «Premio Jesús Núñez 2006». Abajo, Aristide Stornelli (ganador del «Premio Jesús Núñez 2007»), Jesús Núñez y Pedro Galilea en ESTAMPA, Madrid..

Santiago de Compostela, y Fene. Además, asistieron a las visitas guiadas numerosas entidades, instituciones y asociaciones que se acercaron a conocer más pormenorizadamente las actividades y colección de la Fundación, como Agarimo de Betanzos, con alumnos extranjeros de todo el mundo que asisten a aprender español en esta escuela, la Asociación Cultura de Órdes o la Real Academia de Bellas Artes de A Coruña.

EDICIONES DE ESTAMPAS

Los talleres de la Fundación CIEC también dejan un hueco para realizar ediciones de artistas, tanto para el CIEC como para otros artistas, instituciones o entidades. Citar la edición realizada para el Ayuntamiento de Betanzos con motivo de las I Jornadas de Paisaje Cultural del Noroeste celebradas los días 27 y 28 de abril, una tirada de 17 ejemplares de una xilografía titulada "Ría de Betanzos" de la artista Diana Aitchison. Otra para Galicia, concretamente para el CESGA, Centro de Supercomputación de Galicia, fue encargada en el mes de enero y realizada por el artista Sebas Anxo, de ciento cincuenta estampas S/T, aguafuertes, aguatinas y puntas secas iluminadas a mano. La artista madrileña Virginia Erena también realizó una edición en el CIEC para la Empresa Atrugal por Cultura de Comunicación. Durante su estancia de dos semanas en junio editó 70 ejemplares S/T, aguafuerte y aguatina en planchas de cobre y zinc.

Otra edición importante fue la realizada para la Diputación de A Coruña, como una de las contraprestaciones del Convenio para la realización de actividades 2007, y que este año ha sido realizada por el artista coruñés Héctor Francesch. Esta edición exclusiva de cien ejemplares fue realizada en la técnica de Serigrafía en papel Canson Montval y titulada "Nada é o que parece".

COLABORACIONES

La Fundación CIEC mantiene un programa de colaboraciones con las Facultades y Escuelas de Arte españolas, becando a alumnos para hacer un curso de invierno en sus talleres. La Facultad de Bellas Artes de Pontevedra fue la elegida este año, desde la que asistieron tres alumnos al Curso de Serigrafía en mayo y junio.

Estas becas de creación a centros formativos se ampliaron este año a las Facultades y Academias de arte europeas, asistiendo así alumnos de la Ecole de l'Image de Angoulême y de Epinal, Francia. En el caso de Hispanoamérica, han venido de la Fundación EsArt de Bolivia tres artistas, de la Facultad de Bellas Artes de Buenos Aires un alumno y de la de Chile un alumno.

En la Feria de Estampa, en la que la Fundación estuvo presente un año más, también se establecieron contactos con otros centros de arte gráfico, y se alcanzaron colaboraciones que han permitido y permitirán la asistencia de artistas noveles a los talleres. Jonathan Solla, Angelo Roth y Giovanni Serra de la Casa Falconieri de Cerdeña, María Dolores Mulá y Carmen Pau del Taller Baikal, Ruth Peche de la Galería DKS, Carmen Salazar de la Galería Nuevoarte, Beatriz Palomero del Taller José Rincón, y Moisés Yagües, Andrea Fernández, Carmen Herrero, Belén Gonzalo e Inés González Soria de la Galería A Cuadros son los seleccionados de este año.

Para terminar, señalar la importante colaboración con el Museo de Artes Gráficas de Barcelona, puesto que ha supuesto la donación han llegado a la Fundación una gran cantidad de piedras litográficas para los talleres del CIEC, que han podido disfrutar los artistas ya desde el mes de enero.

II PREMIO DE ARTE GRÁFICO JESÚS NÚÑEZ 2007

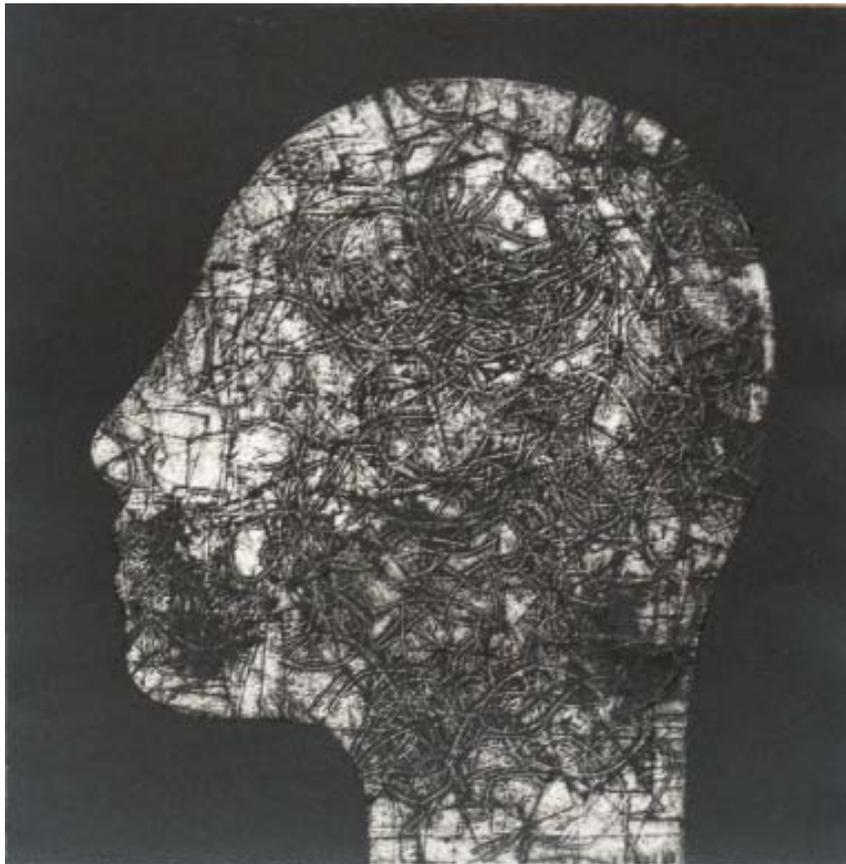
Después del gran éxito alcanzado en la primera edición, la Fundación CIEC emprendió este año la organización de este Premio convocado por la Diputación de A Coruña. Recepción y envío de las bases, de las obras y de información, reunión del jurado, archivo de los presentados, seleccionados y premiados, notas de prensa... fueron algunas de las tareas desarrolladas, participando en el mismo 194 artistas de 26 países distintos, lo que muestra la universalidad del lenguaje gráfico y la buena acogida que cada año tiene este Premio.

El Jurado, compuesto por Fernando Huici, crítico de arte de El País, Manuel Olveira, Director del CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Manuel Quintana Martelo, artista grabador, Alberto Cornejo, Director de la Galería BAT de Madrid, Celestino Poza, Diputado Presidente de Cultura y Jesús Núñez, se reunió el 13 de Julio en la Fundación, y en él se acordó otorgar el Primer Premio a ARISTIDE STORNELLI, y los accésits a MIRIAM CANTERA y MARINA ROTHBERG. Posteriormente se dieron a conocer los premiados y seleccionados a la prensa y revistas especializadas. La Fundación CIEC también aprovechó su asistencia a la Feria de Estampa de Madrid para presentar estas obras al público y a los medios de comunicación allí presentes.

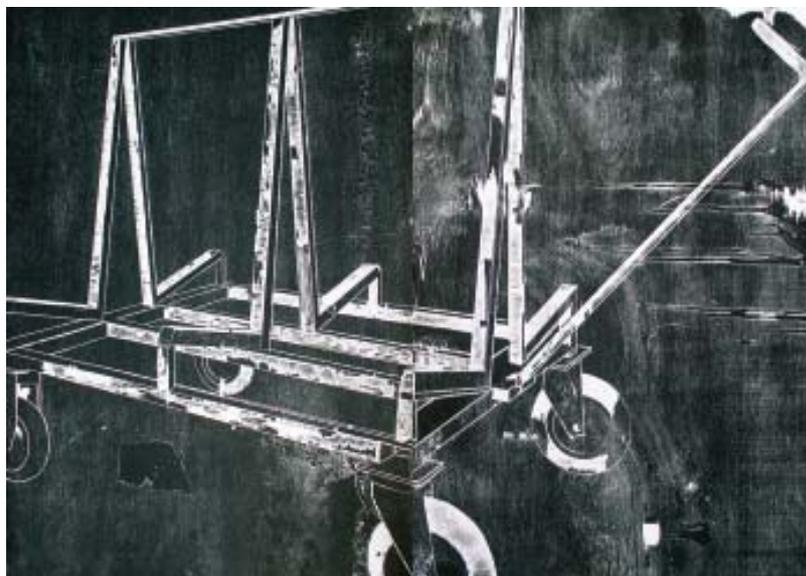
Queda citar también a los seleccionados en esta edición, que hacen que cada año suba el nivel, calidad y alcance de este Premio: Diana Aitchison, Almas, Javier Aranguren, David Arteagoitia, Cristina Brea Lodeiro, Graciela Buratti, Pablo Casado, Valeria Castellet, Pablo Delfini, Yolanda Dorda, Luis Filipe Folgado, Pablo Flaiszman Beatriz Gratta, Erik Kirksaether, Veronique Laurent Denieuil, Julio León, Gabriella Locci, Asun Parrilla, Adriana Peña, Eva Poyato, Malisa Sales, José Andrés Santiago Iglesias, Marta Sanz, Andrés Torres Carceller, Beatriz Valiente, Juan Pablo Villalando y Gabi Wagner.



*Beatriz Palomero. S/T. Aguatinta al azúcar.
Moisés Yagües. Desconóctete. Aditivas.*



Anuario Brigantino 2007, n° 30



Iván Larra. Continente X. Xilografía.

Sonia Higuera. La dejaste volar. Aguafuerte y punta seca.

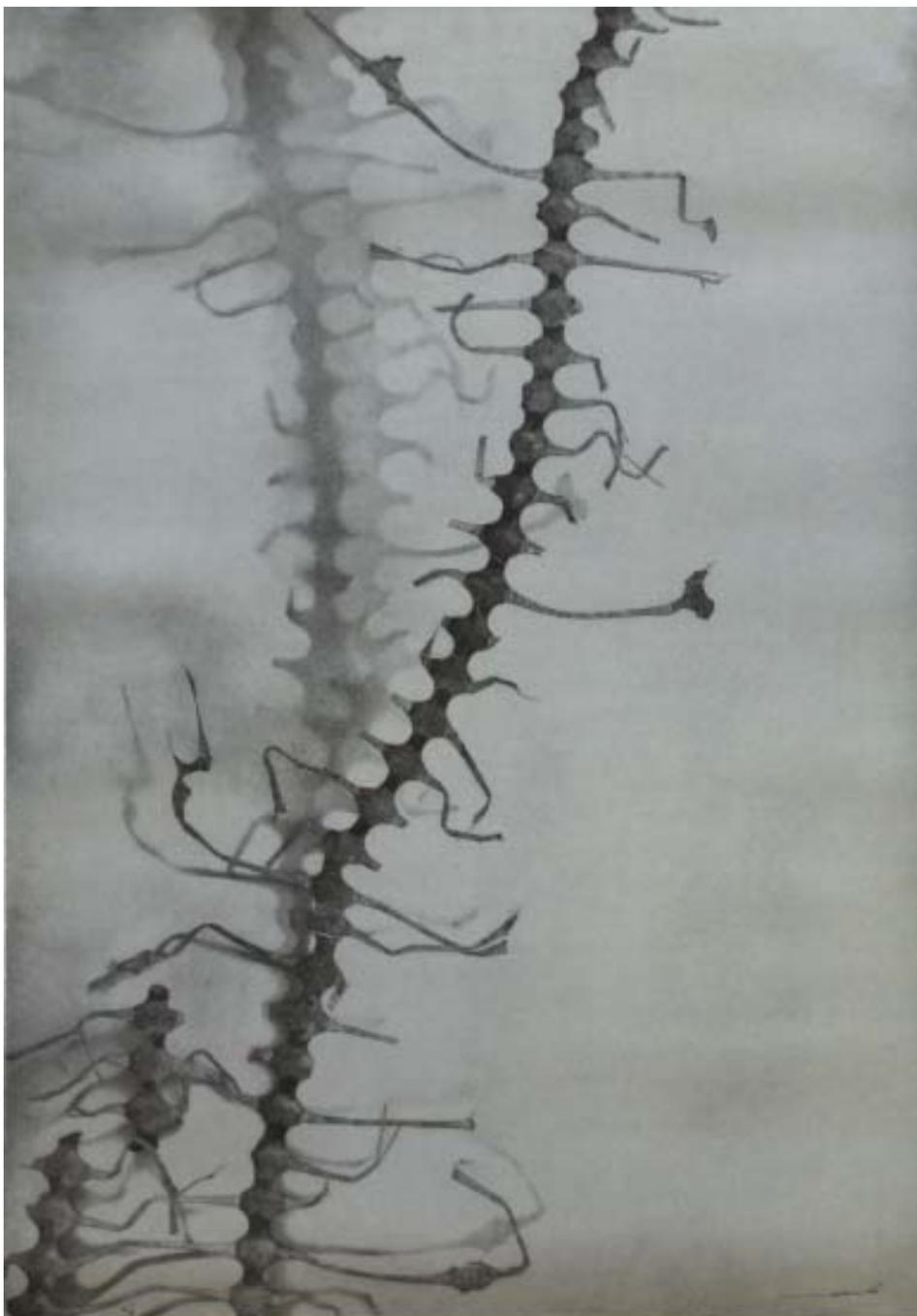




Néstor Goyanes. Mi trencito a cuerda. Litografía y Xilografía.



Héctor Francesch. Ecuestre II. Serigrafía.



Pablo Casado. Equilibrio inestable. Aguatinta y barniz.